



## 1

## सुभाषितानि

‘सुभाषित’ शब्द का अर्थ है ‘सुन्दर वचन’। श्रेष्ठ रचनाकारों के द्वारा कहे गये ये सुन्दर वचन समाज के लिए कल्याणकारी होते हैं। प्रस्तुत पाठ में महाभारत, मनुस्मृति जैसे ग्रन्थों से ऐसे ही सुभाषित रत्नों का सङ्कलन किया गया है। इन पद्यों में विशेष रूप से अपने से बड़ों के प्रति सम्मान की भावना, गुरु के प्रति श्रद्धाभाव, चरित्र की रक्षा, धर्म के लक्षण, शुचिता व सत्य के महत्व का निर्दर्शन कराया गया है। वस्तुतः ये सुभाषित पद्य मानवीय जीवन मूल्यों की अभिवृद्धि के लिए प्रेरणा-स्रोत हैं। हम सभी इन पद्यों में वर्णित नैतिक गुणों को जीवन में धारण कर अधिक व्यवहार कुशल व चरित्रवान् बन सकते हैं एवं अपने वर्तमान जीवन को सार्थक बना सकते हैं।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- श्लोकान् सस्वरं पठिष्यति;
- धर्मस्य लक्षणं ज्ञात्वा लेखिष्यति;
- सुभाषितानि विज्ञाय स्मरिष्यति;
- सन्धियुक्तपदानां सन्धिच्छेदं करिष्यति;
- हलन्तपुँलिलङ्घपदानां वाक्ये प्रयोगं करिष्यति;
- तत्पुरुषद्वन्द्वसमासयोः प्रयोगं करिष्यति।
- पद्यानाम् अन्वयं भावार्थम् च लेखिष्यति।

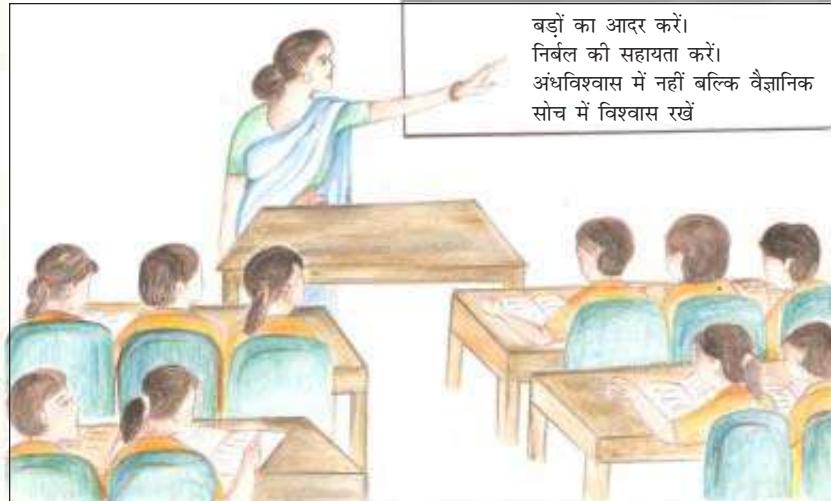


टिप्पणी

## सुभाषितानि



### क्रियाकलाप: 1.1



चित्र 1.1: कक्षा में छात्रों को सदाचार का पाठ पढ़ाते हुए शिक्षिका

उपरिदिते चित्रे एका पाठशाला दृश्यते

पाठशाला में हमें सदाचार के किन नियमों का पालन करना चाहिए इससे सम्बन्धित नीचे कुछ वाक्य दिये गये हैं। कुछ व्यवहार वाक्य ऐसे भी हैं जो नहीं करने चाहिए। करने योग्य व्यवहार-वाक्यों को चुनकर नीचे दिये गये स्थान पर लिखिए—

#### पालनीयानि

- (क) विद्यालयः समयेन गन्तव्यः। (i) .....
- (ख) पाठः ध्यानेन पठनीयः। (ii) .....
- (ग) कोलाहलः करणीयः। (iii) .....
- (घ) सदाचारस्य पालनं कर्तव्यम्। (iv) .....
- (ङ) गुरुजन-निन्दा करणीया। (v) .....
- (च) निर्बलछात्राणां सहायता करणीया।
- (छ) वृक्षाः न रोपणीयाः।
- (ज) पुष्पाणि न त्रोटनीयानि।



## 1.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

### प्रथमः एकांशः

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः  
चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्यायशोबलम्॥1॥

यथा खनन् खनित्रेण नरो वार्यधिगच्छति।

तथा गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरधिगच्छति॥2॥

सत्येन रक्ष्यते धर्मो विद्या योगेन रक्ष्यते।

मृजया रक्ष्यते रूपं कुलं वृत्तेन रक्ष्यते॥3॥

वृत्तं यत्नेन संक्षेद् वित्तमेति च याति च।

अक्षीणो वित्ततः क्षीणो वृत्ततस्तु हतो हतः॥4॥

### द्वितीयः एकांशः

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।  
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥5॥

अन्यदीये तृणे रत्ने काञ्चने मौक्तिकेऽपि च।

मनसाविनिवृत्तिर्या तदस्तेयं विदुबुधाः॥6॥

मनःशौचं कर्मशौचं कुलशौचं च भारत।

शरीरशौचं वाक्शौचं शौचं पञ्चविधं स्मृतम्॥7॥

सत्यमेवेश्वरो लोके सत्ये धर्मः सदाश्रितः।

सत्यमूलानि सर्वाणि सत्यान्नास्ति परं पदम्॥8॥



टिप्पणी

शब्दार्थः:

प्रथमांशः:

अभिवादनशीलस्य = अभिवादन करने वाले की, नित्यं = सदा, वृद्धोपसेविनः = वृद्धों की सेवा करने वाले की, चत्वारि = चार,

वर्धन्ते = बढ़ती हैं, खनन् = खनते हुए, खनित्रेण = कुदाल से, वारि = पानी को, अधिगच्छति = प्राप्त कर लेता है,

गुरुगतां = गुरु के पास विद्यमान, शुश्रूषः = सेवा करने की इच्छा वाला, रक्ष्यते = सुरक्षित होता है, मृजया = स्वच्छता से, वृत्तेन = चरित्र से,

संक्षेत् = रक्षा करें, वित्तम् = धन, एति = आता है, याति = जाता है, वित्ततःक्षीणः = धन से विहीन,

अक्षीणः = जिसका कुछ नष्ट नहीं हुआ, वह, वृत्ततः = चरित्र से, हतः = हीन, हतः = नाश को प्राप्त होता है, द्वितीयांशः:

धृतिः = धैर्य, दमः = मन को वश में करना, शौचम् = पवित्रता, अस्तेयम् = चोरी न करना

इन्द्रियनिग्रहः = इन्द्रियों को वश में करना शौचम् = पवित्रता

धीः = विद्या, अक्रोधः = क्रोध न करना, दशकं = दस, मनःशौचम् = मन की पवित्रता, कर्मशौचम् = कर्म की पवित्रता, कुलशौचम् = कुल की पवित्रता,

भारत! = हे अर्जुन!, शरीरशौचं = शरीर की पवित्रता, वाक्शौचम् = वाणी की पवित्रता

पञ्चविधम् = पाँच प्रकार की, सदाश्रितः = सदा टिका हुआ है, सत्य पर आधारित है,

सत्यात् = सत्य से, परं = श्रेष्ठ, पदम् = स्थान, नास्ति = नहीं है,



टिप्पणी

## सुभाषितानि



### बोधप्रश्ना:

1. ‘अ’ स्तम्भस्य वाक्यांशान् ‘ब’ स्तम्भस्य वाक्यांशैः सह रेखया योजयत।

अ

- क. मनःशौचं कर्मशौचम्
- ख. सत्यमूलानि सर्वाणि
- ग. अक्षीणो वित्ततः क्षीणः
- घ. अभिवादनशीलस्य
- ङ. तथा गुरुगतां विद्यां
- च मृजया रक्ष्यते रूपं
- छ. धीर्विद्यासत्यमक्रोधो
- ज मनसा विनिवृत्तिर्या

ब

- 1. नित्यं वृद्धोपसेविनः।
- 2. कुलं वृत्तेन रक्ष्यते।
- 3. दशकं धर्मलक्षणम्।
- 4. तदस्तेयं विदुर्बुधाः।
- 5. कुलशौचं च भारत।
- 6. शुश्रूषुराधिगच्छति।
- 7. वृत्तस्तु हतो हतः।
- 8. सत्यान्नास्ति परं पदम्।

2. धर्मस्य दश लक्षणानि लिखत।

.....  
.....

3. पाठं पठित्वा अधोलिखितेषु रिक्तस्थानानि पूरयत॥

- क. अक्षीणो वित्ततः क्षीणो ..... हतो हतः।
- ख. चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्या ..... बलम्।
- ग. सत्येन रक्ष्यते धर्मः, विद्या ..... रक्ष्यते।
- घ. तथा गुरुगतां विद्यां ..... अधिगच्छति।
- ङ. मनसाविनिवृत्तिर्या तद् ..... विदुर्बुधाः।



### 1.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 1.2.1 प्रथमः एकांशः

01 श्लोकतः ..... 04 पर्यन्तम्

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः।

चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्या यशोबलम्॥॥॥



टिप्पणी

**अन्वयः** नित्यम् अभिवादनशीलस्य (नित्यम्) वृद्धोपसेविनः तस्य चत्वारि वर्धन्ते।

आयुः, विद्या, यशः, बलम्।

**व्याख्या** वृद्धों की हमेशा सेवा तथा आदर सम्मान करने वालों की आयु, विद्या, यश और बल इन चारों की वृद्धि होती है। अपने से बड़ों की सेवा करने से हमें बड़ों का आशीर्वाद मिलता है जिससे हमारी उन्नति होती है। वृद्ध शब्द का तात्पर्य अनुभवी लोगों से है। वृद्ध दो तरह के होते हैं— वयोवृद्ध और ज्ञानवृद्ध।

**भावार्थः** यः नित्यं स्वगुरुणां सम्मानं करोति यशच ज्ञानवृद्धानां वयोवृद्धानां च नित्यं सेवां करोति तस्य आयुः, विद्या, यशः बलमिति एते चत्वारः वर्धन्ते।

### व्याकरणबिन्दवः

अभिवादनशीलस्य = अभिवादनशील शब्द, षष्ठी एकवचनम्।

वृद्धोपसेविनः = वृद्ध + उपसेविनः, वृद्धोपसेविन्, षष्ठी एकवचनम्।

वर्धन्ते = वृध् धातु, आत्मनेपद, प्रथमपुरुषः, बहुवचनम्।

आयुविद्या = आयुः + विद्या

यथा खनन् खनित्रेण नरो वार्यधिगच्छति।

तथा गुरुगतां विद्यां शुश्रूषुरधिगच्छति॥२॥

**अन्वयः** यथा खनित्रेण खनन् नरः वारि अधिगच्छति तथा शुश्रूः गुरुगताम् विद्याम् अधिगच्छति॥

**व्याख्या** जिस प्रकार कुदाल से खनन कार्य करता हुआ मनुष्य ज़मीन के अंदर से जल को प्राप्त कर लेता है उसी प्रकार गुरु के अधिकाधिक समीप रहने एवं गुरु की सेवा करने से विद्या की प्राप्ति भी हो जाती है। भारतीय संस्कृति में गुरु की सेवा और उनकी आज्ञा का पालन विद्या प्राप्ति के उपाय बताए गए हैं। उपनिषदों की कथाएँ इसकी प्रमाण हैं।

**भावार्थ** यथा कश्चित् नरः खनित्रेण खननकार्यं कुर्वन् वारि अर्थात् जलं प्राप्नोति तथा यः छात्रः गुरोः शुश्रूषां करोति सः गुरुगतां सर्वा विद्याम् अधिगच्छति।

### व्याकरणबिन्दवः

खनन् = खन् धातु, शत् प्रत्ययः, पुँलिलङ्घ, प्रथमा-एकवचनम्।

वार्यधिगच्छति = वारि + अधिगच्छति



## सुभाषितानि

शुश्रूषरधिगच्छति = शुश्रूषः + अधिगच्छति

खनित्रेण = खनित्र शब्द, नपुंसकलिङ्ग तृतीया एकवचनम्

सत्येन रक्ष्यते धर्मो विद्या योगेन रक्ष्यते।

मृजया रक्ष्यते रूपं कुलं वृत्तेन रक्ष्यते॥३॥

**अन्वयः** धर्मः सत्येन रक्ष्यते, विद्या योगेन रक्ष्यते, रूपम् मृजया रक्ष्यते, कुलम् वृत्तेन रक्ष्यते॥

**व्याख्या** सत्य से धर्म की रक्षा होती है, अभ्यास से विद्या की रक्षा होती है, मालिश-उबटन से, स्वच्छता से रूप की रक्षा होती है और आचरण एवं चरित्र से कुल की रक्षा होती है। यदि हम सच बोलेंगे तो वस्तुतः धर्म की रक्षा कर सकेंगे। इसी प्रकार निरन्तर अभ्यास से विद्या प्राप्त होती है। यदि वंश के सभी सदस्य चरित्रवान् हों तो उस वंश का नाम उज्ज्वल होता है जैसे रघुकुल।

**भावार्थ** सत्यस्य आचरणेन धर्मस्य रक्षा भवति, अभ्यासेन विद्यायाः रक्षा भवति, मार्जनोद्वर्तनस्नानादिभिः स्वच्छतया रूपस्य रक्षा भवति तथा च आचरणेन चरित्रेण च कुलस्य रक्षा भवति।

### व्याकरणबिन्दवः:

सत्येन = सत्य शब्द तृतीया एकवचनम्

रक्ष्यते = रक्ष् धातु, आत्मनेपद, कर्मवाच्य, यक् प्रत्यय, लट् लकारः, प्रथमपुरुषः, एकवचनम्

मृजया = मृजा शब्द, स्त्रीलिङ्ग, तृतीया एकवचनम्

वृत्तेन = वृत् शब्द तृतीया एकवचनम्

वृत्तं यत्नेन संरक्षेद् वित्तमेति च याति च।

अक्षीणो वित्ततः क्षीणो वृत्ततस्तु हतो हतः॥४॥

**अन्वयः** वृत्तम् यत्नेन संरक्षेत् वित्तम् एति च याति च, वित्ततः क्षीणः अक्षीणः, वृत्ततः तु हतः हतः (एवं भवति) ॥

**व्याख्या** चरित्र की यत्न से रक्षा करनी चाहिए न कि चरित्र को त्यागकर धन की, क्योंकि धन तो चञ्चल है, धन कभी आ जाता है और कभी चला जाता है। जो धन से तो सम्पन्न हैं और आचार से भ्रष्ट हैं, वे मरे हुए से भी बदतर हैं।

**भावार्थः** सर्वोऽपि मनुष्यः स्वकीयस्य चरित्रस्य रक्षां प्रयत्नेन कुर्यात्, धनं तु कदाचित् आगच्छति कदाचिच्च अपगच्छति। धनेन सम्पन्नः अपि यः आचारात् भ्रष्टः



टिप्पणी

अस्ति स तु नष्टः एवास्ति।

### व्याकरणबिन्दवः

वृत्तं = वृत्त शब्द द्वितीया एकवचनम्

संरक्षेत् = सम् + रक्ष् धातु परस्मैपद, विधिलिङ् प्रथमपुरुषः एकवचनम्

वित्तमेति = वित्तम् + एति

वित्ततः = वित्त शब्द, पञ्चमी के अर्थ में तसिल् प्रत्यय वृत्ततस्तु = वृत्ततः + तु



### पाठगतप्रश्नाः 1.1

#### 1. प्रश्नानां संस्कृतेन उत्तराणि लिखत।

(क) अभिवादनशीलस्य कानि चत्वारि वर्धन्ते?

.....

(ख) नरः कथं वायधिगच्छति?

.....

(ग) गुरुगतां विद्यां कः अधिगच्छति?

.....

(घ) कस्मात् क्षीणः अक्षीणः भवति?

.....

(ङ) विद्या केन रक्ष्यते?

.....

#### 2. उपयुक्तैः कोष्ठगतपदैः रिक्तस्थानं पूरयत।

(क) चत्वारि ..... वर्धन्ते। (कस्य/तस्य)

(ख) गुरुगतां ..... शुश्रूषुराधिगच्छति। (विद्यां/अविद्यां)



टिप्पणी

## सुभाषितानि

(ग) खनित्रेण खनन् ..... अधिगच्छति। (वारि/अग्निम्)

(घ) वृत्तं..... संरक्षेत्। (वित्तेन/यत्नेन)

3. उपयुक्तम् उत्तरं (✓) चिह्नेन अङ्कनीयम्॥

(i) गुरुगतां विद्यां कः अधिगच्छति?

(क) ब्रह्मचारी (ख) परिश्रमी

(ग) शुश्रूषः (घ) मेधावी

(ii) कुलं केन रक्ष्यते?

(क) सत्येन (ख) योगेन

(ग) मृजया (घ) वृत्तेन

(iii) वृत्ततः हतः कीदृशः भवति?

(क) अमृतः (ख) क्षीणः

(ग) हतः (घ) अक्षीणः

4. अथोलिखितेषु सन्धिच्छेदः सन्धिः वा करणीयः॥

(i) वार्यधिगच्छति इत्यस्य सन्धिच्छेदः करणीयः।

.....

(ii) सदाश्रितः इत्यस्य सन्धिच्छेदः करणीयः।

.....

(iii) मनसा + अपि इत्यत्र सन्धिः करणीयः।

.....

(iv) विद्या+आलयः इत्यत्र सन्धिः करणीयः।

.....



टिप्पणी

### 1.2.2 द्वितीयः एकांशः

05 श्लोकतः ..... 08 पर्यन्तम्

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।  
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥५॥

**अन्वयः** धृतिः, क्षमा, दमः, अस्तेयम्, शौचम्, इन्द्रियनिग्रहः; धीः, विद्या, सत्यम्, अक्रोधः च (इति) दशकम् धर्मलक्षणम्।

**व्याख्या** धर्म के दस लक्षण हैं। ये दस लक्षण हैं— धैर्य, क्षमा करना अर्थात् क्षमाशीलता की भावना रखना, मन को वश में करना, चोरी न करना, पवित्रता, इन्द्रियों को वश में रखना, बुद्धि, विद्या, सत्य का पालन करना और क्रोध न करना। इन सभी गुणों से युक्त व्यक्ति ही धर्मशील कहलाता है। जिसमें धर्म के ये दसों लक्षण उपलब्ध हों तो वह महान् धर्मात्मा है तथा सर्वथा प्रशंसनीय है, वह प्रातः स्मरणीय है तथा ऐसे व्यक्ति के प्रति सभी नतमस्तक रहते हैं। ये दस गुण ही धर्म की पहचान हैं।

**भावार्थ** धैर्यम्, क्षमाशीलता, दमः। चौर्यवृत्तेः अभावः, शुद्धिः, इन्द्रियजयः, बुद्धिः, ज्ञानम्, सत्यम्, क्रोधस्य अभावः च एते दश गुणाः एव धर्मस्य लक्षणानि सन्ति। भूतले एतैः दशगुणैः युक्तः महापुरुषः धर्मात्मा कथ्यते।

### व्याकरण-बिन्दवः

- (i) धीर्विधा = धीः + विद्या
- (ii) दमोऽस्तेयम् = दमः + अस्तेयम्
- (iii) धर्मलक्षणम् = धर्मस्य लक्षणम्, षष्ठी तत्पुरुषसमाप्तः।

अन्यदीये तृणे रत्ने काञ्चने मौक्तिकेऽपि च।

मनसा विनिवृत्तिर्या तदस्तेयं विवर्बुधाः॥६॥

**अन्वयः** अन्यदीये तृणे रत्ने, काञ्चने, मौक्तिके चापि या मनसा विनिवृत्तिः बुधाः तत् अस्तेयम् विदुः।

### व्याख्या

किसी दूसरे व्यक्ति की वस्तु को, चाहे वह छोटे से छोटे तिनके के रूप में हो या बड़े से बड़े रत्न, मोती, हीरे जवाहरात के रूप में, उसे लेने के लिए मन से भी न सोचना, अस्तेय अर्थात् चोरी न करना कहलाता है। इससे यह स्पष्ट होता है कि धन, वस्त्रादि की चोरी



## टिप्पणी

### सुभाषितानि

करना ही केवल चोरी नहीं है। मन में उसे लेने की इच्छा मात्र करना भी चोरी कहलाती है, ऐसे भाव से दूर रहना ही अस्तेय कहलाता है।

**भावार्थः** कस्यचिदपि नरस्य तृणं, काञ्चनं मौक्तिकं वा आभूषणं लोभवशात् हर्तु मनसा चिन्तनम् अपि चौर्यं महापापं च कथ्यते अतः परेषां धनादीनाम् अपहरणात् मनसः चिन्तनम् अपि न भवेत् इति अस्तेयम् उक्तम्।

### व्याकरणबिन्दवः

- (i) मौक्तिकेऽपि - मौक्तिके + अपि (पूर्वरूपसंधिः)
- (ii) मनसापि - मनसा + अपि (दीर्घसंधिः)
- (iii) मनसा - मनस् हलन्त नपुंसकलिंगं शब्द, तृतीय वि. एकवचनम्
- (iv) विनिवृत्तिर्या - विनिवृत्तिः + या
- (v) विनिवृत्तिः - विशेषण निवृत्तिः इति।
- (vi) निवृत्तिः - नि उपसर्ग, वृत् धातु, क्तिन् प्रत्यय
- (vii) तदस्तेयम् - तत् + अस्तेयम् (व्यंजन संधि, जश्त्वं = प्रथमस्य 'त' वर्णस्य स्थाने तृतीयःवर्णः द्)
- (viii) विदुर्बुधाः - विदुः + बुधाः

मनःशौचं कर्मशौचं कुलशौचं च भारत।

शरीरशौचं, वाक्षौचं शौचं पञ्चविधं स्मृतम्॥७॥

**अन्वयः** भारत! मनःशौचम्, कर्मशौचम्, कुलशौचम्, शरीरशौचम्, वाक्षौचम् च (इति) पञ्चविधम् शौचम् स्मृतम्।

**व्याख्या** धर्म के दस लक्षणों में से पाँचवाँ लक्षण शौच (शुचि) अर्थात् पवित्रता है इसी पवित्रता के पाँच प्रकारों की चर्चा इस श्लोक में करते हुए कहा गया है कि पवित्रता के पाँच प्रकार हैं— 1. मन की पवित्रता, 2. कार्य में पवित्रता, 3. कुल की पवित्रता, 4. शरीर की पवित्रता, 5. वाणी की पवित्रता, अर्थात् जो इन पाँचों दृष्टियों से पवित्र हो उसी को वास्तविक रूप से पवित्र माना जा सकता है। केवल किसी एक की पवित्रता पर्याप्त नहीं होती। ऐसा नहीं कि हम वाणी तो पवित्र बोलें पर मन पवित्र न हो। मनसा, वचसा, कर्मणा हर दृष्टि से पवित्र होना अनिवार्य है। ऐसा नहीं कि बोलें कुछ और, सोचें कुछ और तथा करें कुछ और।



**भावार्थ** पवित्रतायाः पञ्चप्रकाराः सन्ति- मनसः पवित्रता, कर्मणः पवित्रता, कुलस्य पवित्रता, शरीरस्य पवित्रता, वचसः पवित्रता, च। एतैः पञ्चभिः प्रकारैः पवित्रः एव मनस्यः पवित्रः कथ्यते।

व्याकरण विन्दवः

- (i) वाक्छौचम् - वाक् + शौचम् (व्यञ्जनसंधिः)

(ii) स्मृतम् - स्मृ + त्व प्रत्ययः

(iii) मनःशौचम् - मनसः शौचम् (षष्ठीतपुरुषसमाप्तिः)

सत्यमेवेश्वरो लोके सत्ये धर्मः सदाश्रितः।  
सत्यमूलानि सर्वाणि सत्यानास्ति परं पदम्॥४॥

**अन्वयः** लोके सत्यमेव ईश्वरः, धर्मः सदा सत्ये आश्रितः, सर्वाणि सत्यमूलानि, सत्यात् परम पदम् नास्ति।

**व्याख्या** सत्य से मिलने वाला पुण्य महादान और महातप के पुण्य से भी महान् पुण्य माना गया है। अतः जीवन में सत्य को अपनाना ही श्रेयस्कर है। इसीलिए सत्य से परम पद अन्य किसी को नहीं माना गया है। सत्य में ही ईश्वर का वास है, धर्म भी सदैव सत्य पर ही आश्रित है, सब कुछ सत्य के ही मूल में है अतः सत्य से पर पद अर्थात् श्रेष्ठस्थान कुछ भी नहीं है।

**भावार्थ** संसारे सत्यस्य एव सर्वाधिकं महत्त्वम् वर्तते। ईश्वरः, धर्मः, सर्वव्यवहारः च सदा सत्याश्रिताः एव भवन्ति। एवं विश्वेऽस्मिन् सत्यात् परं किमपि नास्ति।

## व्याकरणबिन्दवः

- (i) सत्यमेवेश्वरः - सत्यम् + एव + ईश्वरः

(ii) सदाश्रितः - सदा + आश्रितः (दीर्घसंधि:)

(iii) सत्यानास्ति - सत्यात् + न + अस्ति



## पाठ्यगतप्रश्नाः १.२

1. ‘क’ स्तम्भस्य पदानां ‘ख’ स्तम्भस्य पदैः सह उचितं मेलनं करुत-

১

४५

- (j) मनसा विनिवत्तिः (अ) धर्मलक्षणम्



टिप्पणी

## सुभाषितानि

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (ii) शौचम्        | (आ) बुधाः तदस्तेयं विदुः |
| (iii) दशकं        | (इ) पञ्चविधं स्मृतम्     |
| (iv) सत्ये        | (ई) परं पदम्             |
| (v) सत्यान्नास्ति | (उ) धर्मः सदाश्रितः      |

## 2. अधोलिखितपदानां विपरीतार्थकपदानि लिखत-

- |               |       |
|---------------|-------|
| (i) अक्रोधः   | ..... |
| (ii) अस्तेयम् | ..... |
| (iii) शौचम्   | ..... |
| (iv) विद्या   | ..... |
| (v) सत्यम्    | ..... |



## किमधिगतम्

- वृद्धाः नित्यम् अभिवादनीयाः।
- धनं तु आयाति याति च।
- चरित्रतः क्षीणः तु हतः एव भवति।
- शुश्रूषः गुरुगतां विद्याम् अधिगच्छति।
- खनित्रेण खनन् नरः वारि अधिगच्छति।
- कुलं वृत्तेन रक्ष्यते।
- धर्मः सर्वेषां गुणानाम् आधारः अस्ति।
- धर्मस्य प्रथमं लक्षणं धैर्यम् अस्ति।
- मनसापि कस्यचित् वस्तुहरणं न चिन्तनीयम्।
- यः क्रोधं वशीकरोति स एव उत्तमः नरः अस्ति॥



## योग्यताविस्तारः

### क. ग्रंथपरिचयः

इस पाठ के श्लोक 'मनुस्मृति' व 'महाभारत' से लिए गये हैं।

- (i) **मनुस्मृतिः**— इसके रचयिता मनु हैं। इसमें राजा के लोककल्याणकारी कर्तव्यों तथा तत्कालीन सामाजिक नियमों की स्पष्ट व्याख्या की गई है। मनुस्मृति में कुल बारह अध्याय हैं और 2685 श्लोक हैं। प्रस्तुत पाठ में कुछ श्लोक मनुस्मृति से लिये गये हैं।
- (ii) **महाभारतः**— महाभारत महर्षि कृष्णद्वैपायन व्यास की रचना है। अनुष्टुप् छंद में लिखे गए एक लाख श्लोकों का यह महाकाव्य है। यह एक विशाल विश्वकोष है, जिसमें प्राचीन भारत के ऐतिहासिक, धार्मिक, नैतिक और दर्शनिक आदर्शों की अमूल्य निधि संचित है। इसके 18 पर्व (भाग) हैं, जिनमें उपदेश की दृष्टि से वनपर्व, शान्तिपर्व और अनुशासन पर्व प्रमुख हैं। महाभारत केवल कौरवों और पाण्डवों के जीवन और युद्ध की कहानी मात्र नहीं है। इसकी मूलकथा के चारों ओर अनेक आख्यानों का संग्रह है। स्वर्गारोहण पर्व में महर्षि व्यास की यह उक्ति है कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के विषय में जो कुछ महाभारत में कहा गया है, वह अन्यत्र भी है, पर जो इसमें नहीं है, वह कहीं भी नहीं है।

धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभा।  
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित्॥

### ख. भावविस्तारः

अधोलिखितान् श्लोकान् सूक्तीः च पठित्वा ज्ञानवर्धनं क्रियताम्—

1. संभोजनं संकथनं संप्रश्नोऽथ समागमः।  
एतानि ज्ञातिकार्याणि न विरोधः कदाचन॥
2. विदेशेषु धनं विद्या व्यसनेषु धनं मतिः।  
परलोके धनं धर्मः शीलं सर्वत्र वै धनम्॥



टिप्पणी



## टिप्पणी

### सुभाषितानि

3. वृत्तशौचं मनःशौचं तीर्थशौचमतः परम्।  
ज्ञानोत्पन्नं च यच्छौचं तच्छौचं परमं स्मृतम्॥
4. सत्यं ब्रूयात्, प्रियं ब्रूयात्, न ब्रूयात् सत्यमप्रियम्।  
प्रियं च नानृतं ब्रूयात्, एष धर्मः सनातनः॥
5. क्षमा तेजस्विनां तेजः, क्षमा ब्रह्म तपस्विनाम्।  
क्षमा सत्यं सत्यवतां, क्षमा दानं क्षमा यशः॥
6. यस्तु क्रोधं समुत्पन्नं प्रज्ञया प्रतिबाधते।  
तेजस्विनं तं विद्वांसं मन्यन्ते तत्त्वदर्शिनः॥
7. किमात्मना यो न जिरेन्द्रियो भवेत्॥
8. मनस्येकं वचस्येकं कर्मण्येकं महात्मनाम्।  
सत्यपूतां वदेद्वाचं, मनःपूतं समाचरेत्॥
9. विद्याविहीनः पशुः।
10. धर्मेण हन्यते शत्रुः, धर्मेण हन्यते ग्रहः।  
धर्मेण हन्यते व्याधिः, यतो धर्मस्ततो जयः॥ (महा.)
11. धारणाद् धर्ममित्याहुर्धर्मो धारयते प्रजाः। (महा.)
12. नहि धर्माभिरक्तानां लोके किञ्चन दुर्लभमस्ति। (रामा.)
13. नासौ धर्मो यत्र न सत्यमस्ति (किरात.)
14. नास्ति सत्यात् परं दानं नास्ति सत्यात्परं तपः। (महा.)
15. सत्यान्न प्रमदितव्यम् (तैति. उप.)
16. अलंकारो हि नारीणां क्षमा तु पुरुषस्य वा (रामा.)

### (ग) भाषाविस्तारः

#### (i) संस्कृतवर्णमाला

संस्कृत भाषा की वर्णमाला में दो प्रकार के वर्ण हैं- स्वर और व्यञ्जन

#### स्वरवर्णः

हस्वस्वर = अ इ उ ऋ लृ = 5

दीर्घस्वर = आ ई ऊ ऋ ए ऐ ओ औ = 8, योग = 13



टिप्पणी

## व्यञ्जनवर्णः

कवर्ग	क् ख् ग् घ् ङ्	= 5
चवर्ग	च् छ् ज् झ् ञ्	= 5
टवर्ग	ट् ठ् ड् ढ् ण्	= 5
तवर्ग	त् थ् द् ध् न्	= 5
पवर्ग	प् फ् ब् भ् म्	= 5      योग = 25
अन्तःस्थ	य् र् ल् व्	= 4
ऊष्म	श् ष् स् ह्	= 4      योग = 8

वर्णों का कुल योग = 13 + 25 + 8 = 46

परस्पर व्यञ्जन संयोग के कुछ उदाहरण

त् + त	= त्त	दत्तम्
त् + र	= त्र	त्रयम्
म् + न	= म्न	प्रद्युम्नः
क् + ष	= क्ष	नक्षत्रम्
ध् + या	= ध्या	ध्यानम्
ज् + र	= ज्ञ	वज्ञम्
व् + र	= व्र	व्रतम्
ष् + ट	= ष्ट	धृष्टता
श् + व	= श्व	अश्वः
ण् + व	= ण्व	कण्वः
द् + र	= द्र	द्रोणः
क् + व	= क्व	पक्वम्
द् + ध	= द्ध	उद्धतः
क् + र	= क्र	परिक्रमा



## टिप्पणी

### सुभाषितानि

व्यञ्जन तथा स्वर योग के कुछ उदाहरण

क् + ऋ = कृ	कृपा
द् + ऋ = दृ	दृष्टिः
श् + ऋ = शृ	शृङ्गार
न् + ऋ = नृ	नृत्य
र् + उ = रु	रुणः
र् + ऊ = रू	रूपम्
त् + ऋ = तृ	दातृणाम्

### संश्लेषण

स्वर तथा व्यञ्जन वर्णों को मिलाकर शब्द बनाना संश्लेषण कहलाता है। जैसे

ज् + ज् + आ त् + अ = ज्ञात

### ज्ञातव्य

संस्कृत वर्णमाला में 13 स्वर तथा 33 व्यञ्जन हैं। इनकी कुल संख्या 46 है।

सभी व्यञ्जन वर्णों के नीचे हल् ( ) चिह्न होता है ऐसा हल् (व्यञ्जन) जिसके अन्त में होता है उसे हलन्त शब्द कहते हैं।

इन्हीं स्वरों और व्यञ्जनों को जोड़ने से शब्द बनते हैं जैसे राम; कमला; नगरम्, आदि।

केवल स्वरों से ही शब्द नहीं बनते और केवल व्यञ्जनों से ही शब्दों की रचना नहीं होती।

दोनों के योग से ही शब्दों का निर्माण होता है।

जिस व्यञ्जन वर्ण के नीचे हल् का चिह्न न हो, उस व्यञ्जन में कोई न कोई स्वर मिला हुआ है—ऐसा समझना चाहिए, जैसे ‘बालक’ शब्द के बा ल क – तीनों व्यञ्जनों में हल् के चिह्न नहीं हैं, क्योंकि इनमें स्वर मिले हुए हैं, जैसे—

ब् + आ = बा

ल् + अ = ल

क् + अ = क



टिप्पणी

इसके अतिरिक्त संस्कृत में कुछ अन्य चिह्नों का भी प्रयोग होता है। ये इस प्रकार हैं-

1. विसर्ग = : = बालकः। विसर्ग का उच्चारण आधे ह् वर्ण जैसा किया जाता है।
2. अनुस्वार- रामं। यह अनुस्वार 'म्' के स्थान पर आता है, जब आगे व्यञ्जन वर्ण हो। जैसे बालकः फलं खादति में 'फलम्' के म् को ख के परे रहते अनुस्वार हो गया है।

इसी प्रकार

ग्रामम् याति	= ग्रामं याति
पुस्तकम् लिखति	= पुस्तकं लिखति
पुष्पम् जिर्वति	= पुष्पं जिर्वति
मालाम् धारयति	= मालां धारयति
कविम् वन्दे	= कविं वन्दे

### 3. हल्

शब्दरूपों तथा धातु रूपों में हल् का प्रयोग जहाँ जहाँ हुआ है, उस पर ध्यान देना चाहिए। अन्यथा वह शब्द अशुद्ध माना जाता है। उदाहरण देखिए-

1. तस्मात् नगरात्
2. यस्मिन् कस्मिन् विषये
3. बालः अपठत्, बालौ अपठताम्, बालाः अपठन्। यूयम् अपठत। अहम् अपठम्।

### संयुक्तव्यञ्जन

जब दो अथवा तीन व्यञ्जनों के मध्य में कोई स्वर नहीं होता, तब उन व्यञ्जनों को मिला दिया जाता है। इन मिले हुए व्यञ्जनों को संयुक्त कहते हैं। जैसे 'ध्वनि' - शब्द में ध् + व् के मध्य में कोई स्वर नहीं है अतः 'ध्व्' संयुक्त व्यञ्जन है। कुछ उदाहरण देखिए-

वर्ण योग	उदाहरण
ज् + जा = ज्ञा	ज्ञानम्
द् + या = द्या	विद्या
र् + म = र्म	धर्मः
ष् + ण = ष्ण	कृष्णः
स् + त = स्त	अस्तः



## टिप्पणी

### सुभाषितानि

त् + स् + न = त्स्न	कृत्स्नम्
श् + रा = श्रा	विश्रामः
स् + त् + उ + त् + इ =	स्तुति
श् + र् + अ + व् + अ + ण् + अ =	श्रवण
न् + अ + क् + ष् + अ + त् + र् + अ =	नक्षत्र

### (ii) अव्ययम्

सदृशं त्रिषु लिंगेषु सर्वासु च विभक्तिषु।

वचनेषु च सर्वेषु, यन्न व्ययेति तदव्ययम्॥

जो तीनों लिंगों, सभी विभक्तियों और सभी वचनों में एकरूप रहता है, वह अव्यय कहलाता है, जैसे— वा, कुतः, सह, च आदि। अव्ययपदों का कोई रूप नहीं चलता किन्तु अव्ययपदों के अर्थ सभी विभक्तियों में किये जा सकते हैं। वस्तुतः अव्यय होने के कारण विभक्तियों का लोप हो जाता है।

### (iii) पुरुषः

आइये अब हम संस्कृत में क्रिया के ‘पुरुष’ के विषय में समझें। संस्कृत में पुरुष तीन होते हैं।

1. प्रथम/अन्य पुरुष,
2. मध्यमपुरुष और
3. उत्तम पुरुष।

जब दो व्यक्ति परस्पर बात करते हैं तो बात करने वाला उत्तम पुरुष कहलाता है, बात सुनने वाला मध्यमपुरुष तथा जिस के विषय में बात कही जाती है, उसे प्रथम या अन्य पुरुष कहते हैं। यहां ध्यान देना चाहिए कि उत्तम पुरुष अपने को ‘मैं’ कहता है, उसके लिए ‘अस्मद्’ सर्वनाम का प्रयोग होता है।

मध्यम पुरुष सुनने वाला होता है, उसे ‘तू/तुम’ कहा जाता है, उसके लिए युष्मद् सर्वनाम का प्रयोग होता है। जिसके विषय में संस्कृत में बात की जाती है, वह प्रथम/अन्य पुरुष संज्ञा या सर्वनाम हो सकता है।

### उदाहरण-

उत्तमपुरुषः अहम् (मैं) आवाम् (हम दो) वयम् (हम सब)

मध्यमपुरुषः त्वम् (तू) युवाम् (तुम दो) यूयम् (तुम सब)

प्रथमपुरुषः बालकः (एक बालक), बालकौ (दो बालक), बालकाः (दो से अधिक बालक)



टिप्पणी

सः (वह), तौ (वे दो), ते—(वे सब)

इस प्रकार प्रथम पुरुष में सभी संज्ञा शब्द तथा (अस्मद् युष्मद् को छोड़कर) सभी सर्वनाम शब्दों का प्रयोग होता है, जब कि उत्तम पुरुष में केवल 'अस्मद्' सर्वनाम तथा मध्यम पुरुष में केवल 'युष्मद्' सर्वनाम ही प्रयुक्त होता है।

#### (iv) लकारः

किसी क्रिया के होने या करने के काल (समय) अथवा दशा को प्रकट करने के लिए संस्कृत में विभिन्न लकारों का प्रयोग होता है। जो क्रिया वर्तमान काल में होती है, उसे प्रकट करने के लिए संस्कृत में 'लट्' लकार का प्रयोग होता है। यहां गम् (गच्छ) धातु के लट् लकार के तीनों पुरुषों और तीनों वचनों में अर्थ सहित रूप दिये जा रहे हैं—

गम्-गच्छ=जाना, अधि+गम् (गच्छ) समझना

लट् लकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	(सः) गच्छति (वह) जाता है	(तौ) गच्छतः (वे दो) जाते हैं	(ते) गच्छन्ति (वे सब) जाते हैं।
मध्यमपुरुषः	(त्वम्) गच्छसि (तू) जाता है	(युवाम्) गच्छथः (तुम दो) जाते हो	(यूयम्) गच्छथ (तुम सब) जाते हो
उत्तमपुरुषः	(अहम्) गच्छामि (मैं) जाता हूँ	(आवाम्) गच्छावः (हम दो) जाते हैं	(वयम्) गच्छामः (हम सब) जाते हैं।

#### (v) वचनम्

(iv) संस्कृत में तीन वचन होते हैं—

- (1) एकवचनम् = एक वस्तु या व्यक्ति के लिए, जैसे बालकः = एक बालक
- (2) द्विवचनम् = दो वस्तुओं या दो व्यक्तियों के लिए, जैसे = छात्रौ = दो विद्यार्थी
- (3) बहुवचनम् = दो से अधिक संख्यावाली वस्तुओं या व्यक्तियों के लिए,  
जैसे— ग्रन्थाः = अनेक ग्रन्थ

इस प्रकार सभी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषणों तथा क्रियारूपों के तीन-तीन वचन होते हैं।



टिप्पणी

## सुभाषितानि

### उदाहरण

क.	शब्द	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
	राम	रामः	रामौ	रामाः
	कमला	कमला	कमले	कमलाः
	कवि	कविः	कवी	कवयः
	भानु	भानुः	भानू	भानवः
	फल	फलम्	फले	फलानि
	तत् (पुं.)	सः	तौ	ते
	अस्मद्	अहम्	आवाम्	वयम्
	युष्मद्	त्वम्	युवाम्	यूयम्
ख.	धातु			
	पठ्	पठति	पठतः	पठन्ति
	लिख्	लिखति	लिखतः	लिखन्ति
	धाव्	धावति	धावतः	धावन्ति
	बुध्	बोधति	बोधतः	बोधन्ति
	स्मृ	स्मरति	स्मरतः	स्मरन्ति

### (vi) लिंगम्

संस्कृत में शब्दों के तीन लिंग होते हैं (1) पुलिलङ्घम् (2) स्त्रीलिंगम् (3) नपुंसकलिंगम्। इन तीनों लिङ्गों के शब्दों की एक लघु तालिका इस प्रकार है-

पुलिलङ्घम्	स्त्रीलिंगम्	नपुंसकलिंगम्
हस्तः	बालिका	मुखम्
चरणः	लता	शरीरम्
कर्णः	रथ्या	नेत्रम्
करः	वाटिका	उदरम्



टिप्पणी

देहः	निशा	पुष्पम्
दण्डः	शाटिका	कमलम्
व्याधः	श्रीः	धनम्
सिंहः	लक्ष्मीः	पत्रम्
वृक्षः	भूमिः	चित्रम्
अश्वः	पृथिवी	मित्रम्
कुकुरः	नदी	गृहम्
दर्पणः	सिंही	उद्यानम्
त्यागः	मृगी	उपवनम्
व्यायामः	अजा	मधु
घटः	अश्वा	ज्योतिः
जलधिः	मयूरी	तपः
निधिः	वायसी	यशः



### पाठान्तप्रश्नाः

1. संस्कृतेन उत्तरता॥

(i) रूपं कथं रक्ष्यते?

.....

(ii) सत्ये सदा कः आश्रितः भवति?

.....

(iii) शौचं कतिविधं स्मृतम्?

.....

(iv) कस्मात् परं पदं किमपि नास्ति?

.....



टिप्पणी

## सुभाषितानि

2. विशेष्यपदैः सह उचितविशेषणपदानि संयोजयत।

विशेषणानि

विशेष्याणि

- (i) ..... धर्मलक्षणम्
- (ii) ..... शौचम्
- (iii) ..... तस्य
- (iv) ..... विद्याम्

3. ‘क’ स्तम्भस्य धर्मलक्षणानि ‘ख’ स्तम्भे दत्तैः अर्थैः मेलयत—

‘क’

‘ख’

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| (i) धीः       | (क) चौर्यस्य अभावः |
| (ii) अस्तेयम् | (ख) मनसः वशीकरणम्  |
| (iii) अक्रोधः | (ग) सहिष्णुता      |
| (iv) दमः      | (घ) बुद्धिः        |
| (v) क्षमा     | (ङ) क्रोधस्य अभावः |



## उत्तरतालिका

बोधप्रश्नाः

1. क+5, ख+8, ग+7, घ+1, ड+6, च+2, छ+3, ज+4
2. धृतिः, क्षमा, दमः, अस्तेयम्, शौचम्, इन्द्रियनिग्रहः, धीः, विद्या, सत्यम्, अक्रोधः च इति दशकं धर्मलक्षणम्॥
3. क. वृत्तस्तु, ख. यशो, ग. योगेन घ. शुश्रूषः ड. अस्तेयम्

पाठगतप्रश्नाः 1.1

1. क. आयुः, विद्या, यशः, बलं च ख. खनित्रेण खनन्
- ग. शुश्रूषः घ. वित्ततः,
- ड. योगेन



टिप्पणी

- |    |                       |                    |
|----|-----------------------|--------------------|
| 2. | क. तस्य,              | ख. विद्याः,        |
|    | ग. वारि,              | घ. यत्नेन          |
| 3. | (i) ग                 | (ii) घ             |
|    | (iii) ग               |                    |
| 4. | (i) वारि + अधिगच्छति, | (ii) सदा + आश्रितः |
|    | (iii) मनसापि          | (iv) विद्यालयः     |

### पाठगतप्रश्नाः 1.2

- |    |              |                       |
|----|--------------|-----------------------|
| 1. | (i) + आ      | (ii) + इ              |
|    | (iii) + अ    | (iv) + ऊ              |
|    | (v) + ई      |                       |
| 2. | (i) क्रोधः   | (ii) स्तेयं/चौर्यम्   |
|    | (iii) अशौचम् | (iv) अविद्या/अज्ञानम् |
|    | (v) असत्यम्  |                       |

### पाठान्तप्रश्नाः

- |    |                                   |                                    |
|----|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. | (i) रूपं मृजया रक्ष्यते।          | (ii) सत्ये सदा धर्मः आश्रितः भवति। |
|    | (iii) शौच पञ्चविधं स्मृतम्        | (iv) सत्यात् परं पदं किमपि नास्ति। |
| 2. | (i) दशकं,                         | (ii) पञ्चविधम्                     |
|    | (iii) अभिवादनशीलस्य/वृद्धोपसेविनः | (iv) गुरुगतां                      |
| 3. | (i) + घ,                          | (ii) + क                           |
|    | (iii) + ऊ                         | (iv) + ख,                          |
|    | (v) + ग                           |                                    |



## प्रेरणा

एक छोटी सी घटना किस प्रकार मानव को प्रेरणा प्रदान करती है, इसका सजीव उदाहरण है प्रस्तुत कथा ‘प्रेरणा’। इस कथा में बंगप्रदेश के एक श्रेष्ठ विद्वान् बोपदेव के बाल्यकाल की एक घटना का वर्णन है।

श्री बोपदेव अपने शिक्षाकाल में मन्दबुद्धि छात्र थे। एक दिन कुंए के पास की चट्टान पर प्रतिदिन घड़ा रखने के कारण बने गड्ढे को देखकर उनके मन में विचार आया कि यदि कठोर पत्थर पर गढ़ा बन सकता है, तो मैं क्यों परिश्रम एवं अभ्यास के द्वारा अपने मस्तिष्क को सबल नहीं बना सकता। इसके अनन्तर उन्होंने इस विचार को कार्यरूप में परिणत कर दिखाया और श्रेष्ठ विद्वान् के रूप में ख्याति अर्जित की।



### उद्देश्यानि

#### पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- कथागतघटना: क्रमेण लेखिष्यति;
- पाठगतानां पदानां समानार्थकानि पदानि लेखिष्यति;
- पाठसम्बद्धप्रश्नानां संस्कृतेन उत्तरं प्रदास्यति;
- पाठस्य सारं स्वशब्देषु व्यक्तीकरिष्यति;
- अकारान्तपुंलिङ्ग-आकारान्तस्त्रीलिङ्गशब्दानां रूपेषु विभेदं करिष्यति;
- वर्णविश्लेषणं वर्णसंश्लेषणं च करिष्यति;
- लट्लृट्लकारयोः रूपभेदं ज्ञात्वा वाक्येषु प्रयोगं करिष्यति।



## क्रियाकलापः 2.1

प्रथमः सैनिकः— अहो एषा पिपीलिका धन्या।

पुनः पुनः पतति, पुनः पुनः आरोहति।

द्वितीयः सैनिकः— आम् पश्यामि। वयम् तु पराजिताः। अस्माकं समीपे  
तु किमपि नास्ति।

प्रथमः सैनिकः— किं न पश्यसि? एषा पिपीलिका नः किं शिक्षयति?

द्वितीयः सैनिकः— किं शिक्षयति?

प्रथमः सैनिकः— एषा शिक्षयति यत् यदि प्रथमः प्रयासः सफलः न भवति तदा पुनः  
पुनः प्रयासः करणीयः।

द्वितीयः सैनिकः— अहो सत्यम्। वयं मनुष्याः भूत्वा अपि निरुत्साहाः भवामः। एषा  
पिपीलिका तु मनोबलेन सफला भवति।

प्रथमः सैनिकः— तर्हि उत्तिष्ठ, गच्छामः वयं देशरक्षणाय।

टिप्पणी



चित्र 2.1: चींटीयों को गिरते हुए देखता सैनिक



चित्र 2.2: दीवार पर चींटीयों को चढ़ते हुए देखता हुआ सैनिक



## 2.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

**प्रथमः एकांशः**

आसीद् बंगदेशे बोपदेवः नाम कश्चिद् बालकः। सः विद्यालये  
पाठ्यविषयाणाम् अवबोधने स्मरणे च नितान्तम् असमर्थः आसीत्।  
असौ प्रायः चिन्तयति स्म यत् अन्ये छात्राः सर्वान् विषयान् शीघ्रं  
अवगच्छन्ति, लिखन्ति स्मरन्ति च किन्तु मन्दबुद्धिः अहं तान् न  
अवगच्छामि। किमर्थम् अहम् अत्र समयं वृथा नाशयामि।

**संस्कृतम्**

**शब्दार्थः**

आसीत् = था, कश्चित् = कोई, अवबोध  
ने = समझने में, स्मरणे = याद करने में,  
नितान्तम् = बिल्कुल, असौ = वह, शीघ्रम्  
= जल्दी, अवगच्छन्ति = समझते हैं,



## टिप्पणी

मन्दबुद्धिः = कम अकल वाला, अवगच्छामि = समझता हूँ, नूनम् = अवश्य, मम = मेरे, किमर्थम् = क्यों, किसलिए, वृथा = बेकार, अत्र = यहाँ, एकदा = एक बार, बहिः = बाहर, निरगच्छत् = निकला, चला गया, कूपः = कुआँ, शिलाखण्डः = पत्थर की चट्टान, लघु = छोटे, गर्ता: = गड्ढे, घटान् = घड़ों को, पूरयन्ति स्म = भर रही थीं, अतिष्ठत् = ठहर गया, अपृच्छत् = पूछा, कः = किसने, अरचयत् = बनाया,

उच्चैः = जोर से, स्थापयामः = रखती हैं, स्थापनेन = रखने से, कर्मकरः = मजदूर, एतेषाम् = इनका, तर्हि = तो, कथम् = कैसे, पुनः = फिर, दुबारा। अवगमिष्यामि = समझूँगा, मनोयोगेन = मन लगा कर, पठिष्यामि = पढ़ूँगा, कुशाग्रबुद्धिः = तेज बुद्धि वाला, ततः = तब, इसके बाद, प्रसन्नेन मनसा = प्रसन्न मन से, सह = साथ, क्रमशः = धीरे धीरे, एवम् = इस प्रकार, तस्मिन् = उसमें, उस पर, तस्य = उसका, अकुर्वन् = करने लगे, कालान्तरे = समय बीतने पर, सुखबोधाय = आसानी से समझने के लिए, अरचयत् = बनाया,

## प्रेरणा

एकदा सः परीक्षायां सफलः न अभवत् विद्यालयात् च बहिः निरगच्छत्। मार्गे एकः कूपः आसीत्। कूपसमीपे एकः विशालः शिलाखण्डः आसीत्। शिलाखण्डे अनेके लघुगर्ता: आसन्। अनेकाः महिलाः कूपजलेन घटान् पूरयन्ति स्म। बोपदेवः तत्र अतिष्ठत्, एकां महिलां च अपृच्छत्, मातः! एतान् सुन्दरान् गर्तान् कः अरचयत्? सा उच्चैः हसति वदति च, भो बालक! वयमत्र प्रतिदिनं घटान् स्थापयामः। घटानां स्थापनेन एते गर्ताः जाताः। कश्चित् कर्मकरः एतेषां निर्माता नास्ति।

## द्वितीयः एकांशः

बोपदेवः विचारमग्नः अभवत्-यदि कठोरायां शिलायां कोमलैः घटैः गर्ता: भवन्ति तर्हि पुनः पुनः अभ्यासेन कथम् अहं विषयान् न अवगमिष्यामि। अहमपि मनोयोगेन पठिष्यामि, लेखिष्यामि, स्मरिष्यामि कुशाग्रबुद्धिः च भविष्यामि।

ततः बालकः बोपदेवः प्रसन्नेन मनसा विद्यालयम् आगच्छति अवहितेन मनसा पाठं पठति, लिखति स्मरति च। छात्रैः सह चर्चामपि करोति। क्रमशः तस्य बुद्धिः विकासं प्राप्नोति। अध्यापकाः तस्मिन् स्नेहम् अकुर्वन् छात्राः च तस्य सम्मानम् अकुर्वन्। कालान्तरे सः महान् विद्वान् अभवत् बालानां सुखबोधाय च मुग्ध-बोधव्याकरणम् अरचयत्।



## बोधप्रश्नाः

1. कोष्ठकात् शुद्धम् उत्तरं चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।

- (क) एकदा बोपदेवः परीक्षायां विफलो भूत्वा ..... बहिः निरगच्छत्। (गृहात्/विद्यालयात्)
- (ख) कूपसमीपे एकः ..... शिलाखण्डः आसीत्। (विशालः/लघुः)
- (ग) बोपदेवः अपश्यत् यत् ..... जलेन घटान् पूरयन्ति। (अनेके पुरुषाः/अनेकाः महिलाः)
- (घ) मातः! एतान् सुन्दरान् ..... कः अरचयत्। (गर्ता: गर्तान्)

2. ‘अ’ स्तम्भस्य वाक्यानि ‘क’ स्तम्भस्य वाक्यैः सह योजयत।

- | अ                    | क                      |
|----------------------|------------------------|
| क. एकदा स परीक्षायां | 1. विकासं प्राप्नोति।  |
| ख. अनेकाः महिलाः     | 2. तस्य सुबोधाः अभवन्। |



टिप्पणी

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| ग. वयम् अत्र     | 3. सफलः न अभवत्।               |
| घ. तस्य बुद्धिः  | 4. कूपजलेन घटान् पूरयन्ति स्म। |
| ड. कठिनविषया अपि | 5. प्रतिदिनं घटान् स्थापयामः।  |

आइए, अब हम इस पाठ को समझने का प्रयत्न करें। यह पाठ दो एकांशों में विभक्त है। हम पहले प्रथम एकांश की चर्चा करेंगे। आप एक बार फिर से इस एकांश को पढ़लें।



## 2.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 2.2.1 प्रथमः एकांशः

आसीद् बंगप्रदेशे ..... निर्माता नास्ति।

#### व्याख्या: टिप्पण्यश्च

(i). असौ प्रायः चिन्तयति स्म = वह प्रायः सोचता था

जब तक कोई विषय ठीक तरह से समझ में न आए, उसको स्मरण करना कठिन होता है। बालक बोपदेव की यही दशा थी। वह प्रायः सोचता था कि मेरे साथी सब विषयों को समझ लेते हैं, उन्हें लिखते और याद करते हैं। परन्तु मुझे तो कुछ भी समझ में नहीं आता है। निश्चय ही मेरी बुद्धि कमज़ोर है।

(ii). मम भाग्ये विद्या नास्ति = मेरे भाग्य में विद्या नहीं है।

निराश व्यक्ति अपना सारा दोष भाग्य के माथे मढ़ देता है। बोपदेव ने भी ऐसा ही किया। जब उसे किसी कारणवश पाठ्य विषय समझने में कठिनाई होने लगी तो उसने मान लिया कि मेरे भाग्य में विद्या पढ़ना नहीं लिखा है। किन्तु वास्तविकता यह नहीं है। परिश्रम से सब सम्भव है।

(iii). कश्चित् कर्मकरः एतेषां निर्माता नास्ति = कोई कारीगर इन्हें बनाने वाला नहीं है।

कुशल कारीगर मिट्टी, पत्थर, लोहा, सोना, चाँदी आदि को सुंदर एवं मनचाहा रूप प्रदान करते हैं। अतः बोपदेव ने सोचा कि शिला पर इन गड्ढों को भी किसी कारीगर ने बनाया होगा। कुएं के पास ही शिला पर जो गड्ढे बने थे, वे प्रतिदिन घड़ों के रखने से स्वतः बन गए थे, उन्हें किसी कारीगर ने तराश कर नहीं बनाया था।

#### व्याकरणबिन्दवः

(i) निम्नलिखित शब्दों के प्रयोगों को ध्यान से देखिए और इनके मूलरूप को पहचानिये—  
बोपदेवः (बोपदेव), बालकः (बालक), असमर्थः (असमर्थ), एकः (एक), कूपः



## टिप्पणी

### प्रेरणा

(कूप), विशालः (विशाल), शिलाखण्डः (शिलाखण्ड), कर्मकरः (कर्मकर), सफलः (सफल)

(क) ये सभी शब्द कोष्ठक में दिये गये शब्दों के प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप हैं। इनमें से कुछ संज्ञा पद हैं और कुछ विशेषण जैसे एकः कूपः = एक कुआँ। यहाँ 'कूपः' यह संज्ञा पद है तथा 'एकः' यह विशेषण।

असमर्थः बालकः = असमर्थ बालक

विशालः शिलाखण्डः = विशाल शिलाखण्ड

विशेषण में विशेष्य के अनुसार ही विभक्ति वचन एवं लिङ्ग का प्रयोग किया जाता है।

(ख) ये सभी शब्द अकारान्त हैं क्योंकि इनके अंत में 'अ' स्वर है। ये सभी शब्द पुँलिलङ्ग में हैं।

(ii) निम्नलिखित शब्द प्रथमा विभक्ति के बहुवचनान्त रूप हैं जैसे छात्रः (छात्र), लघुगर्ता� (लघुगर्त)

(iii) अकारान्त शब्दों के द्वितीया विभक्ति में बहुवचन में रूप पढ़कर इनकी तुलना कीजिए-

प्रथमा बहुवचन

द्वितीया बहुवचन

छात्रः (छात्र)

छात्रान् (छात्रों को)

घटाः (घड़े)

घटान् (घड़ों को)

गर्ताः (गड्ढे)

गर्तान् (गड्ढों को)

सुन्दराः गर्ताः (सुंदर गड्ढे)

सुन्दरान् गर्तान् (सुन्दर गड्ढों को)

(iv) अकारान्त पुलिलंग शब्दों के अन्य विभक्तियों में रूप देखिए और समझिये।

विद्यालयात् (विद्यालय)

पञ्चमी एकवचन (विद्यालय से)

विषयाणाम् (विषय)

षष्ठी बहुवचन (विषयों के)

घटानाम् (घट)

षष्ठी बहुवचन (घड़ों के)

सप्तमी एकवचने

बंगप्रदेशो (बंगप्रदेश)

बंगप्रदेश में

विद्यालये (विद्यालय)

विद्यालय में

मार्गे (मार्ग)

मार्ग में

शिलाखण्डे (शिलाखण्ड)

शिलाखण्ड पर



टिप्पणी

- (v) नपुंसकलिङ्ग में शब्दों के रूप पुँलिङ्ग शब्दों के रूपों से केवल प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में ही भिन्न होते हैं, अन्य विभक्तियों में नहीं।

निम्नलिखित शब्द सप्तमी एकवचन में ही हैं पर इनके मूल शब्दों का लिङ्ग नपुंसकलिङ्ग है।

अवबोधनम् (समझना)	अवबोधने (समझने में)
भाग्यम् (भाग्य)	भाग्ये (भाग्य में)
जलम् (जल, पानी)	जले (जल में)
तृतीया एकवचन जलेन (जल से)	

- (vi) अब आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूपों को देखिए-

प्रथमा विभक्ति बहुवचन

अनेकाः (अनेक-अनेकाः) = बहुत सी (विशेषण)

महिलाः (महिला) = महिलाएँ (विशेष्य)

सप्तमी एकवचन

शिलायाम् (शिला) = शिला पर।

परीक्षायाम् (परीक्षा) = परीक्षा में॥

- (vii) अब कुछ धातुओं के वर्तमान काल में, लट् लकार में प्रयुक्त क्रियापदों को समझें-

हस्ति	हस्	प्रथमपुरुष एकवचन	हँसता है। (वह)
वदति	वद्	प्रथमपुरुष एकवचन	कहता है।
अवगच्छन्ति	अव + गम्	प्रथमपुरुष बहुवचन	समझते हैं।
लिखन्ति	लिख्	प्रथमपुरुष बहुवचन	लिखते हैं
स्मरन्ति	स्मृ	प्रथमपुरुष बहुवचन	याद करते हैं।

- (viii) सर्वनामशब्दाः

सर्वनामशब्दों के रूप अकारान्त पुँलिङ्ग शब्दों के रूपों से कई विभक्तियों और वचनों में भिन्न होते हैं। जैसे-

सः:	तद् (वह) पुं. प्रथमा एकवचन
असौ	अदस् (वह) पुं. प्रथम एकवचन



## टिप्पणी

### प्रेरणा

अहम्	अस्मद् (मैं) प्रथमा एकवचन
वयम्	अस्मद् (हम सब) प्रथमा बहुवचन
एतेषां	एतद् (पुलिंग) (इनका) षष्ठी बहुवचन
अन्ये छात्राः	अन्य छात्र, प्रथमा बहुवचन
अनेके लघुगर्ताः	अनेक गढ़े, प्रथमा बहुवचन
एतान् गर्तान्	इन गढ़ों को, द्वितीया बहुवचन

### (ix) समानार्थकपदानि

(i) महिला (स्त्री.)	नारी, ललना, अबला
(ii) जलम् (नपुं.)	वारि, नीरम्, सलिलम्
(iii) घटः (पुं.)	कलशः, कुम्भः, मृदभाण्डः
(iv) विद्यालयः (पुं.)	पाठशाला, विद्यानिकेतनम्, गुरुकुलम्
(v) बालकः (पुं.)	बालः, माणवकः, किशोरः

(x) स्वरों और व्यञ्जनों को जोड़ कर शब्द बनते हैं जैसे—

ब् आ ल् अ क् अः = बालकः

क् अ र् म् अ क् अ र् अः = कर्मकरः

इस प्रकार स्वर व्यञ्जनों को मिलाना संश्लेषण कहलाता है और अलग करना विश्लेषण।



### पाठगतप्रश्नाः 2.1

1. प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषया लिखता।

(क) बोपदेवः केषाम् अवबोधने असमर्थः आसीत्?

.....

(ख) के सर्वान् विषयान् शीघ्रम् अवगच्छन्ति स्म?

.....



टिप्पणी

(ग) कूपस्य समीपे कीदृशः शिलाखण्डः आसीत्?

.....

(घ) महिलाः केन घटान् पूरयन्ति स्म?

.....

(ङ) गर्ताः कथं जाताः?

.....

## 2. रिक्तस्थानेषु कर्तृपदानि लिखत।

(i) ..... पाठ्यविषयाणाम् अवबोधने असमर्थः आसीत्।

(ii) अन्ये ..... सर्वान् विषयान् शीघ्रम् अवगच्छन्ति, लिखन्ति स्मरन्ति च।

(iii) नूनं मम भाग्ये ..... नास्ति।

(iv) मार्गे एकः ..... आसीत्।

(v) अनेकाः ..... कूपजलेन घटान् पूरयन्ति स्म।

## 3. रिक्तस्थानेषु क्रियापदानि पूरयत।

(i) मन्दबुद्धिः अहम् विषयान् न .....

(ii) किमर्थम् अहम् अत्र समयं वृथा .....

(iii) सा उच्चैः ....., ..... च, भो, बालक! वयम् अत्र प्रतिदिनं घटान् .....

(iv) कश्चित् कर्मकरः एतेषां निर्माता न .....

## 4. किं पदं समानार्थकं नास्ति—

महिलाशब्दस्य

(क) नारी (ख) अबला

(ग) कृष्णा (घ) ललना

## 5. अधोलिखितशब्दानां वर्णविश्लेषणं कुरुत।

(क) गर्तः = .....

(ख) विद्यालयः = .....



### 2.2.2 द्वितीयः एकांशः

**बोपदेवः विचारमग्नः ..... अरचयत्।**

#### व्याख्या: टिप्पण्यश्च

(i) कठोरायां शिलायाम्- कठोर शिला पर।

पत्थर की चट्टान की तुलना में मिट्टी का घड़ा तो बहुत ही कोमल होता है और जरा सी ठोकर से टूट जाता है किन्तु उसी कोमल मिट्टी के घड़े को जब बार-बार पत्थर की चट्टान पर रखा जाता है तो शिला पर भी गड्ढे पड़ जाते हैं। इसी प्रकार बार-बार अभ्यास से मंद से मंद बुद्धि भी तीव्र हो जाती है। छोटी छोटी घटनाएं जीवन में कई बार अद्भुत प्रेरणा का स्रोत बन जाती हैं जैसे उपर्युक्त चित्र में चींटी के परिश्रम को देख कर सैनिक उत्साह से भर उठता है।

(ii) कुशाग्रबुद्धि - तीव्र बुद्धि

किसी विषय को पढ़कर या सुन कर कुछ लोग तुरंत समझ लेते हैं और अपने शब्दों में अभिव्यक्त कर सकते हैं। ऐसे लोगों को कुशाग्रबुद्धि कहा जाता है। प्रेरणा शीर्षक पाठ में बोपदेव भी शिलातल पर बने गड्ढे से प्रेरणा पाकर अपने सहपाठियों के समान कुशाग्रबुद्धि छात्र बनना चाहता है।

(iii) तस्य बुद्धिः विकासं प्राप्नोति- उसकी बुद्धि विकसित हो जाती है।

जब किसी विषय पर मन लगाकर चिन्तन किया जाता है और बार बार इसकी आवृत्ति की जाती है तो कठिन विषय भी स्पष्ट होने लगता है और धीरे धीरे चिन्तन शक्ति का विकास हो जाता है। छात्र ध्यानपूर्वक पढ़ने, लिखने, सोचकर याद करने तथा अन्य साथियों के साथ उस विषय पर चर्चा करने से अपनी बुद्धि का विकास कर सकते हैं।

#### व्याकरणबिन्दवः

(i) निम्नलिखित शब्दों का पदपरिचय समझिये-

विचारमग्नः (वि.) (विचारमग्न)	प्रथमा एकवचन	(विचारमग्न)
मनोयोगेन (मनोयोग)	तृतीया एकवचन	(मनोयोग से)
प्रसन्नेन (प्रसन्न)	तृतीया एकवचन,	(प्रसन्न मन से)
अवहितेन (नपुं.) (ध्यान)	तृतीया एकवचन	(ध्यान से)
मनसा (मनस्)	तृतीया एकवचन,	(मन के द्वारा)
छात्रैः सह (छात्र)	तृतीया बहुवचन	(छात्रों के साथ)

‘सह’ अव्यय के योग में तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया जाता है।

कालान्तरे (कालान्तर) सप्तमी एकवचन (कालान्तर में)



टिप्पणी

## (ii) सर्वनाम शब्दों का प्रयोगः

तस्मिन् (पुं) (तत्) सप्तमी एकवचन- उसमें

## (iii) लृद् लकार (भविष्यत् काल) की क्रियाओं को देखिए-

अवगमिष्यामि अव + गम्, लृद्, उत्तम पु., एकवचने, (मैं) समझूँगा

पठिष्यामि पठ् + लृद्, उत्तम पु., एकवचने, पढ़ूँगा

लेखिष्यामि लिख् + लृद्, उत्तम पु., एकवचने, लिखूँगा

स्मरिष्यामि स्मृ + लृद्, उत्तम पु., एकवचने, याद करूँगा

भविष्यामि भू + लृद्, उत्तम पु., एकवचने, बनूँगा, होऊँगा

## (iv) इनके वर्तमान काल में रूप होंगे-

अवगमिष्यामि अवगच्छामि

पठिष्यामि पठामि

लेखिष्यामि लिखामि

स्मरिष्यामि स्मरामि

भविष्यामि भवामि

## (v) अव्यय

जिन शब्दों के रूप नहीं चलते उन्हें अव्यय कहते हैं। इस पाठ में निम्नलिखित पद अव्यय हैं। ये शब्द सर्वदा इसी रूप में प्रयुक्त होंगे। इनके रूपों में कोई परिवर्तन नहीं होगा।

च (और), प्रायः (अक्सर), यत् (कि), शीघ्रं (जल्दी), किन्तु (परन्तु), न (नहीं), नूनम् (निश्चय ही), अत्र (यहाँ), वृथा (व्यर्थ), एकदा (एकबार), बहिः (बाहर), तत्र (वहाँ), उच्चैः (जोर से), यदि (अगर), तर्हि (तो), पुनः पुनः (बार बार), कथम् (कैसे), अपि (भी), ततः (इसके बाद, तदनन्तर), सह (साथ)।



## पाठगतप्रश्नाः 2.2

## 1. संस्कृतेन उत्तराणि लिखत।

(क) महिलाः निजघटान् कुत्र स्थापयन्ति स्म?



## टिप्पणी

### प्रेरणा

(ख) छात्रः कुशाग्रबुद्धिः कथं भवति?

.....

(ग) बोपदेवः केषां सुखबोधाय व्याकरणम् अरचयत्?

.....

(घ) पाषाणशिलायां गर्ताः कथं जाताः?

.....

(ङ) 'अहं मनोयोगेन पठिष्यामि इति कः कथयति?

.....

2. मञ्जूषातः उचितं कर्तृपदं चित्वा वाक्यानि पूरयत।

(क) ..... ध्यानेन पठिष्यामि।

(ख) कश्चिचत् ..... गर्तानां निर्माता नास्ति।

(ग) मम भाग्ये ..... नास्ति।

(घ) तत्र ..... जलेन घटान् पूरयन्ति स्म।

(ङ) कठिनाः ..... सुबोधाः अभवन्।

### मञ्जूषा

कर्मकरः, महिलाः,

अहम्, विद्या, विषयाः

3. 'क' स्तम्भस्य विशेषणानि 'ख' स्तम्भस्य विशेष्यैः सह योजयत

'क' (विशेषणानि)

'ख' (विशेष्याणि)

क. महान्

1. घटैः

ख. कठोरायाम्

2. मनसा

ग. कोमलैः

3. विषयाः

घ. प्रसन्नेन

4. शिलायाम्

ङ. कठिनाः

5. विद्वान्



टिप्पणी



## किमधिगतम्

- परिश्रमेण निर्बुद्धः अपि कुशाग्रबुद्धः भवति।
- अकारान्त - आकारान्तशब्दानां प्रयोगे भेदः भवति यथा— वृक्षस्य/लतायाः, बालके/महिलायाम्।
- विशेष्यपदानुसारमेव विशेषणपदानां लिङ्गम्, वचनं विभक्तिश्च भवति।
- अव्ययपदानां स्वरूपे परिवर्तनं न भवति।
- पदानां विश्लेषणे स्वरव्यञ्जनवर्णानां पृथक् करणम् भवति।
- पदानां संश्लेषणे स्वराणां व्यञ्जनानाञ्च संयोजनं भवति।
- वाक्येषु कर्तृपदानुसारं क्रियापदस्य प्रयोगः भवति।
- सर्वनामशब्दानां रूपाणि संज्ञाशब्दानां रूपेभ्यः कुत्रचित् भिन्नानि भवन्ति।



## योग्यताविस्तारः

### (i) लेखकपरिचयः

प्रस्तुत पाठ के लेखक कविरत्न श्री ओमप्रकाश ठाकुर हैं। ये दिल्ली सरकार के शिक्षा विभाग में शिक्षक के रूप में बहुत दिनों तक कार्यरत थे। वर्तमान में उप-आचार्य पद से सेवानिवृत्त होकर दिल्ली में ही सरस्वती की साधना में लगे रहते हैं। इनकी अन्य रचनाएँ हैं— गीतिमञ्जरी, इन्द्रधनुः, नीतिकथामकरन्दः, कथामन्दाकिनी, प्रेरणापरिजातम्, तेनालीरामकथाः, गुलिस्तां-

### (ii) भावविस्तारः

इसी पाठ से प्राप्त प्रेरणा से सम्बद्ध अन्य सूक्तियाँ पढ़िये—

कृतं मे दक्षिणे-हस्ते जयो मे सव्य आहितः।

उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।

स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते।

उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मीः।



## टिप्पणी

### प्रेरणा

नास्ति उद्यमसमो बन्धुः।

प्रारब्धमुत्तमगुणाः न परित्यजन्ति।

दैवेन देयमिति कापुरुषाः वदन्ति।

दैवमविद्वांसः प्रमाणयन्ति।

### (iii) भाषाविस्तारः

#### शब्दरूप

अकारान्त पुँलिङ्गं, नपुंसकलिङ्गं और आकारान्त स्त्रीलिङ्गं, शब्दों के रूपों में कहाँ-कहाँ भेद होता है, इसे समझने का प्रयास कीजिए।

#### अकारान्तपुँलिङ्गं-शब्द-देव

कारकम्	विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
कर्ता	प्रथमा	देवः	देवौ	देवाः
		एक देव	दो देव	दो से अधिक देव
		एक देव ने	दो देवों ने	अनेक देवों ने
कर्म	द्वितीया	देवम्	देवौ	देवान्
		एक देव को	दो देवों को	सब देवों को
करण	तृतीया	देवेन	देवाभ्याम्	देवैः
		एक देव से	दो देवों से	सब देवों से
सम्प्रदान	चतुर्थी	देवाय	देवाभ्याम्	देवेभ्यः
		एक देव के लिए, दो देवों के लिए, सब देवों के लिए		
अपादान	पंचमी	देवात्	देवाभ्याम्	देवेभ्यः
		एक देव से	दो देवों से	सब देवों से
सम्बन्ध	षष्ठी	देवस्य	देवयोः	देवानाम्
		एक देव का	दो देवों का	सब देवों का
अधिकरण	सप्तमी	देवे	देवयोः	देवेषु
		एक देव में/पर	दो देवों में/पर	सब देवों में/पर
सम्बोधन	प्रथमा	हे देव!	हे देवौ!	हे देवाः!
		हे देव!	हे दो देवो!	हे सब देवो!



टिप्पणी

## आकारान्तस्त्रीलिङ्गशब्द- लता

कारकम्	विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
कर्ता	प्रथमा	लता	लते	लताः
कर्म	द्वितीया	लताम्	लते	लताः
करण	तृतीया	लतया	लताभ्याम्	लताभिः
सम्प्रदान	चतुर्थी	लतायै	लताभ्याम्	लताभ्यः
अपादान	पंचमी	लतायाः	लताभ्याम्	लताभ्यः
सम्बन्ध	षष्ठी	लतायाः	लतयोः	लतानाम्
अधिकरण	सप्तमी	लतायाम्	लतयोः	लतासु
सम्बोधन	प्रथमा	हे लते!	हे लते!	हे लताः!

## अकारान्तनपुंसकलिङ्गशब्द- फल

कारकम्	विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
कर्ता	प्रथमा	फलम्	फले	फलानि
कर्म	द्वितीया	फलम्	फले	फलानि
करण	तृतीया	फलेन	फलाभ्याम्	फलैः
अपादान	चतुर्थी	फलाय	फलाभ्याम्	फलेभ्यः
संबंध	पंचमी	फलात्	फलाभ्याम्	फलेभ्यः
सम्बन्ध	षष्ठी	फलस्य	फलयोः	फलानाम्
अधिकरण	सप्तमी	फले	फलयोः	फलेषु
सम्बोधन	प्रथमा	हे फल!	हे फले!	हे फलानि!

## ज्ञातव्य

इस प्रकार अकारान्त किसी भी शब्द के पुँलिङ्ग अथवा नपुंसकलिङ्ग में शब्दरूप बनाए जा सकते हैं जैसे— बालक, वृक्ष, खग, मृग आदि पुँलिङ्ग, पुस्तक, भवन, वन आदि नपुंसक लिङ्ग तथा बालिका रमा, शोभा आदि स्त्रीलिङ्ग के शब्दों के रूप उपर्युक्त प्रकार से बनाए जा सकते हैं। संस्कृत में विभक्तियों का प्रयोग कारक के अनुसार करते हैं।



## टिप्पणी

### प्रेरणा

कर्तृवाच्य एवं कर्मवाच्य में शब्दों की विभक्ति को पहचानो। कर्तृवाच्य के वाक्य में कर्ता कारक में प्रथमा विभक्ति होती है तथा कर्म में द्वितीया।

‘बालक’: फलं खादति’ (कर्तृवाच्य) वाक्य में बालक कर्ता है अतः प्रथमा विभक्ति हुई है फल कर्म है अतः द्वितीया विभक्ति हुई है।

किन्तु कर्मवाच्य के वाक्य में कर्ताकारक में तृतीया विभक्ति होती है तथा कर्म में प्रथमा जैसे— ‘बालकेन वृक्षः सिद्ध्यते’ इस कर्मवाच्य के वाक्य में ‘बालक’ इस कर्ता में तृतीया विभक्ति हुई है तथा ‘वृक्ष’ इस कर्म में प्रथमा विभक्ति।

(ग) पाठ में प्रयुक्त भाविगणीय धातुएं

#### भू लट्टकार (वर्तमान काल)

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	भवति	भवतः	भवन्ति
मध्यम	भवसि	भवथः	भवथ
उत्तम	भवामि	भवावः	भवामः

#### लृट्टकार (भविष्यत् काल)

प्रथम	भविष्यति	भविष्यतः	भविष्यन्ति
मध्यम	भविष्यसि	भविष्यथः	भविष्यथ
उत्तम	भविष्यामि	भविष्यावः	भविष्यामः

#### लड्डकार (भूतकाल)

प्रथम	अभवत्	अभवताम्	अभवन्
मध्यम	अभवः	अभवतम्	अभवत
उत्तम	अभवम्	अभवाव	अभवाम

#### लोट्टकार (आज्ञार्थक)

प्रथम पु.	भवतु	भवताम्	भवन्तु
मध्यम पु.	भव	भवतम्	भवत
उत्तम पु.	भवानि	भवाव	भवाम

#### विधिलिङ्ग (प्रेरणा)

प्रथम	भवेत्	भवेताम्	भवेयुः
-------	-------	---------	--------



टिप्पणी

मध्यम	भवेः	भवेतम्	भवेत्		
उत्तम	भवेयम्	भवेव	भवेम		
धातु	लट्	लृट्	लङ्	लोट्	विधिलिङ्
गम्	गच्छति	गमिष्यति	अगच्छत्	गच्छतु	गच्छेत्
स्मृ	स्मरति	स्मरिष्यति	अस्मरत्	स्मरतु	स्मरेत्
पठ्	पठति	पठिष्यति	अपठत्	पठतु	पठेत्
हस्	हसति	हसिष्यति	अहसत्	हसतु	हसेत्
वद्	वदति	वदिष्यति	अवदत्	वदतु	वदेत्



### पाठान्तप्रश्नाः

1. अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषया लिखत।

क. बोपदेवः कस्मिन् प्रदेशे वसति स्म?

.....

ख. बोपदेवेन शिलाखण्डे किं दृष्ट्वा पठनाय प्रेरणा प्राप्ता?

.....

ग. मस्तिष्कं केन सबलं भवति?

.....

घ. मानवः किं कृत्वा बुद्धिविकासं प्राप्नोति?

.....

ड. 'मम भाग्ये विद्या नास्ति' एषा उक्तिः कस्य अस्ति?

.....

2. अधोलिखितानां पदानाम् एकं समानार्थकपदं लिखत।

क. महिला .....

ख. विद्यालयः .....



टिप्पणी

## प्रेरणा

- |    |       |       |
|----|-------|-------|
| ग. | जलम्  | ..... |
| घ. | बालकः | ..... |
| ड. | घटः   | ..... |

### 3. पाठगतधटनानाम् उचितक्रमसंख्यां लिखत।

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| क. | बोपदेवः एकां महिलां गर्तविषये अपृच्छत् | ( ) |
| ख. | सः मुग्धबोधव्याकरणं रचितवान्           | ( ) |
| ग. | बोपदेवः पठने कुशलः न आसीत्             | ( ) |
| घ. | अहम् अवहितेन मनसा पठिष्यामि            | ( ) |
| ड. | महिला कथयति-घटस्थापनेन गर्तः जातः      | ( ) |

### 4. अधोलिखितेषु- अकारान्तशब्दरूपेषु रिक्तस्थानानि पूरणीयानि ( योग्यता-विस्तारे रूपाणि द्रष्टव्यानि )

कारकम्	विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
कर्ता	प्रथमा	ग्रामः	.....	.....
कर्म	द्वितीया	.....	कपोतौ	कपोतान्
करण	तृतीया	.....	वृषभाभ्याम्	.....
सम्प्रदान	चतुर्थी	घटाय	.....	.....
अपादान	पंचमी	.....	विद्यालयाभ्याम्	.....
सम्बन्ध	षष्ठी	ग्रन्थस्य	.....	ग्रन्थानाम्
अधिकरण	सप्तमी	.....	शुक्रयोः	.....
सम्बोधन	प्रथम	हे बालक!	.....	.....



## उत्तरतालिका

### बोधप्रश्नाः

1. क. विद्यालयात्, ख. विशालः, ग. अनेकाः महिलाः, घ. गर्तन्
2. क + 3, ख + 4, ग + 5, घ + 1, ड + 2



टिप्पणी

**पाठगतप्रश्ना: 2.1**

1. क. विषयाणाम्, ख. अन्ये छात्राः, ग. विशालः, घ. कूपजलेन, ड. घटानाम् स्थापनेन
2. (i) बोपदेवः, (ii) छात्राः, (iii) विद्या, (iv) कूपः, (v) महिलाः
3. (i) अवगच्छामि, (ii) नाशयामि, (iii) हसति, वदति, स्थापयामः, (iv) अस्ति
4. कृष्णा (यह विशेषण है, नारी का पर्याय नहीं)
5. (क) ग् + अ + र् + त् + अः  
(ख) व् + इ + द् + य् + आ + ल् + अ + य् + अः

**पाठगतप्रश्ना: 2.2**

1. (क) विशालशिलाखण्डे (ख) अभ्यासेन/परिश्रमेण (ग) बालकानाम्  
(घ) पुनः पुनः घटानां स्थापनेन (ड) बोपदेवः
2. (i) अहम्, (ii) कर्मकरः, (iii) विद्या, (iv) महिलाः, (v) विषयाः
3. क+5, ख+4, ग+1, घ+2, ड+3

**पाठान्तप्रश्ना:**

1. क. बांगप्रदेशे, ख. गर्तान्, ग. मनोयोगेन/पठनेन/स्वाध्यायेन, घ. परिश्रमम्, ड. बोपदेवस्य
2. क. नारी, ख. गुरुकुलम्, ग. नीरम्, घ. माणवकः, ड. कलशः
3. ग, क, ड, घ, ख
4. प्रथमा                    ग्रामौ                    ग्रामाः  
द्वितीया                    कपोतम्  
तृतीया                    वृषभेण                    वृषभैः  
चतुर्थी                    घटाभ्याम्                    घटेभ्यः  
पंचमी                    विद्यालयात्                    विद्यालयेभ्यः  
षष्ठी                    ग्रन्थयोः  
सप्तमी                    शुक्रे                    शुक्रेषु  
सम्बोधन                    हे बालकौ!                    हे बालकाः!



टिप्पणी

3

## त्याज्यं न धैर्यम्

**जीवन में प्रायः संकट आते रहते हैं।** चाहे मनुष्य हो, अथवा पशु, पक्षी, सभी को हर तरह की मुसीबतें झेलनी पड़ती हैं। विकट परिस्थिति में शिक्षा, अभ्यास और अनुभव बड़े काम आते हैं। ऐसी अवस्था में विशेष रूप से धैर्य, सही समय का चुनाव, प्रत्युत्पन्नमतित्व, विवेक आदि गुण बड़े उपयोगी सिद्ध होते हैं।

प्रस्तुत पाठ के अनुसार जब बन्दर के प्राण संकट में पड़ जाते हैं तो आइए देखें, वह किस प्रकार धैर्य एवं चतुराई से अपने प्राणों की रक्षा करने में सफल हो जाता है।



### उद्देश्यानि

प्रस्तुतपाठं पठित्वा भवान्/भवती

- जीवने धैर्यस्य महत्त्वं वर्णयिष्यति;
- कथाक्रमेण वाक्यानि लेखिष्यति;
- विशेषविशेषणपदानां वाक्येषु प्रयोगं करिष्यति;
- वृद्धिसन्धियुक्तपदानां सन्धिच्छेदं करिष्यति;
- क्त्वा, त्व, तल्— प्रत्ययान्तानां पदानां वाक्ये प्रयोगं करिष्यति;
- पाठान्तर्गतानाम् अव्ययपदानां चयनं करिष्यति;



### क्रियाकलाप: 3.1

आप जानते हैं कि लोग समाज के विभिन्न कार्यक्षेत्रों में काम करते हैं। कृषि, सेना, व्यापार, जहाजरानी, शिक्षा, चिकित्सा आदि कार्यक्षेत्रों में काम करने वालों के जीवन में कठिन समय आता रहता है। उन्हें अपने सूझा-बूझा, धैर्य और साहस के साथ सामना करके परिस्थिति के



टिप्पणी

साथ सामंजस्य करना पड़ता है।

नीचे दो स्तम्भ दिये गये हैं। 'क' स्तम्भ में विभिन्न व्यवसाय के लोग हैं 'ख' स्तम्भ में उनके कार्यक्षेत्र से संबंधित कठिन परिस्थितियाँ हैं। दोनों का शुद्ध मिलान करके जान सकेंगे कि धैर्य, साहस आदि गुण जीवन में कितने आवश्यक हैं।

'क'

- 1) चिकित्सकः
- 2) सेनानायकः
- 3) जलयानस्य चालकः
- 4) व्यापारी
- 5) राजनीतिज्ञः
- 6) शिक्षार्थी

'ख'

- क) परीक्षासमये
- ख) युद्धे
- ग) शल्यक्रियामध्ये
- घ) झंझावाते
- ड) धनहानौ
- च) साम्प्रदायिककलहेषु

उपर्युक्त दोनों स्तम्भों में 1 को ग से, 2 को ख से, 3 को घ से, 4 को ड से, 5 को च से, 6 को क से मिलाकर लिखिए।

संकट सभी के जीवन में आते हैं। जैसे चिकित्सक के लिए शल्यक्रिया में सर्वप्रथम धैर्य की ही आवश्यकता होती है। देखिए, इस कथा में वानर मगर के चंगुल से धैर्य के सहरे कैसे अपने प्राणों की रक्षा करता है?



### 3.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

आसीत् समुद्रसमीपे विशालः फलैः पूरितः जम्बुवृक्षः। तस्मिन् वृक्षे  
बलिष्ठो रक्तमुखनामकः वानरः वसति स्म। एकदा करालमुखः नामको  
मकरः वानरम् अपश्यत् अचिन्तयत् च यत् अयं वृक्षवासी स्वस्थः  
चञ्चलः निर्भीकः इव प्रतिभाति। अयं मम सहचरो भवतु इति मत्वा  
प्रतिदिनं सस्नेहं वार्ता करोति। वानरः अपि कथयति यत् भवान् मम  
अतिथिः। भक्षयतु मधुराणि जम्बुफलानि। उक्तं च—

ददाति प्रतिगृह्णाति गुह्यमाख्याति पृच्छति।  
भुड्क्ते भोजयते चैव षड्विधं प्रीतिलक्षणम्॥

नानविधकथाप्रसंगेन तौ उभौ अपि सुखेन कालं नयतः स्म।



टिप्पणी

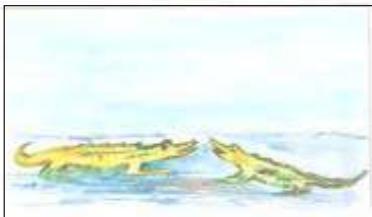
## त्याज्यं न धैर्यम्

**शब्दार्थः:**

अतिथिः = मेहमान,  
ददाति = देता है,  
प्रतिगृहणाति = स्वीकार करता है,  
गुह्यम् = गोपनीय बात,  
आख्याति = कहता है,  
पृच्छति = पूछता है,  
भुङ्कते = खाता है,  
भोजयते = खिलाता है,  
षट्विधं = छः प्रकार के,  
करालमुखः = भयंकर मुख वाला (संज्ञा),  
भक्षितशेषाणि = खाने के बाद बचा हआ,  
खादित्वा = खाकर,  
एतादृशानि = ऐसे,  
आनय = लाओ,  
प्रत्युत्तरति = उत्तर देता है,  
शक्यम् = सम्भव है,  
अन्यथा = वरना,  
त्यजामि = छोड़ता हूँ,  
भार्यायाः = पत्नी के,  
भ्रातृजाया = भाषी,  
त्वां = तुम्हें,  
स्मरति = याद करती है,  
अद्य = आज,  
मम = मेरे,  
तरणे = तैरने में,  
गच्छेयम् = जा सकता हूँ,  
भवान् = आप,  
पृष्ठम् = पीठ पर,  
आरूढम् = बैठे हुए को  
पृच्छति = पूछता है,  
तरणे = तैरन में,  
त्वदीयम् = तुम्हारा,  
खादितुम् = खाना  
इच्छति = इच्छा करती है,



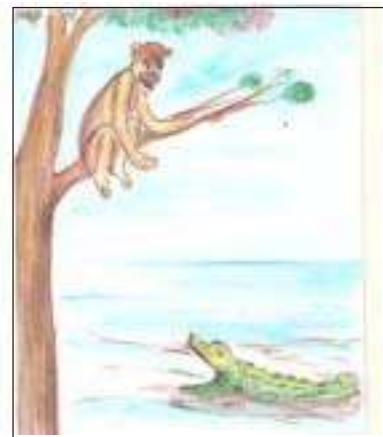
चित्र 3.1: वानर एवं  
मगरमच्छ



चित्र 3.2



चित्र 3.3



चित्र 3.4

## द्वितीयः एकांशः

करालमुखः मकरः प्रतिदिनं भक्षितशेषाणि जम्बुफलानि गृहं गत्वा  
भार्यायै यच्छति। मकरी तानि फलानि खादित्वा मकरं कथयति  
अहो! तव मित्रं प्रतिदिनम् एतादृशानि मधुराणि फलानि खादति  
तस्य हृदयं कीदृशं मधुरं भवेत्। तम् आनय। मकरः प्रत्युत्तरति-  
कथम् इदं शक्यम्? मित्रस्य मरणं न चिन्तयामि। मकरी वदति-  
अहं न जानामि। तम् अवश्यम् आनय अन्यथा उपवासं कृत्वा  
जीवनं त्यजामि। भार्यायाः कथनेन मकरः वानरं कथयति- ‘तव  
भ्रातृजाया त्वां स्मरति। अद्य मम गृहे तव भोजनम् अस्ति।’ वानरः  
कथयति- अहं तु तरणे असमर्थः। कथमहं त्वया सह गच्छेयम्?  
मकरः वदति- भवान् चिन्तां न करोतु। मम पृष्ठम् आरूढं भवन्तं सुखेन नयामि  
तस्य विश्वासं कृत्वा सरलहृदयः वानरः तस्य पृष्ठम् आरूढः।

## तृतीयः एकांशः

जलमध्ये गत्वा मकरः पृच्छति- जानासि किम्? किमर्थं त्वां  
नयामि इति? त्वदीयं मधुरं हृदयं खादितुम् इच्छति तव भ्रातृजाया।



टिप्पणी

वानरः धैर्येण प्रतिवदति— ‘पूर्वं कथं न कथितं त्वया? मम हृदयं  
तु कोटरे तिष्ठति। यदि मम हृदयेन एव कार्यं, तदा नास्ति मम  
आपत्तिः। परन्तु तदर्थं मां तं वृक्षं प्रति नय।’ मूर्खः मकरः तीरं  
प्रति आगच्छति। तदा वानरः उत्प्लुत्य वृक्षम् आरुह्य वदति—  
‘भो मूर्ख! न कोऽपि जीवः हृदयं विना जीवति। न वा तत् पृथक्  
कर्तुं शक्यते। अतः त्वं गच्छ, पल्लीं च प्रीणय। समाप्ता आवयोः मैत्री।’

अतः उक्तम्- समुत्पन्नेषु कार्येषु बुद्धिर्यस्य न हीयते।  
स एव दुर्गं तरति जलस्थो वानरो यथा॥



### बोधप्रश्नाः

1. पाठं पठित्वा अधोलिखितवाक्येषु रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।
  - (i) समुद्रसमीपे ..... फलैः ..... जम्बुवृक्षः आसीत्।
  - (ii) तस्मिन् ..... बलिष्ठः ..... वानरः प्रतिवसति स्म।
  - (iii) अयं मम ..... भवतु।
  - (iv) तयोर्मध्ये ..... अभवत्।
  - (v) नानाविधकथाप्रसंगेन उभौ अपि सुखेन कालं ..... स्म।
2. अधोलिखितशब्देषु विशेष्यविशेषणपदानां संयोजनं कुरुत।
 

‘क’	‘ख’
विशेष्यपदानि	विशेषणपदानि
क) वानरः	1. समुत्पन्नेषु
ख) वृक्षः	2. मधुरम्
ग) जम्बुफलानि	3. बलिष्ठः
घ) हृदयम्	4. फलैः पूरितः
ङ) कार्येषु	5. मधुराणि
3. मञ्जूषायां दत्तानि अव्ययपदानि चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।
  - (i) वानरः ..... सस्नेहं वार्ता करोति।
  - (ii) ..... करालमुखः नाम मकरः वानरम् अपश्यत्।



टिप्पणी

## त्याज्यं न धैर्यम्

(iii) नानाविधकथाप्रसंगेन उभौ ..... सुखेन कालं नयतः स्म।

(iv) वानरः कथयति ..... भवान् मम अतिथिः।

(v) अयं मम सहचरो भवतु ..... मत्वा सस्नेहं वार्ता करोति।

अव्ययपदानि- एकदा, यत्, इति, प्रतिदिनम्, अपि



## 3.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 3.2.1 प्रथमः एकांशः

आसीत् समुद्रसमीपे ..... नयतः स्म।

#### व्याख्या: टिप्पण्यश्च

**बलिष्ठः:** रक्तमुखनामकः वानरः— रक्तमुख नाम का अधिक बलशाली बन्दर।

रक्तमुख का अर्थ होता है लाल मुख वाला। प्रायः वानरों के मुख लाल होते हैं। वह बलिष्ठ अर्थात् बहुत अधिक बलशाली था। वह बन्दर समुद्र के पास जामुन के वृक्ष पर रहता था।

**करालमुखः** मकरः— करालमुख नाम का मगरमच्छ। मगरमच्छ का मुख सबसे अधिक विशाल और भयानक होता है, अतः लेखक ने उसका नाम करालमुखः रखा है। रक्तमुखः और करालमुखः का अन्तर समझिये।

**भवान् मम अतिथिः**— बन्दर मगरमच्छ को अतिथि मान कर उसका सम्मान करता है। आपने पहले पाठ में भी अतिथि के महत्व के विषय में पढ़ा है। भारतीय संस्कृति में अतिथि को देवता माना जाता है— ‘अतिथिदेवो भव’। वानर मगरमच्छ को अतिथि मान कर जामुन के मीठे फल उसे नित्य खाने के लिए देता है।

**षड्विधं प्रीतिलक्षणम्**— मित्रों के मध्य प्रेम को बढ़ाने के लिए छः तरीके बताए गये हैं। जब नया मित्र बनाते हैं तब अनेक प्रकार के व्यवहार होते हैं। वह ददाति = देता है। प्रतिगृह्णाति = उपहार स्वीकार करता है। गुह्यम् = गोपनीय बातों को। आख्याति = कहता है। पृच्छति = पूछता है। भुद्भक्ते = भोजन करता है। भोजयते = भोजन कराता है। इन छः क्रियाओं से प्रेम बढ़ता है।

#### श्लोकान्वयः—

ददाति, प्रतिगृह्णाति, गुह्यम् आख्याति, पृच्छति, भुद्भक्ते, भोजयते च एवम् षड्विधम् प्रीतिलक्षणम् अस्ति।

#### व्याकरणबिन्दवः

भूतकाल को बताने के लिए ‘लङ्’ लकार का प्रयोग किया जाता है जैसे— अपश्यत् = देखा,

संस्कृतम्



टिप्पणी

अचिन्तयत् = सोचा। इसके अतिरिक्त वर्तमान काल के क्रियापद के साथ 'स्म' लगाने से भी भूतकाल का बोध होता है। प्रतिवसति- रहता है। प्रतिवसति स्म- रहता था।

विशेष्य- जिस की विशेषता बताई जाती है उसे विशेष्य कहते हैं।

विशेषण- विशेषण वह है जो किसी वस्तु या व्यक्ति की विशेषता को बताता है। 'रक्तदुर्ग': यहाँ दुर्ग की विशेषता बताई जा रही है। अतः दुर्ग विशेष्य है। रक्त विशेषण है।

भोजयते-

यहाँ प्रेरणार्थक 'णिच्' प्रत्यय का प्रयोग हुआ है। जैसे खाना-खिलाना, करना-कराना, देना-दिलाना इन पदों के अर्थ को देखिए- राम खाता है। यहाँ खाने की क्रिया राम स्वयं करता है। राम खिलाता है। इस वाक्य में खाने की क्रिया राम नहीं, कोई और करता है। यहाँ खाने की क्रिया के प्रेरक के रूप में राम है। विशेष प्रयोग योग्यता विस्तार में देखें।



### पाठगतप्रश्नाः 3.1

1. उचितपदचयनं कृत्वा संस्कृतभाषया उत्तराणि लिखत।

(i) समुद्रतीरे फलैः पूरितः कः वृक्षः आसीत्? (आप्रवृक्षः/जम्बुवृक्षः)

(ii) रक्तमुखः वानरः वृक्षे किं खादति स्म? (आप्रफलानि/जम्बुफलानि)

(iii) अयं मम सहचरः भवतु इति कः चिन्तयति? (रक्तमुखः/करालमुखः)

(iv) नानाविधकथाप्रसंगेन कयोर्मध्ये मैत्री अभवत्? (मकरीमकरयोः/मकरवानरयोः)

2. अधोलिखितपदैः वाक्यरचनां कुरुत।

(i) रक्तमुखः, नाम, तस्मिन्, वानरः, वृक्षे, वसति स्म।

.....

(ii) जम्बुवृक्षः, फलैः, आसीत्, पूरितः, समुद्रसमीपे।

.....

(iii) वानरम्, पश्यति, मकरः, करालमुखः।

.....

(iv) जम्बुफलानि, भक्षयतु, मधुराणि।

.....



(v) कालं सुखेन नयतः स्म तौ उभौ।

..... .....

3. अधोलिखितकथनेषु सत्यम् (✓) असत्यम् (✗) इति चिह्नाङ्कनं कुरुत

- (i) वानरस्य नाम करालमुखः आसीत्। ( )
- (ii) जम्बुवृक्षः समुद्रस्य समीपे आसीत्। ( )
- (iii) वानरः भयड्करः निर्बलः च आसीत्। ( )
- (iv) वानरः मकराय अतिथिं मत्वा जम्बुफलानि यच्छति। ( )
- (v) प्रीतिलक्षणं पञ्चविधम्। ( )

### 3.2.2 द्वितीयः एकांशः:

करालमुखः ..... आरुङ्घः।

#### व्याख्या: टिप्पण्यश्च

भक्षितशेषाणि-खाने से बचे हुए। मगरमच्छ वानर द्वारा दिये हुए जामुन खाता है। शेष जामुनों को वह अपनी पत्नी को ले जाकर देता है।

भार्यायै यच्छति— जिसको दिया जाये उसमें चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है। ‘भार्या’ शब्द से चतुर्थी एकवचन में भार्यायै रूप बनता है, पुल्लिंग में ‘देव’, ‘राम’ आदि शब्दों से ‘देवाय’ ‘रामाय’ इत्यादि शब्द बनते हैं।

खादित्वा— खाद् + इ + कृत्वा (त्वा) = खाकर, गत्वा— गम् + कृत्वा (त्वा) = जाकर।

मगरमच्छ की पत्नी मीठे जामुन खाकर सोचती है कि उस बन्दर का हृदय कितना मधुर होगा जो प्रतिदिन इतने मीठे फल खाता है। वह मगरमच्छ को आदेश देती है— तम् आनय = उसे ले आओ। मगरमच्छ परेशान है, कैसे मित्र को मारने के लिए जाए। अतः वह कहता है— ‘कथम् इदं शक्यम्’ यह कैसे हो सकता है? अन्त में मगरमच्छ अपनी पत्नी की जिद के आगे झुक जाता है और वानर को लाने के लिये चल पड़ता है। वह वानर को कहता है कि उसकी भाभी ने उसे खाने पर बुलाया है। बन्दर तो तैरना नहीं जानता था। अतः वह कहता है— अहं तु तरणे असमर्थः= मैं तो तैरने में असमर्थ हूँ कैसे तुम्हारे साथ जा सकता हूँ? मगरमच्छ उसे उपाय बताता है कि वह उसे अपनी पीठ पर बैठा कर ले जायेगा। भोला भाला बन्दर मगरमच्छ की पीठ पर बैठ जाता है।

त्वया सह गच्छेयम्— ‘सह’ के योग में तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है। यहाँ ‘त्वया’ में युष्मद् शब्द में तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया गया है। ‘त्वया सह’ का अर्थ होगा तुम्हारे साथ।



## पाठगतप्रश्नाः 3.2



## टिप्पणी

1. अधोलिखितेषु कथनेषु सत्यम् (✓) असत्यम् (✗) इति चिह्नाङ्कनं कुरुत।

(i) मकरः पृष्ठे आरूढं वानरं उद्यानं प्रति नयति। ( )

(ii) मकरी मकरं वानरम् आनेतुम् आदिशति। ( )

(iii) मकरः वानरं हन्तुम् इच्छति स्म। ( )

(iv) मकरी सरलहृदया आसीत्। ( )

(v) वानरः तरणं न जानाति स्म। ( )

2. अधोलिखितकथनानि कः कम् प्रति कथयति इति लिखता।

कः कम्

- (i) अहो तव मित्र प्रतिदिनं मधुरं फलं खादति  
तस्य हृदयं कीदृशं मधुरं भवेत्? ..... .

(ii) अद्य मम गृहे तव भोजनम् अस्ति। ..... .

(iii) अहं तु तरणे असमर्थः। ..... .

(iv) पृष्ठे आरूढं त्वां नयामि। ..... .

(v) अहं न जानामि। तम् अवश्यम् आनय। ..... .

### 3.2.3 तृतीयः एकांशः

जलमध्ये ..... मैत्री।

विपरीत परिस्थिति में फँसने पर 'अब मैं क्या करूँ' ऐसा प्रश्न स्वाभाविक है। मगर भी जब पानी के बीच में पहुँच जाता है तब वानर को सच्चाई बताता है। वानर यह जानकर भी कि उसकी मृत्यु निकट है, धैर्य से काम लेता है और मगरमच्छ को कहता है कि उसका हृदय तो पेड़ पर ही रह गया। मूर्ख मगरमच्छ दुबारा उसे समुद्र के किनारे पर ले आता है। वानर की जान बची। वह उछलकर पेड़ पर पहुँच जाता है और मगरमच्छ को कहता है कि जा, अब पत्ती को प्रसन्न कर। हमारी मित्रता तो समाप्त हुई।

विपत्ति के समय शक्ति, पैसा इत्यादि काम नहीं आते। धैर्य से ही उपाय खोजा जा सकता है। क्रोध और भय, बद्धि और विवेक को नष्ट कर देते हैं।



टिप्पणी

## त्याज्यं न धैर्यम्

समुत्पन्नेषु कार्येषु बुद्धिर्यस्य न हीयते।  
स एव दुर्गं तरति जलस्थो वानरो यथा॥

### अन्वयः

यस्य बुद्धिः समुत्पन्नेषु कार्येषु न हीयते, स एव दुर्गम् तरति यथा जलस्थः वानरः।

समुत्पन्नेषु कार्येषु - काम पड़ने पर, विपत्तियों के आने पर।

न हीयते - क्षीण नहीं हो जाती, नष्ट नहीं हो जाती।

स एव दुर्गं तरति - वही कठिन परिस्थिति को पार कर जाता है।



### पाठगतप्रश्नाः 3.3

#### 1. अधोलिखितवार्तालापे रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।

मकरः- जानासि किम्? (i) ..... त्वां न यामि इति।

त्वदीयं मधुरं हृदयं (ii) ..... इच्छति तव (iii) .....

वानरः- पूर्वं कथं न कथितं (iv) ..... ?

मम (v) ..... तु कोटरे तिष्ठति।

मां तं (vi) ..... प्रति नय।

वानरः (उत्प्लुत्य) भो मूर्ख! न कोऽपि जीवः हृदयं (vii) ..... जीवति।  
समाप्ता (viii) ..... मैत्री।

#### 2. विलोमशब्दैः सह योजयत

‘क’ स्तम्भः                            ‘ख’ स्तम्भः

(i) पूर्वम्                                (क) प्रारब्धा

(ii) समाप्ता                                (ख) विद्वान्

(iii) मधुरं                                (ग) प्रतिवदति

(iv) न यामि                                (घ) कटु

(v) पृच्छति                                (ङ) पश्चात्

(vi) मूर्खः                                (च) आनयामि



टिप्पणी



## किमधिगतम्?

- विपत्तौ धैर्य धारणीयम्।
- मित्राणां चयनं अवहितेन मनसा करणीयम्। षड्विधं मित्रलक्षणम्।
- कत्वा, ल्यप् प्रत्ययादीनां साहाय्येन वाक्यानि योज्यन्ते।
- विशेषणेषु विशेष्यवत् विभक्तिः, वचनं लिङ्गं च प्रयुज्यते।
- पद्मस्य अन्वयः गद्यात्मकरूपेण भवति।



## योग्यता-विस्तारः

### ( क ) कवि परिचय

यह कथा पञ्चतन्त्र के चतुर्थ तन्त्र लब्धप्रणाश की प्रथम कथा है। इसे सरल भाषा में फिर से लिखा गया है। पञ्चतन्त्र के लेखक विष्णुशर्मा हैं। नीतिपरक कथाओं के लिए पञ्चतन्त्र प्रसिद्ध है। पशु-पक्षी आदि के स्वभाव का मानवीकरण करके कथाओं को एक-दूसरे में पिरोया गया है। एक कथा के अंत में दूसरी कथा जुड़ती है। प्राणघातक संकट उपस्थित करके विपरीत परिस्थिति को भी सुलझाने में कवि की असाधारण प्रतिभा देखने को मिलती है। इन कथाओं की उपयोगिता आज भी उतनी ही है जितनी आज से दो हजार वर्ष पूर्व थी।

### ( ख ) भावविस्तार

इस कथा के माध्यम से जीवन में धैर्य की महत्ता को दर्शाया गया है। सभी को मित्रों की आवश्यकता होती है। मित्रों के चयन में सजगता आवश्यक है। संकट की घड़ी में धैर्य एक उपयोगी गुण है। देश, काल, परिस्थिति के अनुरूप सही समय पर कार्य करने पर सफलता मिलती है। यही इस कथा का केन्द्रीय भाव है।

### ( ग ) भाषाविस्तार

विशेषण, अव्यय, सर्वनाम, आदि से वाक्य सुन्दर और सटीक बनते हैं; भाव विस्तार में भी सहायता मिलती है। किंवदन्तियाँ, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, सूक्तियाँ आदि के उचित प्रयोग से भाषा में प्रौढ़ता आती है। धातुओं से शब्द-निर्माण करने के लिए कृत प्रत्ययों को जोड़ा जाता है। इसी प्रकार नए शब्दों का निर्माण करने के लिए तद्दित प्रत्ययों का प्रयोग करते हैं तथा शब्दों से क्रिया (धातु) के निर्माण के लिए संस्कृत भाषा में नामधातु आदि प्रत्ययों का विधान है फिर उनसे 'ति' आदि प्रत्यय जोड़कर क्रियापद बनाए जाते हैं।



टिप्पणी

## त्याज्यं न धैर्यम्

(i) विशेष्य-विशेषण की अन्विति-

नियम- यल्लिङ्गं यद्वचनं या च विभक्तिर्विशेष्यस्य।  
तल्लिङ्गं तद्वचनं सा च विभक्तिर्विशेषणस्य॥

अर्थात् - विशेष्य के वचन, लिङ्ग और विभक्ति के अनुसार ही विशेषण पदों में भी वचन, लिङ्ग और विभक्ति प्रयुक्त होते हैं।

सुन्दरः पुरुषः। एकः पुरुषः। द्वौ पुरुषौ। त्रयः पुरुषाः। चत्वारः वेदाः।

सुन्दरी नारी। एका नारी। द्वे लते। तिस्रः नद्यः। चतस्रः उपनिषदः।

सुन्दरम् पुष्पम्। एकम् फलम्। द्वे फले। त्रीणि पत्राणि। चत्वारि अङ्गानि।

(ii) अव्ययपद निम्नलिखित प्रकार के होते हैं-

स्थानवाचक

प्रकार बोधक

अत्र = यहाँ

तथा = वैसे

तत्र = वहाँ

सर्वथा = सभी तरह से

कुत्र = कहाँ

इत्थम् = इस प्रकार

अत्रत्यः = यहाँ का

कथम् = कैसे

तत्रत्यः = वहाँ का

ईदृशम् = ऐसे (इस प्रकार)

कुत्रत्यः = कहाँ का

तादृशम् = उस प्रकार

कीदृशम् = किस प्रकार

विभक्ति बोधक-

कालबोधक-

कुतः = कहाँ से

यदा = जब

ततः = वहाँ से

तदा = तब

इतः = यहाँ से

कदा = कब

सर्वतः = सभी ओर से

इदानीम् = अब

तदानीम् = तब



टिप्पणी

विशेष- धातुओं से 'क्त्वा' 'ल्यप्' 'तुमन्' प्रत्यय लगे पद भी अव्यय होते हैं- गत्वा, कृत्वा, आगत्य, आकृष्य, कर्तुम्, गन्तुम् आदि।

(iii) क्त्वा, ल्यप्, तुमन्

'क्त्वा' का अर्थ है करके जैसे गत्वा = जाकर, कृत्वा = करके। 'क्त्वा' में 'त्वा' शेष रहता है। यह प्रत्यय हमेशा धातु से ही जुड़ेगा। जब धातु से पूर्व उपसर्ग जुड़ जाता है तो क्त्वा के स्थान पर ल्यप् प्रत्यय का प्रयोग होता है, जैसे आ + गम् + ल्यप् = आगत्य (आकर) ल्यप् में 'य' शेष रहता है।

'तुमन्' प्रत्यय 'के लिए' अर्थ में प्रयुक्त होता है जैसे- खादितुम् = खाने के लिए, गन्तुम् = जाने के लिए।

(iv) त्व एवं तल् (ता) प्रत्यय-

भाव को बताने के लिए इनका प्रयोग होता है। जैसे- मनुष्य = मनुष्यत्व, मनुष्यता; मानव = मानवत्व, मानवता। शब्द से नए भाववाचक शब्द बनाने के लिए इस तरिके प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे—

महत् + त्व = महत्व                  महत् + (तल्) ता = महत्ता

गुरु + त्व = गुरुत्व                  गुरु + (तल्) ता = गुरुता

लघु + त्व = लघुत्व                  लघु + (तल्) ता = लघुता

पटु + त्व = पटुत्व                  पटु + (तल्) ता = पटुता



### पाठान्तप्रश्नाः

1. प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखता।

- रक्तमुखः वानरः कुत्र वसति स्म?
- जम्बुवृक्षस्य द्वे विशेषणे लिखता।
- 'करालमुखः तम् अपश्यत्' इत्यत्र 'तम्' पदेन कस्य बोधः भवति?
- वानरस्य चत्वारि विशेषणपदानि लिखता।
- 'भवान् मम अतिथिः' इत्यत्र 'मम' पदेन कस्य बोधः भवति?

2. अधोलिखितवाक्येषु क्रियापदस्य चयनं कृत्वा वाक्यं पूरयत।

- तौ उभौ अपि ..... (नृत्यन्ति/नृत्यतः/नृत्यति)



टिप्पणी

## त्याज्यं न धैर्यम्

- (ii) यूयं सर्वे किम् ..... (कुरुथः/कुरुथ)
- (iii) आवां कदापि असत्यं न ..... (वदामि/वदावः/वदामः)
- (iv) ते बालिके विद्यालयं कदा ..... (गच्छति/गच्छतः/गच्छन्ति)
- (v) वयं भारतीयाः शूरवीराः ..... (भवामि/भवावः/भवामः)

### 3. संस्कृतभाषया उत्तराणि लिखन्तु

- (i) वानरः सुन्दरः स्वस्थः निर्भीकः इव कस्मै प्रतिभाति?  
..... (करालमुख इति पदस्य प्रयोगं कुरुत)
- (ii) वानरमकरयोः मध्ये कथं वार्ता अभवत्?  
..... (सस्नेहम् इतिपदस्य प्रयोगं कुरुत)
- (iii) मधुरतराणि फलानि मकरी कुतः प्राप्नोति?  
..... (करालमुख इतिपदस्य प्रयोगं कुरुत)
- (iv) वानरस्य हृदयम् आनय अन्यथा ..... (पाठं पठित्वा वाक्यपूर्ति कुरुत)
- (v) मकरस्य पृष्ठे आरूढं वानरं मकरः किं कथयति? ..... (पाठं पठित्वा लिखत)

### 4. अथोलिखितेषु वाक्येषु कोष्ठकात् शब्दं चित्वा रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत .....

- (i) छात्रः अध्ययनं ..... विद्यालयं गच्छति। (कृत्वा/कर्तुम्)
- (ii) मकरः जम्बुफलानि गृहं ..... भार्यायै यच्छति (गत्वा/गन्तुम्)
- (iii) सा उपवासं ..... जीवनं त्यजति। (कृत्वा/कर्तुम्)
- (iv) तव भातृजाया तव हृदयं ..... इच्छति। (खादित्वा/खादितुम्)



## उत्तरतालिका

### बोधप्रश्ना:

1. (i) मधुरौः, पूरितः (ii) वृक्षे, रक्तमुखनामकः (iii) सहचरः (iv) मैत्री (v) नयतः
2. क + 3, ख + 4, ग + 5, घ + 2, ङ + 1
3. (i) प्रतिदिनम् (ii) एकदा, (iii) अपि, (iv) यत्, (v) इति



टिप्पणी

### पाठगतप्रश्ना: 3.1

1. (i) जम्बुवृक्षः (ii) जम्बुफलानि (iii) करालमुखः, (iv) मकरवानरयोः
2. (i) तस्मिन् वृक्षे रक्तमुखः नाम वानरः वसति स्म।  
 (ii) समुद्रसमीपे फलैः पूरितः जम्बुवृक्षः आसीत्।  
 (iii) करालमुखः मकरः वानरं पश्यति।  
 (iv) मधुराणि जम्बुफलानि भक्षयतु।  
 (v) उभौ तौ सुखेन कालं नयतः स्म।
3. (i) ✗ (ii) ✓ (iii) ✗ (iv) ✓ (v) ✗

### पाठगतप्रश्ना: 3.2

1. (i) ✗ (ii) ✓ (iii) ✗ (iv) ✗ (v) ✓
2. (i) मकरी मकरम्, (ii) मकरः वानरम्, (iii) वानरः मकरम् (iv) मकरः वानरं (v) मकरी मकरम्।

### पाठगतप्रश्ना: 3.3

1. (i) किमर्थम् (ii) खादितुम् (iii) श्रातृजाया (iv) त्वया (v) हृदयम् (vi) वृक्षं (vii) विना (viii) आवयोः;
2. (i) + ङ्, (ii) + क्, (iii) + घ्, (iv) + च्, (v) + ग्, (vi) + ख्

### पाठान्तप्रश्ना:

1. (i) जम्बुवृक्षे, (ii) विशालः, फलैः पूरितः (iii) वानरस्य, (iv) चञ्चलः, बलिष्ठः, निर्भीकः, स्वस्थः (v) वानरस्य
2. (i) नृत्यतः (ii) कुरुथ, (iii) वदावः, (iv) गच्छतः, (v) भवामः
3. (i) करालमुखाय, (ii) सस्नेहं (iii) करालमुखात् (iv) जीवनं त्यजामि, (v) जानासि किं, किमर्थं त्वां नयामि?
4. (i) कर्तुं, (ii) गत्वा, (iii) कृत्वा, (iv) खादितुम्



## कस्मात् किं शिक्षेत्?

मनुष्य की सबसे बड़ी विशेषता है उसकी मननशीलता। अन्य प्राणियों की अपेक्षा मनुष्य अपने चारों ओर फैले परिवेश को, वहाँ के जड़ एवं चेतन पदार्थों को तथा अपने से भिन्न प्राणियों को अधिक सूक्ष्मता से देखता है। उन सब का निरीक्षण कर उन से कुछ न कुछ शिक्षा प्राप्त करने की चेष्टा करता है। इस सृष्टि में मानव अपने आविर्भाव के समय से ही अनेक प्रकार के पशु-पक्षियों से घिरा रहा है। एक लम्बी अवधि तक हिंसक एवम् अहिंसक-दोनों प्रकार के जन्माओं को निकटता से हमारे पूर्वज देखते आ रहे हैं। उनकी चेष्टाओं, प्रवृत्तियों तथा मनोभावों का दैनिक निरीक्षण कर उन्हें लगा कि इन पशुओं से भी कुछ न कुछ शिक्षा ली जा सकती है। पशुओं में अनेक गुण होते हैं, उन गुणों को व्यवहार में अपनाने से मनुष्य का जीवन सफल हो सकता है। अतः संस्कृत-साहित्य में ऐसे अनेक श्लोक लिखे गये हैं, जो जड़ एवं चेतन जगत् के अनुकरणीय गुणों का वर्णन करते हैं। वे मनुष्य को इस बात के लिए प्रेरित करते हैं कि वह इनसे भी शिक्षा प्राप्त करे। आइये, देखें कि इन श्लोकों में क्या कहा गया है?



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- विविधपशूनां गुणानाम् उल्लेखं करिष्यति;
- विभिन्नपशुपक्षिभ्यः प्राप्तां शिक्षां स्वशब्देषु वर्णयिष्यति;
- प्राकृतिकतत्त्वेभ्यः प्रदत्तां शिक्षां लेखिष्यति;
- पद्यांशानाम् सम्बद्धवाक्यांशैः सह मेलनं करिष्यति;
- अन्वयेषु श्लोकान् पठित्वा रिक्तस्थानपूर्ति करिष्यति;
- स्वरसन्ध्ये: भेदान् ज्ञात्वा सधिच्छेदं करिष्यति।



- पद्यांशानां समुचितभावार्थस्य चयनं करिष्यति;
- ‘क्त’ प्रत्ययस्य स्थाने ‘क्तवतु’ प्रत्ययं योजयित्वा वाच्यपरिवर्तनं करिष्यति;



### क्रियाकलापः 4.1

‘क’ स्तम्भे कानिचित् चित्राणि दत्तानि।

‘ख’ स्तम्भे शिक्षाणां सङ्कलनं लिखितम्॥ चित्रैः सह शिक्षायाः मेलनं करोतु।

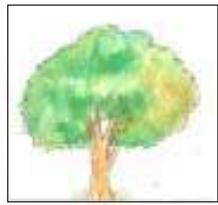
‘क’ स्तम्भः

‘ख’ स्तम्भः



दीपक का चित्र

(i)



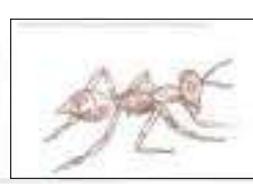
वृक्ष का चित्र

(ii)



(iii)

कोयल का चित्र



(iv)

चींटी का चित्र



(v)

गुलाब का चित्र

(क) उद्यमेनैव कार्याणि सिध्यन्ति।

(ख) तमसो मा ज्योतिर्गमय।

(ग) परोपकारः कर्तव्यः प्राणैरपि धनैरपि।

(घ) मधुरं वद कल्याणि वचने का दरिद्रता।

(ङ.) शुभकर्मणां सुगन्धः सर्वत्र वाति।



टिप्पणी

## कस्मात् किं शिक्षेत?

आइये, अब इसी प्रकरण की कुछ और शिक्षाएँ प्राप्त करने के लिए मूलपाठ पढ़ें।



### 4.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

प्रभूतमल्पकार्यं वा यो नरः कर्तुमिच्छति।  
 सर्वारम्भेण तत्कुर्यात् सिंहादेकं प्रकीर्तिम्॥१॥  
 सर्वेन्द्रियाणि संयम्य बकवत् पतितो जनः।  
 कालदेशोपपन्नानि सर्वकार्याणि साधयेत् ॥२॥  
 बह्वाशी स्वल्पसंतुष्टः सुनिद्रः शीघ्रचेतनः।  
 प्रभुभक्तश्च शूरश्च ज्ञातव्याः षट् शुनः गुणाः ॥३॥  
 अविश्रमं वहेद् भारं शीतोष्णं च न विन्दति।  
 ससंतोषस्तथा नित्यं त्रीणि शिक्षेत गर्दभात् ॥४॥

#### द्वितीयः एकांशः

युद्धं च प्रातरुत्थानं भोजनं सह बन्धुभिः।  
 स्त्रियमापदगतां रक्षेच्चतुः शिक्षेत कुकुटात्॥५॥  
 अणुभ्यश्च महद्भ्यश्च

**शास्त्रेभ्यः कुशलो नरः**

**सर्वतः सारम् आदद्यात्**

**पुष्पेभ्यः इव षट्पदः ॥६॥**

**भूतैराक्रम्यमाणोऽपि**

**धीरो दैववशानुगैः,**

**तद् विद्वान् चलेन्मार्गाद्**

**अन्वशिक्षम् क्षितेर्व्रतम् ॥७॥**

**यद्यपि चन्दनविटपो विधिना**

**फलकुसुमविवर्जितो विहितः।**



निजवपुषैव परेषां  
तथापि सन्तापमपहरति ॥८॥  
छायामन्यस्य कुर्वन्ति,  
तिष्ठन्ति स्वयमातपे।  
फलान्यपि परार्थाय,  
वृक्षाः सत्पुरुषा इव ॥९॥

### टिप्पणी

आतपे = धूप में, परार्थाय = दूसरों के लिए, सत्पुरुषाः इव = सज्जनों के समान



### बोधप्रश्नाः

1. कोष्ठकात् शुद्धम् उत्तरं चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।
  - क. जनः सर्वकार्याणि.....कुर्यात्। (सर्वारम्भेण/अल्पप्रयत्नेन)
  - ख. सिंहात्.....प्रकीर्तिम्। (एकम्/द्वे)
  - ग. सर्वेन्द्रियाणि.....जनः कार्यम् साधयेत्। (उन्मुच्य/संयम्य)
  - घ. शुनिः.....गुणाः भवन्ति। (चत्वारः/षट्)
  - ङ. भोजनं.....सह कुर्यात्। (शत्रुभिः/बन्धुभिः)
2. ‘क’ स्तम्भस्य पड़क्तिभिः सह ‘ख’ स्तम्भस्य पड़क्तयः योज्यन्ताम्-
 

‘क’	‘ख’
(i) प्रभूतमल्पकार्यं वा	(क) सुनिद्रः शीघ्रचेतनः
(ii) कालदेशोपपन्नानि	(ख) चतुः शिक्षेत कुक्कुटात्
(iii) प्रभुभक्तश्च शूरश्च	(ग) यो नरः कर्तुमिच्छति
(iv) स्त्रियमापद्गतां रक्षेत्	(घ) ज्ञातव्याः षट् शुनो गुणाः
(v) बह्वाशी स्वल्पसंतुष्टः	(ङ) सर्वकार्याणि साधयेत्
3. रिक्तस्थानपूर्तिं कुरुत
  - (i) चन्दनः.....परेषां सन्तापम् अपहरति।
  - (ii) सर्वतः.....आदद्यात्।
  - (iii) विद्वान् न चलेत्.....।
  - (iv) अविश्रमं वहेद्.....।
  - (v) वृक्षाः.....इव।



टिप्पणी

## कस्मात् किं शिक्षेत?



### 4.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 4.2.1 प्रथमः एकांशः

०१ श्लोकतः ..... ०४ पर्यन्तम्

प्रभूतमल्पकार्यं वा यो नरः कर्तुमिच्छति।  
सर्वारम्भेण तत्कुर्यात् सिंहादेकं प्रकीर्तितम्॥१॥

**अन्वयः**— यः नरः अल्पकार्यम् प्रभूतम् वा कर्तुम् इच्छति, सर्वारम्भेण तत् कुर्यात्, सिंहात्, एकम् प्रकीर्तितम्।

**व्याख्या:-** कार्य चाहे कम हो या बहुत अधिक, यदि मनुष्य उसे पूरा करना चाहता है तो उसे उस कार्य को पूरा करने में अपना पूरा बल लगा देना चाहिए। सिंह से हमें यह एक शिक्षा मिलती है। सिंह का गुण है कि जब वह शिकार पर निकलता है तो उसका पूरा ध्यान शिकार की ओर रहता है तथा वह अपने पूरे बल का प्रयोग करता है। इसी प्रकार हमारा लक्ष्य चाहे छोटा हो या बड़ा, हमें उसे पूरा करने में सम्पूर्ण शक्ति लगा देनी चाहिए। जीवन में सफलता प्राप्ति की यह एक बड़ी कुज्जी है।

सर्वेन्द्रियाणि संयम्य बकवत् पतितो जनः।  
कालदेशोपपन्नानि सर्वकार्याणि साधयेत्॥२॥

**अन्वयः**— बकवत् सर्वेन्द्रियाणि संयम्य पतितः जनः कालदेशोपपन्नानि सर्वकार्याणि साधयेत्।

**व्याख्या:-** बगुला जब मछली का शिकार करता है तब वह जल में स्थित होकर अपनी समस्त इन्द्रियों को संयमित कर लेता है। देश तथा काल के अनुरूप अर्थात् लक्ष्य के सम्पादन के लिए आवश्यक सभी मुद्राओं/चेष्टाओं का पालन करता है। इसी प्रकार मनुष्य को भी अपना ध्यान अन्य सभी वस्तुओं से हटा कर पूरे ध्यान से तथा परिस्थिति के अनुरूप सभी आवश्यक कार्यों को करते हुए अपना लक्ष्य सिद्ध करना चाहिये।

बहाशी स्वल्पसंतुष्टः सुनिद्रः शीघ्रचेतनः।  
प्रभुभक्तश्च शूरश्च ज्ञातव्याः षट् शुनो गुणाः॥३॥

**अन्वयः**— बहाशी, स्वल्पसन्तुष्टः, सुनिद्रः, शीघ्रचेतनः, प्रभुभक्तः शूरः च (इति) शुनः षट् गुणाः ज्ञातव्याः।

**व्याख्या:-** इस श्लोक में कहा गया है कि बहुत भोजन करने का स्वभाव होते हुए भी थोड़ा मिलने पर संतुष्टि, शीघ्र नींद में चले जाने का स्वभाव होते हुए भी तुरन्त उठ कर चेतन हो जाना, स्वामिभक्ति तथा शूरता-ये सभी 6 गुण अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं जो कि कुत्ते में पाए जाते हैं। सन्तोष को परम सुख कहा गया है, अतः शीघ्र सन्तुष्ट होने वाला व्यक्ति

कभी दुःखी नहीं होता। इसी प्रकार व्यक्ति में स्वामिभक्ति तथा विश्वसनीयता होनी चाहिए। अनन्त काल से मनुष्य के सहचर कुत्ते के ये गुण वस्तुतः अनुकरणीय हैं।

अविश्रमं वहेद् भारं शीतोष्णं च न विन्दति।  
ससंतोषस्तथा नित्यं त्रीणि शिक्षेत गर्दभात्॥४॥

टिप्पणी



**अन्वयः-** अविश्रमम् भारम् वहेत्, शीतोष्णम् च न विन्दति तथा ससंतोषः- त्रीणि गर्दभात् शिक्षेत।

**व्याख्या-** यद्यपि गधा प्राणिजगत् का निरीह प्राणी है, परन्तु उस के कई गुण प्रशंसनीय हैं। बिना विश्राम किए लगातार अपने काम में लगे रहना, सर्दी-गर्मी की भी परवाह न करना तथा जो मिल जाए उसी में संतुष्ट रहना- गधे के ये गुण वस्तुतः प्रशंसनीय हैं। अपने कार्य में जुटे रहना ही सफलता की एकमात्र कुज्जी है। इसके साथ यदि मनुष्य परिस्थितिजन्य अन्य कष्टों को भूलकर अपना कार्य करता रहे- तो उसे कोई भी शक्ति पराभूत नहीं कर सकती। इस श्लोक में गधे के यही तीन अनुसरणीय गुण बताए गए हैं।

### व्याकरणबिन्दवः

सन्धिच्छेदः	सिंहात्	+	एकम्	=	सिंहादेकम्
	सर्व	+	इन्द्रियाणि	=	सर्वेन्द्रियाणि
	कालदेश	+	उपपत्तानि	=	कालदेशोपपत्तानि
	बहु	+	आशीः	=	बह्वाशीः
	शूरः	+	च	=	शूरश्च
	शीत	+	उष्णम्	=	शीतोष्णम्
	ससंतोषः	+	तथा	=	ससंतोषस्तथा

टिप्पणी

**कालदेशोपपत्तानि** = समय और स्थान के लिये उचित, अर्थात् जैसा समय हो, अथवा जैसी परिस्थिति हो तदनुसार बगुला अपनी लक्ष्यसिद्धि में जुट जाता है।

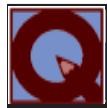
**शीतोष्णम्** = शीतम् च उष्णम् च शीतोष्णम्-सर्दी हो या गर्मी, गधा निरन्तर कार्यशील रहता है। सर्दी और गर्मी की परवाह नहीं करता।

**विशेष-** सिंह से अदम्य उत्साह, बगुले से इन्द्रियों का संयम, समय और परिस्थिति के अनुसार कार्य करना, कुत्ते से स्वामिभक्ति, थोड़े से ही सन्तोष करना, चेतनशीलता, वीरता, और गधे से सर्दी गर्मी की परवाह किये बिना निरन्तर बिना विश्राम किये कार्य करते जाना, ये गुण सीखने चाहिये।



टिप्पणी

## कस्मात् किं शिक्षेत?



### पाठगतप्रश्नाः 4.1

1. शुद्धं कथनं (✓) इति चिह्नेन अशुद्धं (✗) इति चिह्नेन चिह्नाङ्कितं कुरुत  
 (i) नरः अल्पम् अपि कार्यम् उत्साहेन कुर्यात् .....  
 (ii) गर्दभः शीतोष्णं सहते परन्तु सन्तुष्टः न भवति। .....  
 (iii) श्वा स्वामिभक्तो भवति। .....  
 (iv) बकः समयानुसारं कार्याणि साधयति। .....  
 (v) श्वा अधिकेन एव सन्तुष्टः भवति। .....
2. एकं शुद्धम् कथनं चिह्नाङ्कितं क्रियताम्-  
 1. सर्वे पशवः पक्षिणश्च मूर्खा भवन्ति।  
 2. पशुषु पक्षिषु चापि बुद्धिः भवति।  
 3. सिंहात् न कापि शिक्षा मिलति।  
 4. गर्दभः संतुष्टो न भवति

#### 4.2.2 द्वितीयः एकांशः

05 श्लोकतः ..... 09 पर्यन्तम्

युद्धं च प्रातरुत्थानं भोजनं सह बन्धुभिः

स्त्रियमापदगतां रक्षेच्चतुः शिक्षेत कुकुटात् ॥५॥

**अन्वयः-** प्रातः उत्थानम्, युद्धम्, बन्धुभिः सह भोजनम्, आपदगतां स्त्रियं रक्षेत् (इति) कुकुटात् चतुः शिक्षेत।

**व्याख्या-** प्रतिदिन ब्राह्म मुहूर्त में जागना, आवश्यकता होने पर युद्ध करना, बन्धु-बान्धवों के साथ भोजन करना, स्त्री के आपत्तिग्रस्त होने पर उसकी रक्षा करना, ये मुर्गे के चार स्वाभाविक गुण होते हैं। कवि का अभिप्राय है कि मनुष्य को मुर्गे से इन गुणों की शिक्षा लेनी चाहिए। युद्ध के समय मुख न मोड़ना वीरता की पहचान है। प्रातःकाल का जागरण मनुष्य के सभी कार्यों के लिए परम लाभप्रद होता है। बन्धुओं के साथ भोजन से तात्पर्य है मनुष्य का सामाजिक होना।

स्त्री की रक्षा करना और विशेषकर आपदग्रस्त स्त्री की रक्षा करना, सभी संस्कृतियों में समानरूप से आदृत है। इन नियमों के पालन से मनुष्य लोकप्रिय एवं एक जिम्मेदार नागरिक बन सकता है। अतः इन गुणों, एवम् इन शिक्षाओं को कुकुट से सीखना चाहिए।



अणुभ्यश्च महद्भ्यश्च शास्त्रेभ्यः कुशलो नरः।  
सर्वतः सारमादद्यात् पुष्टेभ्य इव षट्पदः ॥६॥

टिप्पणी

**अन्वयः-** कुशलः, महद्भ्यः अणुभ्यः च, शास्त्रेभ्यः, पुष्टेभ्यः षट्पद इव, सर्वतः सारम् आदद्यात्।

**व्याख्या-** इस श्लोक में बताया गया है कि कुशल अर्थात् बुद्धिमान् व्यक्ति वही होता है जो सभी शास्त्रों से, चाहे वे छोटे हों या बड़े हों - उनसे सारभूत शिक्षा उसी प्रकार ग्रहण करे, जिस प्रकार षट्पद अर्थात् भ्रमर तरह-तरह के फूलों से रस ग्रहण करता है। जैसे भँवरा किसी एक फूल का ही रस नहीं पीता, केवल एक पर ही आश्रित नहीं रहता उसी प्रकार व्यक्ति को भी सभी शास्त्रों से, ग्रन्थों से, छोटे या बड़े सभी व्यक्तियों से शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। किसी को भी उपेक्षा की दृष्टि से न देखते हुए व्यक्ति का लक्ष्य यही होना चाहिये कि उस में सारग्रहण की प्रवृत्ति बनी रहे।

भँवरे के 6 पैर होने के कारण उसे षट्पद तथा उस के नामान्तर 'भ्रमर' में दो बार 'र' वर्ण के आने से संस्कृत भाषा में उसे 'द्विरेफ' कहा जाता है।

भूतैराक्रम्यमाणोऽपि धीरो दैववशानुगैः।  
तद्विद्वान् चलेन्मार्गाद् अन्वशिक्षम् क्षितेर्व्रतम् ॥७॥

**अन्वयः-** दैव-वशानुगैः, भूतैः आक्रम्यमाणः अपि धीरोः विद्वान् मार्गात् न चलेत्, क्षितेर्व्रतम् अन्वशिक्षम्।

**व्याख्या-** इस श्लोक में कवि कहता है कि कभी-कभी ऐसा होता है कि कार्य सम्पादित करते समय मनुष्य के मार्ग में बाधाएँ आ जाती हैं। ये बाधाएँ प्राकृतिक अथवा किसी व्यक्ति विशेष द्वारा भाग्यवश लाई जाती हैं। परन्तु बुद्धिमान् उनसे विचलित न होवे। लक्ष्य को प्राप्त करने के मार्ग में आने वाली कठिनाइयों का धैर्य से सामना करते हुए व्यक्ति उसी प्रकार अडिग रहे जिस प्रकार यह धरती अपना ब्रत- सूर्य के चारों ओर घूमने के नियम को नहीं छोड़ती। भूकम्प, तूफान, बाढ़ आदि अनेक प्राकृतिक आपदाओं के आने पर भी पृथिवी का घूमना लगातार चलता ही रहता है। जड़ पृथिवी से यह शिक्षा मैंने ग्रहण की।

यद्यपि चन्दनविटपो विधिना फलकुसुमविवर्जितो विहितः।  
निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥८॥

**अन्वयः-** यद्यपि विधिना चन्दनविटपः फलकुसुमविवर्जितः विहितः तथापि निजवपुषा एव परेषां सन्तापम् अपहरति।।



## टिप्पणी

### कस्मात् किं शिक्षेत?

**व्याख्या-** चन्दन के वृक्ष पर फल फूल नहीं लगते फिर भी वह अपनी काष्ठमयी काया से ही लोगों के सन्ताप को दूर करता है। इसी प्रकार चाहे हमारे पास बहुत अधिक धन सम्पत्ति या वैभव इत्यादि न हो तथापि हमें अपने शरीर से ही दूसरों के कष्टों को दूर करना चाहिये। सेवा से बड़ी कोई ईश्वर-भक्ति नहीं है। अतः चन्दन हमें यही शिक्षा देता है कि बिना किसी साधन के भी हम दूसरों की सेवा करें और अपने जीवन को धन्य बनायें।

छायामन्यस्य कुर्वन्ति, तिष्ठन्ति स्वयमातपे।  
फलान्यपि परार्थाय, वृक्षा सत्पुरुषा इव ॥१॥

**अन्वयः -** वृक्षाः सत्पुरुषाः इव स्वयम् आतपे तिष्ठन्ति अन्यस्य च (कृते) छायां कुर्वन्ति, फलानि अपि परार्थाय (सन्ति)।

**व्याख्या-** वृक्ष स्वयं सारे दिन धूप में खड़े रहकर दूसरों को छाया देते हैं। उनके तो फल भी दूसरों के लिये ही होते हैं। इसी प्रकार सज्जन मनुष्य भी स्वयं कष्ट सहकर दूसरों को आराम पहुँचाना अपना कर्तव्य समझते हैं। उनकी सभी सम्पत्ति भी समाज के लिये ही समर्पित होती है। अतः हमें वृक्षों से यही सीखना चाहिये कि अपने आप कष्ट सहकर भी दूसरों का कल्याण करें और अपना समस्त धन-ऐश्वर्य दूसरों के लिये प्रयोग में लायें। त्याग से ही धन ऐश्वर्य आदि सुरक्षित रहता है।

### सन्धिविच्छेदः

प्रातः	+	उत्थानम्	=	प्रातस्तुथानम्
रक्षेत्	+	चतुः	=	रक्षेच्चतुः
अणुभ्यः	+	च	=	अणुभ्यश्च
महद्भ्यः	+	च	=	महद्भ्यश्च
भूतैः+आक्रम्यमाणः	+	अपि	=	भूतैराक्रम्यमाणोऽपि
विद्वान्	+	न	=	विद्वान्
चलेत्	+	मार्गात्	=	चलेन्मार्गात्
क्षितेः	+	ब्रतम्	=	क्षितेर्व्रतम्
निजवपुषा	+	एव	=	निजवपुषैव
फलानि	+	अपि	=	फलान्यपि
सत्पुरुषाः	+	इव	=	सत्पुरुषा इव



## पाठगतप्रश्नाः 4.2

1. एकं शुद्धं कथनं (✓) चिह्नाङ्कितं क्रियताम्।

- (क) नरः केवलं महद्भ्यः शास्त्रेभ्यः सारम् आदद्यात्।
- (ख) नरः केवलम् अणुभ्यः सारम् आदद्यात्।
- (ग) नरः सर्वतः सारम् आदद्यात्।
- (घ) भ्रमरः पुष्टेभ्यः गन्धं गृहणाति।

2. कोष्ठकात् शुद्धम् उत्तरं चित्वा रिक्तस्थानानि पूरयत।

- (क) कुशलो नरः सर्वतः.....आदद्यात्। (सारम्/फलानि)
- (ख) विद्वान्.....न प्रविचलेत्। (मार्गाद्/कुमार्गाद्)
- (ग) भोजनं.....सह कुर्यात्। (बन्धुभिः / शत्रुभिः)
- (घ) क्षितेः.....अन्वशिक्षम्। (ब्रतम् /सारम्)

3. संस्कृतेन उत्तराणि लिखता।

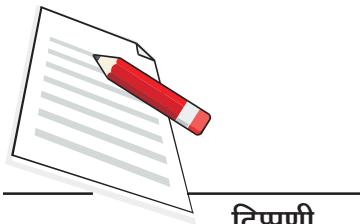
- (क) चन्दनवृक्षः केन परसन्तापम् अपहरति?
- (ख) षट्पदः पुष्टेभ्यः किं गृहणाति?
- (ग) नरः क्षितेः कां शिक्षां गृहणीयात्?
- (घ) किं जडपदार्थाः अपि अस्मभ्यं शिक्षां ददति?

टिप्पणी



## किमधिगतम्?

- + संसारे कोऽपि जीवः तुच्छः नास्ति। सर्वेषु पशुषु पक्षिषु वृक्षेषु च गुणाः सन्ति।
- + अस्माभिः सर्वदा सर्वेभ्यः सारं ग्रहीतुम् उद्यतैः भवितव्यम्।
- + येषां समीपे किमपि नास्ति तेऽपि स्वशरीरेण एव परोपकारं कुर्वन्ति। अतः अस्माभिः सर्वदा परहितं करणीयम्।
- + यथा पृथिवी सर्वाः बाधाः सहमाना स्वकार्ये संलग्ना वर्तते तथैव अस्माभिः अपि सर्वदा स्वकर्तव्यस्य पालनं कर्तव्यम्।
- + एतादृशानां पद्यानां संग्रहः अस्माभिः कर्तव्यः।



टिप्पणी

## कस्मात् किं शिक्षेत?



### योग्यताविस्तारः

#### ( क ) ग्रन्थपरिचयः

प्रस्तुत पाठ में पहले पाँच श्लोक चाणक्यनीति से, अगले दो श्लोक श्रीमद्भागवतपुराण से तथा अन्तिम दो सुभाषितरत्नभाण्डागार से लिये गये हैं। चाणक्यनीति चाणक्य द्वारा लिखित नीतिग्रन्थ है जिसमें 17 अध्यायों में 333 श्लोक नीतिशिक्षाओं से ओतप्रोत हैं। श्रीमद्भागवतपुराण में 12 स्कन्ध हैं जिनमें 18,000 श्लोकों में भगवान् कृष्ण के जीवन की झाँकियाँ प्रस्तुत की गई हैं। यह पुराण ज्ञान विज्ञान का भण्डार है। सुभाषितरत्नभाण्डागार सुभाषितों का महत्वपूर्ण संग्रह है। पञ्चतन्त्र, हितोपदेश, जातकमाला इत्यादि ग्रन्थों से भी हम इसी प्रकार की शिक्षाएँ प्राप्त कर सकते हैं।

#### ( ख ) भावविस्तारः

पाठ में संकलित पद्यों में वर्णित सूक्ष्मियों के समानान्तर इन ग्रन्थों में अनेक सूक्ष्मियाँ हैं जिनसे हमें इसी प्रकार की शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं। उनमें से कुछ सूक्ष्मियाँ यहाँ दी जा रही हैं:-

- + गुणैः उत्तमतां याति नोच्चैरासनसंस्थितः।  
प्रासादशिखरस्थोऽपि काकः किं गरुडायते॥
- + छिन्नोऽपि चन्दनतरुः न जहाति गन्धम्।
- + दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः काञ्चनं कान्तवर्णम्।
- + यत्सारभूतं तदुपासनीयं हंसो यथा क्षीरमिवाम्बुमध्यात्।
- + परापवादसस्येभ्यः गां चरन्तीं निवारय।
- + साधवः प्रतिपन्नार्थात् न चलन्ति कदाचन।
- + सुतप्तमपि पानीयं पुनर्गच्छति शीतताम्।
- + शैत्यं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य।
- + न निष्ववृक्षः मधुरत्वमेति।
- + विद्या कामदुघा धेनुः।
- + विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्।



टिप्पणी

## (ग) भाषाविस्तारः

### सन्धि:

वर्णों के परस्पर मिलने से उनमें जो विकार या परिवर्तन होता है, उसे सन्धि कहते हैं। सन्धि करने के लिए प्रथम शब्द के अन्तिम वर्ण तथा द्वितीय शब्द के प्रथम वर्ण को मिलाया जाता है। प्रथम शब्द को पूर्वपद और द्वितीय शब्द को उत्तरपद कहते हैं।

### सन्धि के भेद

सन्धि के तीन भेद हैं-

स्वर सन्धिः, स्वर + स्वर; वधू + उत्सवः = वधूत्सवः (दीर्घसन्धिः)

व्यंजनसन्धिः, व्यंजन + स्वर/व्यंजन निर् + रोगः = नीरोगः (रेफलोप एवं दीर्घ)

विसर्गसन्धिः, विसर्ग + स्वर/व्यंजन धर्मः रक्षति = धर्मो रक्षति (विसर्ग को उ)

### ध्यातव्य

यहां पर स्वर सन्धि एवं व्यञ्जन सन्धि के विषय में चर्चा की जाएगी। स्वर सन्धि के अन्तर्गत हम दीर्घ तथा यण् सन्धि के विषय में तथा व्यञ्जन सन्धि के अन्तर्गत जश्त्व सन्धि के विषय में जानकारी प्राप्त करेंगे।

### स्वरसन्धिः

स्वर के सामने स्वर वर्ण आने पर जो विकार होता है, उसे स्वर सन्धि कहते हैं। इस सन्धि के पांच भेद हैं, दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण् और अयादि।

### दीर्घसन्धिः

1. अ, इ, उ के बाद समान वर्ण आने पर दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर हो जाता है:-

अ/आ + अ/आ = आ, वा + अतिथिपूजनम् = वातिथिपूजनम्

2. ई/ई + ई/ई = ई कपि + ईश्वरः = कपीश्वरः

3. ऊ/ऊ + ऊ/ऊ = ऊ गुरु + उपदेशः = गुरुपदेशः

यण् सन्धिः- (य, व, र, ल)

नियम- हस्त या दीर्घ, इ, उ, ऋ, लृ के बाद किसी असमान स्वर के आने पर इ का 'य्', उ का 'व्', ऋ का 'र्' तथा लृ का 'ल्' हो जाता है— इको यणचि' (पा. 6.1.77)



## टिप्पणी

### कस्मात् किं शिक्षेत?

- (i) यदि + अपि = यद्यपि
- (ii) इति + आदिः = इत्यादिः
- (iii) सु + आगतम् = स्वागतम्
- (iv) मातृ + आज्ञा = मात्राज्ञा
- (v) लृ + आकृतिः = लाकृतिः

### वृद्धिसन्धि:

‘अ’ या ‘आ’ के आगे ‘ए’ अक्षर आ जाय तो दोनों के स्थान पर ‘ऐ’ हो जाता है। उसे वृद्धि एकादेश कहते हैं; दोनों के स्थान पर एक नए वर्ण ‘ऐ’ का आदेश होता है। इसी प्रकार अ, आ के बाद ‘ऐ’, ‘ओ’ एवं ‘औ’ आने पर अधोलिखित एकादेश होते हैं-

अ + ए = ऐ	अ + ओ = औ
आ + ए = ऐ	आ + ओ = औ
अ + ए = ऐ	अ + औ = औ
आ + ए = ऐ	आ + औ = औ
उदाहरण- एका + एव = एकैव;	अद्य + एव = अद्यैव
सदा + एव = सदैव,	तदा + एव = तदैव
परम + ओषधिः = परमौषधिः	गंगा + ओघः = गंगौघः

### अयादि सन्धि:

यदि ए, ए, ओ अथवा औ के बाद कोई स्वर सामने हो तो ए का अय्, ए का आय्, ओ का अव् तथा औ का आव् हो जाता है।

भे + अ = भ्	ए + अ = ए	ये + अ = य्	अ + अ = अ	भय
हरे + ए = हर्	ए + ए = ए	यर् + ए = यर्	ए + ए = ए	हरये
भानो + ए = भान्	ओ + ए = ओ	यान् + ए = यान्	अव् + ए = ए	भानवे
नै + अकः = न्	ऐ + अकः = अकः	याय् + अकः = याय्	अ + अकः = अकः	नायकः
पौ + अकः = प्	औ + अकः = औ	याव् + अकः = याव्	अव् + अकः = अकः	पावकः



### पाठान्तप्रश्नाः

- ‘क’ स्तम्भे पशुपक्षिवृक्षादीनां नामानि सन्ति। ‘ख’ स्तम्भे तेभ्यः प्राप्ताः शिक्षाः लिखिताः। पशुपक्षिणां गुणैः सह मेलनं करोतु



टिप्पणी

- | ‘क’              | ‘ख’ स्तम्भः              |
|------------------|--------------------------|
| (i) सिंहः        | (क) स्वामिभक्तिः         |
| (ii) बकः         | (ख) सन्तापहरणम्          |
| (iii) श्वा       | (ग) उत्साहः              |
| (iv) गर्दभः      | (घ) इन्द्रियसंयमः        |
| (v) षट्पदः       | (ड.) अविश्रमं कार्यशीलता |
| (vi) चन्दनवृक्षः | (च) सारग्रहणम्           |

## 2. अधोलिखितेषु अन्वयेषु रिक्तस्थानपूर्तिः क्रियताम्

- (i) अणुभ्यः महद्भ्यश्च शास्त्रेभ्यः.....1.....नरः सर्वतः.....  
2.....आदद्यात्.....3.....षट्पदः.....4.....  
.....।
- (ii) विद्वान्.....1.....न चलेत्।.....2.....ब्रतम्  
अन्वशिक्षम्।
- (iii) यद्यपि.....1.....विधिना फलकुसुमविवर्जितः.....2.....  
..तथापि निजवपुषा एव.....3.....सन्तापम्.....4.....  
.....

## 3. शुद्धभावार्थं चिनुता।

- (i) अन्वशिक्षम् क्षितेः ब्रतम्।
- (अ) अहम् पृथिव्याः ब्रतपालनम् अशिक्षम्।
  - (ब) मया पृथिव्याः प्रतिज्ञा अवगता।
  - (स) पृथिवी ब्रतोपवासं करोति।
  - (द) पृथिवी स्वमार्गं परिभ्रमति।
- (ii) सर्वारम्भेण तत्कुर्यात्
- (अ) सर्वेषां कार्याणाम् आरम्भः करणीयः।
  - (ब) हठपूर्वकं सर्वं कार्यं करणीयम्।
  - (स) तत् कार्यं पूर्ण + उत्साहेन करणीयम्।
  - (द) नरः सर्वदा प्रभूतं कार्यं कुर्यात्।



## कस्मात् किं शिक्षेत?

- (iii) गर्दभात् त्रीणि कानि शिक्षेत

(अ) विश्रामः, शीतोष्णसहनम् सन्तोषः;

(ब) भारवहनम्, शीतसहनम्, सन्तोषः;

(स) सन्तोषः, विश्रामं विना सततं कार्यशीलता, शीतोष्णसहनम्

(द) शीतोष्णसहनम्, भारवहनम्, असन्तोषः;

#### 4. एतत् अव्ययं नास्ति



## 5. कृत्र पञ्चमीविभक्तिः नास्ति?



## 6. कत्र क्रियापदं नास्ति



उत्तरालिका

बोधपश्ना:

1. क. सर्वारभेण, ख. एकम्, ग. संयम्य, घ. षट्, ङ. बन्धुभिः,
  2. (i) + ग, (ii) + ङ, (iii) + घ, (iv) + ख, (v) + क
  3. (i) स्ववप्षैव, (ii) सारम्, (iii) मार्गात्, (iv) भारम् (v) सत्प्रुणा:

पाठगतप्रश्नाः 4.1

1. (i) ✓, (ii) x, (iii) ✓, (iv) ✓, (v) x  
2. (2)



टिप्पणी

**पाठगतप्रश्ना: 4.2**

1. (ग)
2. (क) सारम्, (ख) मार्गाद्, (ग) बन्धुभिः, (घ) व्रतम्
3. (क) स्ववपुषा एव, (ख) रसम्, (ग) मार्गात् न प्रविचलेत्, (घ) आम्।

**पाठान्तप्रश्ना: 4.3**

1. (i) + ग, (ii) + घ, (iii) + क, (iv) + ङ, (v) + च, (vi) + ख,
2. (i) 1. कुशलः, 2. सारम्, 3. पुष्टेभ्यः, 4. इव  
 (ii) 1. मार्गात्, 2. क्षितेः  
 (iii) 1. चन्दनविटपः, 2. विहितः, 3. परेषाम्, 4. अपहरति।
3. (i) अ, (ii) स, (iii) स
4. ख
5. घ
6. घ



## प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

भारतीय वाङ्मय में उपनिषद् ग्रंथों का महत्वपूर्ण स्थान है। इनमें हमारे जीवन के संबंध में अनेक प्रश्नों पर गंभीरता से विचार किया गया है और अनेक विषयों को बड़े सरल और रुचिपूर्ण ढंग से समझाया गया है। इस पाठ में आप पढ़ेंगे कि हमारे शरीर में अनेक इन्द्रियाँ हैं जिनके द्वारा हमारा शरीर ठीक ढंग से कार्य करता है। इन इन्द्रियों में कौन सब से अधिक महत्वपूर्ण है? कौन सबमें श्रेष्ठ है? इस प्रश्न का उत्तर प्रस्तुत पाठ में वैज्ञानिक ढंग से दिया गया है। आइए देखें कि हमारे शरीर में कौन श्रेष्ठ है और क्यों?



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- इन्द्रियाणां नामानि लेखिष्यति तेषां कार्याणि च वर्णयिष्यति;
- कृत्वा-ल्यप् प्रत्ययप्रयोगं करिष्यति;
- परसवर्णसंधियुक्तानां पदानां संधिच्छेदं करिष्यति;
- हलन्तनपुंसकलिंगशब्दानां (सकारान्तानाम्) वाक्येषु प्रयोगं करिष्यति;
- तरप्-तमप् प्रत्यययोः ईयसुन् -इष्ठन् प्रत्यययोः च उपयोगपूर्वकं पदानि लेखिष्यति।



### क्रियाकलापः 5.1

एक बार हाथ, पैर, मुँह, और उदर में मनमुटाव हो गया। हाथ और पैर ने कहा कि हम बहुत परिश्रम करके अन्न कमाते हैं। मुँह ने कहा, मैं अन्न को दांतों से चबाकर सुपाच्य बनाता हूँ। यह उदर कुछ नहीं करता। खाली बैठा रहता है। हमें इसकी पूर्ति करनी पड़ती

है। अब हम लोग काम नहीं करेंगे, देखते हैं कि उदर को अन्न कहाँ से मिलता है। हाथ और पैर ने अन्न कमाना छोड़ दिया, मुँह ने अन्न चबाना छोड़ दिया। अब आप सोच कर बताइए कि आगे क्या हुआ होगा?

टिप्पणी



चित्र 5.1 : हाथ, पैर, मुँह, आँख

आप ने ठीक सोचा। हाथ, पैर और मुँह द्वारा काम न करने के कारण उदर को अन्न नहीं मिला। अतः उदर ऊर्जा उत्पन्न कर हाथ पैर और मुँह इन अङ्गों तथा दूसरी इन्द्रियों को नहीं दे सका। इससे सभी इन्द्रियाँ दुर्बल एवं अशक्त हो गईं। तब उनकी समझ में आया कि यदि उदर अन्न से ऊर्जा तैयार कर उन्हें न दे तो वे सब अशक्त और असमर्थ हो जाएँगे।

हाथ, पैर आदि कर्मन्द्रियाँ हैं और आँख, नाक तथा कान आदि ज्ञानेन्द्रियाँ हैं। एक बार ज्ञानेन्द्रियों में भी इसी प्रकार झगड़ा हुआ कि हममें कौन श्रेष्ठ है। इस विवाद का निर्णय कैसे हुआ? आइये, पढ़ें।



## 5.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

### प्रथमः एकांशः

पुरा प्राणाः, वाक्, चक्षुः, श्रोत्रं, मनः इत्येतेषां मध्ये अहं श्रेष्ठोऽहं श्रेष्ठः ।  
इति विवादः संप्रवृत्तः। परस्परं विवदमानाः प्राणादयः पितरं प्रजापतिम् एत्य  
अपृच्छन् – ‘भगवन्, को हि नः श्रेष्ठः?’ प्रजापतिः अवदत् – ‘यस्मिन्  
शरीरात् निर्गते तत् शरीरं नश्येत् स वः श्रेष्ठः।’

एतत् श्रुत्वा प्रथमं वाक् शरीरात् निर्गता। सा वर्ष यावत् प्रोष्य प्रत्यागता  
अपृच्छत् – ‘कथं भवेत् मया विना जीवितम्?’ प्राणादयः अवदन् –  
‘यथा मूकाः वाचा अवदन्तः अपि, प्राणेन श्वसन्तः, चक्षुषा पश्यन्तः,  
श्रोत्रेण शृणवन्तः, मनसा ध्यायन्तः जीवन्ति, एवं वयम् अपि अजीवाम्।’  
प्राविशत् ह वाक्।

संस्कृतम्

### शब्दार्थः

प्रथमः एकांशः

पुरा = पुराने समय में,

वाक् = वाणी,

संप्रवृत्तः = प्रारंभ हो गया,

एत्य = आ कर,

नः श्रेष्ठः = हम में श्रेष्ठ हैं,

वः श्रेष्ठः = तुम में श्रेष्ठ हैं,

प्रोष्य = बाहर रहकर, निवास कर,

प्रत्यागता = लौट आई,

मूकाः = गूंगे,

श्वसन्तः = सांस लेते हुए,

चक्षुषाः = आँख से,

श्रोत्रेण = कान से,

मनसा = मन से,

चक्षुः = आँख,

शृणवन्तः = सुनते हुए,

निरगच्छत् = निकल गया,



## टिप्पणी

### प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

ततः चक्षुः निरगच्छत् संवत्सरं प्रोष्य प्रत्यावृत्य अपृच्छत् - 'कथं यूयं मया विना अजीवत?' ते अवदन् - 'यथा अन्धाः चक्षुषा अपश्यन्तः अपि, प्राणेन श्वसन्तः, वाचा वदन्तः, श्रोत्रेण शृण्वन्तः, मनसा ध्यायन्तः जीवन्ति तथा वयम् अपि अजीवाम।' प्राविशत् ह चक्षुः।

### द्वितीयः एकांशः

वर्षान्ते = एक वर्ष के पश्चात्,  
बधिराः = बहरे,  
परिभ्रम्य = भ्रमण कर, घूम कर,  
मयि गते = मेरे जाने पर,  
निर्गन्तुं प्रारभन्त = निकलने लगे,  
पीडितानि = दुखी हुई,  
अस्मासु = हममें,  
नियन्ता = नियंत्रण करने वाला,

ततः श्रोत्रं निरगच्छत्। वर्षान्ते प्रत्यागत्य अपृच्छत् - 'कथं यूयं मयि निर्गते अजीवत?' ते प्रत्यवदन् - 'यथा बधिराः, श्रोत्रेण अशृण्वन्तः, प्राणेन श्वसन्तः वाचा वदन्तः, चक्षुषा पश्यन्तः, मनसा विचारयन्तः जीवन्ति तथा वयम् अपि अजीवाम।'

अतः परं मनः निर्गतम्। वर्ष परिभ्रम्य पुनः आगत्य अपृच्छत् - 'कथम् मयि गते यूयम् अजीवत?' प्राणादयः अवदन् - 'भोः! यथा बालाः मनसा विना प्राणेन श्वसन्तः, वाचा वदन्तः, चक्षुषा पश्यन्तः, श्रोत्रेण शृण्वन्तः जीवन्ति तथा वयमपि अजीवाम।'

ततः प्राणाः निर्गन्तुं प्रारभन्त। तस्मिन्नेव क्षणे सर्वाणि वाक् प्रभृतीनि इन्द्रियाणि पीडितानि अभवन्। कष्टेन च प्राणम् अवदन् - 'भगवन्! मा गच्छ। त्वमेव अस्मासु श्रेष्ठः। त्वम् एव अस्माकं नियन्ता।'



### बोधप्रश्नाः

#### 1. कोष्ठकात् उचितपदं चित्वा रिक्तस्थानं पूरयत॥

- (क) प्राणादयः पितरं ..... एत्य अपृच्छन्।
- (ख) एतत् श्रुत्वा प्रथमं ..... शरीरात् निर्गता।
- (ग) यथा बधिराः ..... अशृण्वन्तः जीवन्ति तथा अजीवाम।
- (घ) मनः अपृच्छत्, 'कथं ..... गते यूयम् अजीवत?'
- (ङ) मा गच्छ, त्वम् एव ..... श्रेष्ठः।  
(मयि, प्रजापतिम्, श्रोत्रेण, नः, वाक्)

#### 2. रेख्या उचितं मेलनं कुरुत।

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (i) वाचा     | (क) शृण्वन्तः |
| (ii) चक्षुषा | (ख) ध्यायन्तः |



टिप्पणी

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (iii) श्रोत्रेण | (ग) श्वसन्तः: |
| (iv) प्राणेन    | (घ) वदन्तः:   |
| (v) मनसा        | (ङ) पश्यन्तः: |



## 5.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 5.2.1 प्रथमः एकांशः

**पुरा प्राणाः** ..... चक्षुः।

#### व्याख्या

एक बार आँख, कान, वाक् आदि में यह झागड़ा हो गया कि कौन श्रेष्ठ है। सभी इन्द्रियाँ अपने को श्रेष्ठ बताने लगीं। तब वे सारी मिलकर ब्रह्मा के पास गईं। ब्रह्मा ने कहा कि जिसके चले जाने पर शरीर नष्ट हो जाए, अर्थात् जी न सके वही तुम सबमें श्रेष्ठ है।

**वाक् निर्गता-**यह सुन कर सबसे पहले वाक् इन्द्रिय शरीर से निकलकर चली गई। मनुष्य का बोलना बंद हो गया। एक वर्ष तक वाक् इन्द्रिय निष्क्रिय रही। एक वर्ष बाद वह लौट आई अर्थात् मनुष्य ने बोलना शुरू कर दिया। वाक् इन्द्रिय ने आकर अन्य इन्द्रियों से पूछा कि तुम मेरे बिना कैसे जीवित रहीं? बाकी इन्द्रियों ने उत्तर दिया कि जैसे गूंगे, शरीर के सारे काम करते हुए जीते हैं वैसे ही हम भी जीवित रहीं।

**चक्षुः निरगच्छत्-**वाक् इन्द्रिय के पश्चात् आँख चली गई। आदमी को दिखना बन्द हो गया। एक वर्ष बाद उसने आकर बाकी इन्द्रियों से पूछा कि मेरे बिना तुम कैसे रहीं? बाकी इन्द्रियों ने उत्तर दिया कि जिस प्रकार अंधे व्यक्ति, देखने में समर्थ न होने पर भी शेष इन्द्रियों से सभी काम करते हुए जीते हैं, ऐसे हम भी जीवित रहीं।

अभिप्राय यह है कि वाणी या आँख न होने से हमारी बोलने की शक्ति या देखने की शक्ति तो चली जाती है परंतु हमारे अस्तित्व में कोई अंतर नहीं पड़ता, हमारा शरीर यथावत् बना रहता है।

**पितरं प्रजापतिम्-** सृष्टि की रचना ब्रह्मा ने की। प्रजा का अर्थ है संतान। संतान का स्वामी होने के कारण ब्रह्मा को प्रजापति कहा गया है। जैसे संतान को पैदा करने वाला व्यक्ति पिता कहलाता है वैसे ही प्रजा अर्थात् सृष्टि को पैदा करने वाले प्रजापति को पिता कहा गया है। सारी सृष्टि ब्रह्मा की प्रजा है, संतान है। वे इसके स्वामी हैं, पिता हैं। इसलिए कहा गया है ‘पितरं प्रजापतिम्’।

**यस्मिन् निर्गते-** जिस के चले जाने पर, जिस इन्द्रिय के इस शरीर को छोड़ देने पर, अर्थात् जिस इन्द्रिय के निष्क्रिय हो जाने पर शरीरं नश्येत्, शरीर जीने में समर्थ न रहे, मर जाए।



## टिप्पणी

### प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

**वर्षं यावत् प्रोष्य/संवत्सरं प्रोष्य-** एक साल तक बाहर रह कर। ब्रह्मा की बात सुन कर सब से पहले वाक् इन्द्रिय शरीर से बाहर चली गई अर्थात् मनुष्य की बोलने की शक्ति चली गई। वह एक साल तक नहीं बोल सका। एक साल बाद उसकी बोलने की शक्ति लौटी। अर्थात् एक साल के बाद बोलने में समर्थ हुआ।

**वाचा अवदन्तः-** वाणी से न बोलते हुए। मनुष्य वाक् इन्द्रिय से बोलता है। वाणी से हमारा जीवन सुविधापूर्वक चलता है। हम अपनी आवश्यकताओं या मनोभावों को वाणी से प्रकट करते हैं तथा अपने मनोभावों को प्रकट कर दूसरों के समक्ष रख सकते हैं। जो लोग बोलने में असमर्थ होते हैं, गूंगे होते हैं उन्हें जीवन में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है परंतु इसके बावजूद उनके अस्तित्व के लिए कोई संकट उत्पन्न नहीं होता। बोलने में असमर्थ होने पर भी उनका शरीर नष्ट नहीं होता।

**चक्षुषा अपश्यन्तः-** आँख से न देखते हुए वाक् इन्द्रिय एक साल बाहर रह कर फिर शरीर में लौट आई तो उसके बाद चक्षु इन्द्रिय शरीर से बाहर चली गई यह मान कर कि मेरे बिना शरीर नहीं रह सकता। अतः मैं ही श्रेष्ठ सिद्ध हो जाऊँगी। एक साल भर मनुष्य देखने में असमर्थ रहा। साल के बाद चक्षु इन्द्रिय लौट आई अर्थात् मनुष्य में देखने की शक्ति लौट आई। चक्षु इन्द्रिय ने बाकी इन्द्रियों से पूछा कि तुम मेरे बिना कैसे जीवित रहीं? इन्द्रियों ने उत्तर दिया कि जैसे अंधे व्यक्ति आँख से देखने में असमर्थ होने पर भी शेष इन्द्रियों से कार्य को सम्पन्न करते हुए जीते हैं वैसे ही हम भी जीवित रहीं।

### व्याकरणबिन्दवः

#### (क) संधि-विच्छेद

इत्येतेषाम् = इति + एतेषाम्

श्रेष्ठोऽहम् = श्रेष्ठः + अहम्

श्रेष्ठ इति = श्रेष्ठः + इति

को हि = कः + हि

प्रोष्य = प्र + उष्य

प्रत्यागता = प्रति + आगता

प्राणादयः = प्राण + आदयः

निरगच्छत् = निः + अगच्छत्

#### (ख) उपसर्गः प्रत्ययाश्च

संप्रवृत्तः = सम् + प्र + वृत् + क्त

प्रोष्य = प्र + वस् + ल्यप्

प्रत्यागता = प्रति + आ + गम् + क्त + याप्

प्रत्यावृत्य = प्रति + आ + वृ + ल्यप्



टिप्पणी

- वदन्तः = वद् + शतृ, पुं, प्रथमा विभक्ति, बहुवचन  
 श्वसन्तः = श्वस् + शतृ, पुं, प्रथमा विभक्ति, बहुवचन  
 पश्यन्तः = दृश् (पश्य) + शतृ, पुं, प्र. बहुवचन  
 शृण्वन्तः = श्रु + शतृ, पुं, प्रथमा विभक्ति, बहुवचन  
 ध्यायन्तः = ध्यै + शतृ, पुं, प्रथमा विभक्ति, बहुवचन



## पाठगतप्रश्ना: 5.1

1. पूर्णवाक्येन संस्कृतेन उत्तरं लिखत।

- (क) प्राणादयः कं गताः?
- (ख) प्राणादयः प्रजापतिं किम् अवदन्?
- (ग) प्रजापतिः किम् उत्तरम् अयच्छत्?
- (घ) सर्वप्रथमं का शरीरात् बहिः गता?
- (ङ) इन्द्रियाणि चक्षुः प्रति किम् अवदन्?

2. निम्नलिखितधातुभिः सह शतृप्रत्ययं योजयत

- (i) दृश् + शतृ, पुं प्रथमा बहुवचनम् = .....
- (ii) ध्यै + शतृ, पुं प्रथमा बहुवचनम् = .....
- (iii) श्रु + शतृ, पुं प्रथमा बहुवचनम् = .....
- (iv) श्वस् + शतृ, पुं प्रथमा बहुवचनम् = .....
- (v) वद् + शतृ, पुं प्रथमा बहुवचनम् = .....

### 5.5.2 द्वितीयः एकांशः

ततः श्रोत्रं ..... नियन्ता।

व्याख्या-

**ततः श्रोत्रं निरगच्छत्-** इसके बाद कान चले गए। अर्थात् मनुष्य की सुनने की शक्ति समाप्त हो गई। जो मनुष्य सुन नहीं सकता उसे सामान्यजीवन में विशेष कठिनाई का सामना करना पड़ता है। वह सामने वाले की बात न सुन पाने के कारण अपेक्षित व्यवहार नहीं कर



## प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

टिप्पणी

पाता। कई बार उलटा व्यवहार ही कर बैठता है। परन्तु न सुनने के कारण हमारे अस्तित्व पर कोई संकट नहीं आता। बहरे लोग भी इस संसार में जीते हैं और अपना जीवन निर्वाह करते हैं।

**अतःपरं मनःनिर्गतम्-** इसके बाद मन निकल गया अर्थात् मनुष्य का मन पर नियंत्रण नहीं रहा। मनुष्य की पहचान ही मन से होती है। कहा जाता है- मननात् मनुष्यः। मनुष्य सोच विचार कर सकता है। इसीलिए वह मनुष्य कहलाता है। मन से मनुष्य संकल्प विकल्प करता है। मन में उन्माद रोग से मनुष्य विक्षिप्त हो जाता है। वह स्थिर नहीं रह पाता है। मन के स्वास्थ्य के बिना मनुष्य सुखपूर्वक जीवन व्यतीत नहीं कर सकता परन्तु मन के अस्वस्थ होने पर हमारे शरीर का अस्तित्व बना ही रहता है। शरीर नष्ट नहीं होता।

**ततः प्राणः निर्गत्तुं प्रारभन्त-** इस के बाद प्राणों ने निकलना प्रारंभ कर दिया। सभी इन्द्रियाँ एक एक बार शरीर से अलग हुईं तथा वर्ष भर बाहर रह कर लौट आईं परंतु उनकी अनुपस्थिति में भी शरीर का अस्तित्व बना रहा। वह नष्ट नहीं हुआ। ब्रह्मा ने कहा था कि जिस इन्द्रिय के शरीर से निकल जाने पर शरीर नष्ट हो जाए वही श्रेष्ठ है। वाक्, चक्षु, श्रोत्र और मन सभी ने निकल कर देख लिया। किसी के निकलने से शरीर नष्ट नहीं हुआ। वह अपने रूप में बना रहा। इसका अर्थ हुआ कि इन चारों में से कोई भी श्रेष्ठ नहीं है।

इसके बाद प्राणों ने निकलना शुरू किया। प्राण का अर्थ है श्वासप्रश्वास वायु। सामान्य व्यवहार में हम कहते हैं- सांस आना। सांस लेने से ही हम जीवित रहते हैं। जब कोई मर जाता है तो कहा जाता है इसका प्राणान्त हो गया अर्थात् इसे सांस आनी बंद हो गई।

जब शरीर से प्राण जाने लगे तो सारी इन्द्रियों को शक्तिहीनता अनुभव होने लगी। हम देखते हैं कि यदि हम थोड़ी देर सांस न ले सकें तो हमारा शरीर विकल होने लगता है। अतः प्राणों के अभाव में कष्ट अनुभव करते हुए वाक् आदि सभी इन्द्रियों ने प्राण से कहा कि तुम मत जाओ तुम्हारे बिना हम जी नहीं सकेंगी। तुम्हारे बिना यह शरीर नष्ट हो जाएगा। तुम ही हम सब में श्रेष्ठ हो।

### व्याकरणबिन्दवः:

#### (क) हलन्तनपुंसकलिंगशब्दाः

व्यञ्जनों को संस्कृत भाषा में हल् कहते हैं। जिन शब्दों के अंत में व्यञ्जन अक्षर होता है उन्हें हलन्त शब्द कहते हैं। मनस् और चक्षुस् शब्दों के अंत में 'स्' व्यञ्जन है अतः इन्हें हलन्त कहा जाता है। स् अंत में होने के कारण इन्हें सान्त भी कहा जाता है। मनस् एवं चक्षुस् नपुंसकलिंग शब्द हैं। पयस् शब्द के भी अन्त में स् है अतः यह हलन्त नपुंसकलिंग शब्द है।



टिप्पणी

(क) येषाम्-यत् सर्वनाम, षष्ठी बहुवचन

(ख) सन्धिच्छेदः

वर्षान्ते = वर्ष + अन्ते

निर्गतेऽजीवत = निर्गते + अजीवत

प्रत्यवदन् = प्रति + अवदन्

तस्मिन्नेव = तस्मिन् + एव

(ग) समास-विग्रहः

वर्षान्ते = वर्षस्य अन्ते

मद्विना = मया विना

अपश्यन्तः = न पश्यन्तः

अशृण्वन्तः = न शृण्वन्तः

(घ) विनायोगे द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी वा विभक्तिः भवति। अत्र विनाशब्दयोगे श्रोत्रम्  
इति शब्दे एताः प्रयुक्ताः, एवमेव अन्यत्र सर्वाः प्रयोक्तव्याः-

यथा	श्रोत्रं विना	श्रोत्रेण विना	श्रोत्रात् विना
.....	.....	.....	.....
मनः विना	.....	.....	.....
.....	.....	.....	नेत्रात् विना
प्राणं विना	.....	.....	.....
.....	वाचा विना	.....	.....

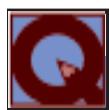
संकेताः

	द्वितीया	तृतीया	पञ्चमी
अस्मद्	माम्	मया	मत्
श्रोत्र	श्रोत्रम्	श्रोत्रेण	श्रोत्रात्
मनस्	मनः	मनसा	मनसः
वाक्	वाचम्	वाचा	वाचः
प्राण	प्राणम्	प्राणेन	प्राणात्
नेत्र	नेत्रम्	नेत्रेण	नेत्रात्



टिप्पणी

## प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्



## पाठगतप्रश्ना 5.2

1. संस्कृते प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत-

- क) चक्षुषः अनन्तरं किम् इन्द्रियं निरगच्छत्?
- ख) श्रोत्रं प्रत्यागत्य इन्द्रियाणि किम् अपृच्छत्?
- ग) इन्द्रियाणि मनः प्रति किम् अवदन्?
- घ) मनसि आगते प्राणाः किम् अकुर्वन्?
- ङ) इन्द्रियाणि प्राणान् किम् अवदन्?

2. अत्र एकम् उत्तरं शुद्धं तत् (✓) इति चिह्नेन अंकितं कुरुत-

1. मनः ..... प्रोष्य प्रत्यावृत्तम्
- क) एकं मासम् ( )
- ख) एकं दिनम् ( )
- ग) एकं वर्षम् ( )
- घ) एकम् अयनम् ( )

3. दत्तेषु पदेषु प्रत्ययं लिखत-

- i) प्रत्यागत्य = प्रति + आ + गम् + .....
- ii) अशृण्वन्तः = अ + श्रु + .....
- iii) निर्गतम् = निर् + गम् + .....
- iv) परिभ्रम्य = परि + भ्रम् + .....
- v) वदन्तः = वद् + .....



## किमधिगतम्?

- शरीरे विविधानि इन्द्रियाणि स्वस्वकार्यं कुर्वन्ति।
- सर्वेषाम् इन्द्रियाणां कार्यस्य महत्त्वं भवति।



टिप्पणी

- प्राणः इन्द्रियेषु श्रेष्ठः, तस्मिन् गते शरीरं नश्यति।
- विना योगे द्वितीया, तृतीया पञ्चमी वा विभक्तिः भवति।
- परस्मैपदधातुभिः सह शतप्रत्ययस्य प्रयोगः भवति।
- आत्मनेपदधातुभिः सह शानच्प्रत्ययस्य प्रयोगः भवति।



### योग्यताविस्तारः

#### ( क ) ग्रन्थ-परिचयः

प्रस्तुत पाठ छान्दोग्य उपनिषद् से लिया गया है। उपनिषद् ग्रंथों की संख्या 108 मानी जाती है। परंतु इनमें ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, श्वेताश्वतर, ऐतरेय, तैत्तिरीय बृहदारण्यक तथा छान्दोग्य इन ग्यारह उपनिषदों का महत्त्व अधिक बताया जाता है। उपनिषदों में वेदान्त दर्शन की चर्चा की गयी है। आज कल वेदान्त दर्शन में लोगों की रुचि बढ़ रही है। वेदान्त लोगों को चिन्तामुक्त जीवन व्यतीत करने के रास्ते बताता है। वेदान्त में आत्मा एवं परमात्मा के संबन्ध में विस्तार से चर्चा की गई है। प्रत्येक प्राणी में आत्मा विद्यमान है। आत्मा भौतिक शरीर में रहती है। शरीर नश्वर है, आत्मा अमर है। आत्मा न कभी पैदा होती है, न मरती है। शरीर ही पैदा होते या मरते हैं। मनुष्य मूलतः आत्मा स्वरूप है। जैसे मनुष्य अपने वस्त्र बदलता है पुराने वस्त्रों को छोड़ नए वस्त्र पहनता है। वैसे ही आत्मा पुराने शरीर को छोड़ नया शरीर धारण करती है। उपनिषद् कहते हैं कि मनुष्य को मृत्यु से घबराना नहीं चाहिए। यह तो एक नए जीवन का आमंत्रण है।

#### ( ख ) भावविस्तार

यद्यपि उपनिषदों में मुख्यरूप से आत्मा के विषय में चिंतन किया गया है फिर भी इनमें जीवन के कई रहस्यों को सरल एवं सहज ढंग से चर्चा का विषय बनाया गया है। धौम्य ऋषि के उपमन्यु, आरुणि और वेद नामक शिष्यों के प्रसंग से कर्तव्यपालन, सत्यकाम जाबाल की कथा के माध्यम से सत्यनिष्ठा और मैत्रेयी और याज्ञवल्क्य के संवाद द्वारा सांसारिक सुखसमृद्धि की सारहीनता और आत्मतत्त्वज्ञान की सारवत्ता को प्रमाणित किया गया है।

**प्राणः-** श्वास, प्रश्वास वायु, जीवनदायिनी वायु। हम सब सांस लेते हैं तो वायु को नासिका द्वारा फेफड़ों में भरते हैं। फेफड़ों में वह वायु रक्त के साथ मिलती है। रक्त वायु में विद्यमान आक्सीजन को ले लेता है तथा अपने में विद्यमान कार्बनडाइआक्साइड को फेफड़ों से बाहर छोड़ देता है। वह कार्बनडाइआक्साइड वायु के साथ हमारे सांस के साथ बाहर आ जाती है। सांस को अंदर लेना श्वास कहलाता है बाहर छोड़ना प्रश्वास कहलाता है। इस श्वास-



## टिप्पणी

### प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

प्रश्वास पर ही हमारा जीवन टिका है। श्वास तथा प्रश्वास को प्राण कहते हैं। प्राण का अर्थ है एक प्रकार की वायु। हमारे शरीर में पांच प्रकार की वायु विद्यमान हैं- प्राण, अपान, समान, व्यान और उदान। संस्कृत भाषा में प्राण शब्द का बहुवचन में ही प्रयोग करते हैं। प्रस्तुत पाठ में प्राण का प्रयोग दोनों रूपों में हुआ है एक वचन में भी और बहुवचन में भी।

### (ग) भाषा-विस्तार

नः, वः - नः = अस्माकम् = हमारा, वः = युष्माकम् = तुम्हारा

सामान्य रूप से 'हमारा' के लिए संस्कृत भाषा में अस्माकम् और 'तुम्हारा' के लिए युष्माकम् पद का प्रयोग होता हैं परंतु संस्कृत एक लंबे समय तक बोलचाल की भाषा रही है। अतः संक्षेप के कारण अस्माकम् के स्थान पर 'नः' का और युष्माकम् के स्थान पर 'वः' का प्रयोग होता है। अस्माकम् और 'नः' दोनों का अर्थ समान है। इसी प्रकार युष्माकम् और वः का अस्मद् और युष्मद् शब्द के द्वितीया, चतुर्थी एवं षष्ठी विभक्तियों के तीनों वचनों में निम्नलिखित प्रकार से अन्वादेश अर्थात् वैकल्पिक प्रयोग होता है।

<u>अस्मद्</u>	वचन		
विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
द्वितीयाविभक्तिः	माम्	आवाम्	अस्मान्
अन्वादेशः	मा	नौ	नः
चतुर्थीविभक्तिः	मह्यम्	आवाभ्याम्	अस्मभ्यम्
अन्वादेशः	मे	नौ	नः
षष्ठीविभक्तिः	मम	आवयोः	अस्माकम्
अन्वादेशः	मे	नौ	नः
युष्मद्			
द्वितीयाविभक्तिः	त्वाम्	युवाम्	युष्मान्
अन्वादेशः	त्वा	वाम्	वः
चतुर्थीविभक्तिः	तुभ्यम्	युवाभ्याम्	युष्मभ्यम्
अन्वादेशः	ते	वाम्	वः
षष्ठीविभक्तिः	युष्माकम्	युवयोः	युष्मासु

अन्वादेशः ते वाम् वः

अन्वादेश पद का वही अर्थ होता है जो उसके मूल पद का होता है। हम मूलपद के स्थान पर अन्वादेश पद का भी प्रयोग कर सकते हैं। पर यहाँ एक बात का ध्यान रखने की आवश्यकता है कि अन्वादेश वाक्य के आरंभ में नहीं आते। वाक्य के आरंभ में विभक्ति के रूप ही प्रयुक्त किए जाते हैं जैसे “त्वां रक्षतु हरिः” “मम अस्ति भारतदेशः।” अन्वादेश रूप का प्रयोग वाक्य के मध्य में कर सकते हैं जैसे “हरिः सदा त्वा रक्षतु।” अस्ति मे भारतदेशः।



टिप्पणी

**श्रेष्ठः**- सबसे अच्छा। प्रशस्य = अच्छा। प्रशस्य के स्थान पर “श्र” हो गया। हम व्याकरण की भाषा में कहेंगे कि प्रशस्य को ‘श्र’ आदेश हुआ है। संस्कृत में तुलनात्मक प्रत्यय हैं- तरप्, तमप् और ईयसुन्, इष्टन्। जब ये प्रत्यय शब्द (प्रकृति) के साथ जुड़ते हैं तो इनका रूप होता है तर, तम जैसे उच्चतर, उच्चतम। ईयस् और इष्ट, कनीयस् और कनिष्ठ।

जब दो की परस्पर तुलना हो तो जिसे अधिक बताना हो उसके साथ तर या ईयस् प्रत्यय लगाया जाता है जैसे- ‘अनयोः अयं छात्रः लघुतरः’ में तर प्रत्यय या ‘परधर्मात् स्वधर्मः श्रेयान्’ में ईयस्। और जब एक को तीन या सबसे अधिक बताना हो तो उसके साथ तम या इष्ट प्रत्यय लगाया जाता है। ‘चतुर्षु भ्रातृषु रामः ज्येष्ठः’ में इष्टन्। जैसे ‘देवदत्तः सर्वेषु छात्रेत्रु सुन्दरतमः’ में तमप्।

**नःश्रेष्ठः**- हम में सबसे अच्छा। जब बहुत से लोगों या वस्तुओं में से एक को सबसे अच्छा बताना हो तो वहाँ संबंध या अधिकरण कारक होता है अतः वहाँ षष्ठी या सप्तमी विभक्ति का प्रयोग किया जाता है। ‘जैसे कवीनां कालिदासः श्रेष्ठः’ या ‘कविषु कालिदासः श्रेष्ठः’। बालकेषु गोपालः कुशलतमः। ‘नः’ का अन्वादेश सप्तमी में नहीं होता अतः यहाँ नः श्रेष्ठः का अर्थ होगा- अस्माकं श्रेष्ठः। अर्थात् प्राण आदि ने प्रजापति से पूछा- “को हि नः श्रेष्ठः” अर्थात् हम इन्द्रियों के मध्य में कौन श्रेष्ठ है।

**यस्मिन् निर्गते-** जिस के चले जाने पर। संस्कृत एक संयोगात्मक भाषा है। इसमें विशेष्य और विशेषण में समान लिंग, वचन तथा विभक्ति का प्रयोग होता है। अर्थात् जो लिंग, वचन और विभक्ति विशेष्य में होगी वही लिंग, वचन और विभक्ति विशेषण में होगी। जैसे सुन्दरं पुष्पम्, सुन्दरौ बालकौ, कुशलाः बालिकाः।

यही नियम सर्वनाम और संज्ञा में भी प्रयुक्त होता है अर्थात् सर्वनाम और संज्ञा पद में समान लिंग, वचन और विभक्ति का प्रयोग होगा। यस्मिन् निर्गते में पूरा वाक्य है ‘यस्मिन् इन्द्रिये निर्गते।’ इन्द्रिये यहाँ लुप्त है। निर्गते ‘इन्द्रिये’ का विशेषण है और ‘यस्मिन्’ ‘इन्द्रिये’ का सर्वनाम। इसलिए ‘इन्द्रिये’ के अनुसार ही ‘यस्मिन्’ और ‘निर्गते’ में नपुंसकलिंग, सप्तमी विभक्ति और एक वचन का प्रयोग हुआ है।

### कृतप्रत्ययाः

क्वत्वा - ल्यप्

संस्कृतम्



## टिप्पणी

### प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

एक कार्य के बाद दूसरा कार्य करना है तो पहले कार्य को पूर्वकालिक क्रिया कहते हैं और बाद के कार्य को उत्तरकालिक क्रिया। पूर्वकालिक क्रिया को बताने के लिए क्त्वा प्रत्यय का प्रयोग होता है जैसे 'राजेशः पठित्वा ब्रीडति' यहां पढ़ना पूर्वकालिक क्रिया है, और खेलना उत्तरकालिक क्रिया। अतः पूर्वकालिक क्रिया में क्त्वा प्रत्यय लगा। अन्य उदाहरण-

हस् + क्त्वा = हसित्वा

चल् + क्त्वा = चलित्वा

खेल् + क्त्वा = खेलित्वा

जब धातु से पहले कोई उपसर्ग हो तो क्त्वा के स्थान पर ल्यप् प्रत्यय लगता है- जैसे गम् + क्त्वा = गत्वा परंतु उप + गम् + ल्यप् = उपगम्य। अन्य उदाहरण-

वि + हस् + ल्यप् = विहस्य

सम् + चल् + ल्यप् = संचल्य

उप + कृ + ल्यप् = उपकृत्य

### व्याकरणबिन्दवः

#### (क) हलन्तनपुंसकलिंगशब्दाः

#### मनस्

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	मनः	मनसी	मनांसि
द्वितीया	मनः	मनसी	मनांसि
तृतीया	मनसा	मनोभ्याम्	मनोभिः
चतुर्थी	मनसे	मनोभ्याम्	मनोभ्यः
पंचमी	मनसः	मनोभ्याम्	मनोभ्यः
षष्ठी	मनसः	मनसोः	मनसाम्
सप्तमी	मनसि	मनसोः	मनस्सु
सम्बोधन	हे मनः	हे मनसी	हे मनांसि

#### चक्षुस्

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	चक्षुः	चक्षुषी	चक्षुंषि



टिप्पणी

द्वितीया	चक्षुः	चक्षुषी	चक्षूषि
तृतीया	चक्षुषा	चक्षुभ्याम्	चक्षुर्भिः
चतुर्थी	चक्षुषे	चक्षुभ्याम्	चक्षुर्भ्यः
पंचमी	चक्षुषः	चक्षुभ्याम्	चक्षुर्भ्यः
षष्ठी	चक्षुषः	चक्षुषोः	चक्षुषाम्
सप्तमी	चक्षुषि	चक्षुषोः	चक्षुषु
सम्बोधन	हे चक्षुः	हे चक्षुषी	हे चक्षूषि



## पाठान्तप्रश्नाः

1. संस्कृते उत्तराणि लिखत-

- (क) केषां मध्ये कलहः संप्रवृत्तः?
- (ख) प्रजापतिः इन्द्रियाणि किम् अवदत्?
- (ग) वाक् किमर्थं शरीरात् निर्गता?
- (घ) मनसा जनाः किं कुर्वन्ति?
- (ङ) प्राणानां गमनकाले इन्द्रियाणि कीदृशानि अभवन्?

2. इन्द्रियैः सह तेषां कार्यसम्बन्धीनि पदानि लिखत।

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (i) प्राणेन     | (क) पश्यन्ति  |
| (ii) वाचा       | (ख) शृण्वन्ति |
| (iii) श्रोत्रेण | (ग) वदन्ति    |
| (iv) मनसा       | (घ) श्वसन्ति  |
| (v) चक्षुषा     | (ङ) ध्यायन्ति |

3. रिक्तस्थानं पूरयत।

- (क) को हि नः .....।
- (ख) यस्मिन् गते शरीरं नशयति स ..... श्रेष्ठः।



टिप्पणी

## प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

- (ग) प्रथमं वाक् ..... निर्गता।
- (घ) चक्षुः संवत्सरं ..... प्रत्यावर्तता।
- (ङ) प्राणनिर्गमनकाले इन्द्रियाणि ..... अभवन्।

### 4. सधिं/सन्धिविच्छेदं कुरुत

- (i) इति + एतेषाम् = .....
- (ii) प्रत्यागता = .....
- (iii) प्राण + आदयः = .....
- (iv) निरगच्छत् = .....

### 5. शतृप्रत्ययं योजयत-

यथा - लिख् + शतृ = लिखन्

- (i) वद् + शतृ = .....
- (ii) श्वस् + शतृ = .....
- (iii) लिख् + शतृ = .....
- (iv) दृश् + शतृ = .....
- (v) हस् + शतृ = .....

### 6. इन्द्रियाणां कार्यसंबन्धे पञ्चवाक्यानि लिखत

- (i) नरा वाचा .....(ii) चक्षुषा.....
- (iii) श्रोत्रेण.....(iv) मनसा.....
- (v) प्राणैः.....



## उत्तरमाला

टिप्पणी



## बोधप्रश्नाः

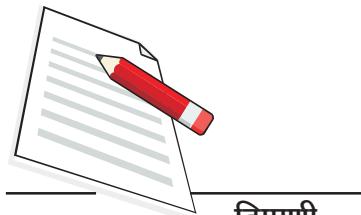
1. (क) प्रजापतिम् (ख) वाक् (ग) श्रोत्रेण (घ) मयि (ङ) नः
2. (i) वाचा वदन्तः
- (ii) चक्षुषा पश्यन्तः
- (iii) श्रोत्रेण शृणवन्तः
- (iv) प्राणेन श्वसन्तः
- (v) मनसा ध्यायन्तः

## पाठगतप्रश्नाः 5.1

1. (क) प्राणादयः प्रजापतिं पितरं गताः।  
(ख) को हि नः श्रेष्ठः?  
(ग) यस्मिन् गते शरीरं नश्येत् स वः श्रेष्ठः इति।  
(घ) सर्वप्रथमं वाक् शरीरात् बहिः गता।  
(ङ) यथा चक्षुषा अपश्यन्तः नराः जीवन्ति तथा वयम् अपि अजीवाम।
2. (i) पश्यन्तः (ii) ध्यायन्तः (iii) शृणवन्तः  
(iv) श्वसन्तः (v) वदन्तः

## पाठगतप्रश्नाः 5.2

1. (क) चक्षुषः अनन्तरं श्रोत्रं निरगच्छत्।  
(ख) मयि गते यूयं कथम् अजीवत।  
(ग) यथा बालाः मनसा विना जीवन्ति तथा वयम् अजीवाम।  
(घ) प्राणाः निर्गन्तुं प्रारभन्त।  
(ङ) भगवन् न गच्छ! त्वम् एव अस्मासु श्रेष्ठः।
2. (ग) एकं वर्षम्



प्राणस्य श्रेष्ठत्वम्

3. (i) ल्यप् (ii) शतृ (iii) क्त (iv) ल्यप् (v) शतृ

पाठान्तप्रश्नः

1. (क) इन्द्रियाणां मध्ये कलहः संप्रवृत्तः।  
 (ख) प्रजापतिः इन्द्रियाणि अबदत् यस्मिन् निर्गते शरीरं नश्येत् स वः श्रेष्ठः इति।  
 (ग) आत्मनः श्रेष्ठत्वं प्रमाणीकर्तुं वाक् शरीरात् निर्गता।  
 (घ) मनसा जनाः ध्यायन्ति।  
 (ङ) प्राणानां गमनकाले इन्द्रियाणि पीडितानि अभवन्।

2. (i) प्राणेन (घ) श्वसन्ति  
 (ii) वाचा (ग) वदन्ति  
 (iii) श्रोत्रेण (ख) शृणवन्ति  
 (iv) मनसा (ङ) ध्यायन्ति  
 (v) चक्षुषा (क) पश्यन्ति

3. (क) श्रेष्ठः (ख) वः (ग) शरीरात् (घ) प्रोष्य (ङ) पीडितानि

4. (i) इत्येतेषाम् (ii) प्रति + आगता (iii) प्राणादयः  
 (iv) निः + अगच्छत्

5. (i) वदन् (ii) श्वसन् (iii) लिखन्  
 (iv) पश्यन् (v) हसन्

6. 1. नराः वाचा वदन्ति  
 2. नराः चक्षुषा पश्यन्ति  
 3. नराः श्रोत्रेण शृणवन्ति  
 4. नराः मनसा ध्यायन्ति  
 5. नराः प्राणैः श्वसन्ति

—इत्यादीनि पञ्च वाक्यानि



टिप्पणी

# 6

## यद्भविष्यो विनश्यति

प्रस्तुत पाठ विष्णुशर्मा द्वारा रचित ‘पञ्चतन्त्रम्’ नामक प्रसिद्ध कथाग्रन्थ से संकलित है। इसमें संकट के समय अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमति तथा यद्भविष्य नामक (एक जलाशय में रहने वाली) तीन मछलियों के परस्पर वार्तालाप का अत्यन्त रोचक एवं लोकोपयोगी वर्णन है। इसे पढ़ने के बाद विद्यार्थी स्वयमेव निश्चय कर सकेंगे कि सिर पर आई विपत्ति से आत्मरक्षा का उपाय किस प्रकार करना चाहिए। केवल भाग्य के भरोसे पर बैठे रहने वाला मनुष्य नष्ट हो जाता है। इसलिये सर्वदा दूरदृष्टि से कार्य करना चाहिए।



### उद्देश्यानि

इमां कथां पठित्वा भवान्/भवती

- प्रदत्तानि वाक्यानि पुनः कथाक्रमेण लेखिष्यति;
- प्रदत्तकथनमाधृत्य प्रश्ननिर्माणं करिष्यति;
- यथासमयं कृतस्य निर्णयस्य महत्त्वं लेखिष्यति;
- कृत्वा-ल्यप् प्रत्ययान्तानां पदानां चयनं करिष्यति;
- समस्तपदानां विग्रहं करिष्यति;
- व्यञ्जनसन्धियुक्तानां पदानां सन्धिच्छेदं करिष्यति;
- संख्यापदानां रूपाणि लेखिष्यति।



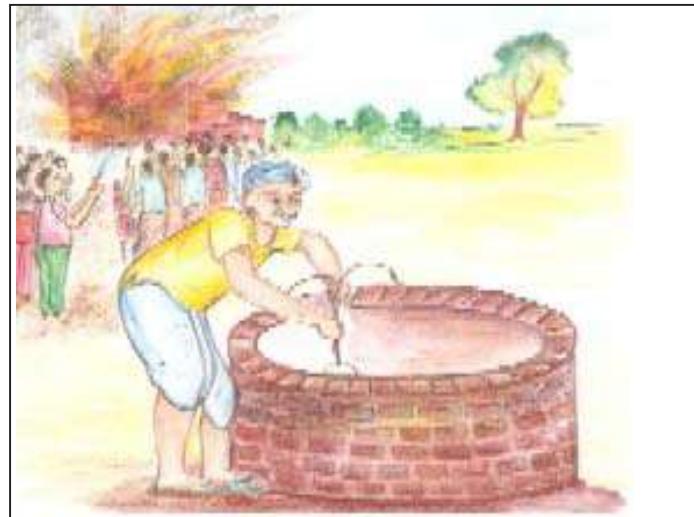
### क्रियाकलापः 6.1

अधोदत्तचित्रद्वयम् आधृत्य वाक्यानि लिखितानि। तानि चित्रानुसारं पृथक् कृत्वा लिखत॥

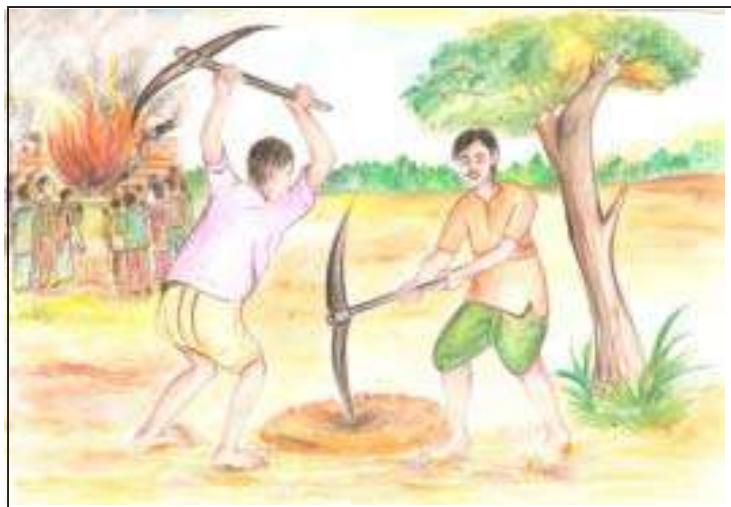


टिप्पणी

## यद्भविष्यो विनश्यति



चित्र 6.1: आग लगने पर कुँए से पानी ले जाकर आग बुझाते हुए



चित्र 6.2: आग लगने पर कुँआ खोदते हुए

- (i) जनाः जलाय कूपं खनन्ति।
- (ii) जनाः जलेन अग्निं शमयन्ति।
- (iii) गृहं ज्वलति, जनाः च पश्यन्ति।
- (iv) जनाः कूपात् जलं निष्कासयन्ति।
- (v) गृहम् अग्निना पूर्णतया नश्यति।
- (vi) जलेन वह्निः शाम्यति गृहं च सुरक्षितं तिष्ठति।



## 6.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

### प्रथमः एकांशः

कस्मिंश्चित् जलाशये अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमतिः यद्भविष्यश्चेति  
त्रयो मत्स्याः प्रतिवसन्ति स्म। अथ कदाचित् जलाशयं दृष्ट्वा गच्छदभिः  
मत्स्यजीविभिः उक्तं यद् अहो बहुमत्स्योऽयं हृदः कदाचिदपि न  
अस्माभिः अन्वेषितः। तदद्य तावदाहारवृत्तिः सञ्जाता सन्ध्यासमयः चापि  
संवृत्तः। अतः श्वः प्रभाते अत्रागत्य मत्स्यसंक्षयं करिष्याम इति।

तेषां तत् कुलिशपातोपमं वचः श्रुत्वा अनागतविधाता सर्वान् मत्स्यान्  
आहूयेदम् उवाच, ‘अहो, श्रुतं भवखिर्यन्मत्स्यजीविभिः अभिहितम्। तद्  
रात्रौ एव गम्यतां किञ्चनिकटं सरः। उक्तञ्च-

अशक्तैर्बलिनः शत्रोः कर्तव्यं प्रपलायनम्।  
श्रियतव्योऽथवा दुर्गो नान्या तेषां गतिर्भवेत्॥1॥

तन्नूनं प्रभातसमये मत्स्यजीविनोऽत्र समागत्य मत्स्यसंक्षयं करिष्यन्ति, एतन्मम  
मनसि वर्तते। तन्न युक्तं साम्प्रतम् क्षणमप्यत्र अवस्थातुम्। तदाकर्ण्य  
प्रत्युत्पन्नमतिः प्राह, “अहो सत्यमभिहितं भवता। ममाप्यभीष्टमेतत्। तदन्यत्र  
गम्यताम् इति।

### द्वितीयः एकांशः

तच्छ्रुत्वा उच्चैः विहस्य यद्भविष्यः प्रोवाच- ‘अहो, न भवद्भ्यां मन्त्रितं  
सम्यक् एतदिति। यतः किं वाऽमात्रेणैव तेषां पितृपैतामहिकम् एतत् सरः  
त्यक्तुं युज्यते? यदि आयुःक्षयोऽस्ति तदन्यत्र गतानामपि मृत्युः भविष्यत्येव।  
उक्तञ्च-

अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितं सुरक्षितं दैवहतं विनश्यति।  
जीवत्यनाथोऽपि वने विसर्जितः कृतप्रयत्नोऽपि गृहे विनश्यति॥2॥

तदहं न यास्यामि। भवद्भ्यां च यत्प्रतिभाति तत्कर्तव्यम्।’ तस्य तं निश्चयं  
ज्ञात्वा अनागतविधाता प्रत्युत्पन्नमतिश्च परिवारजनेन सह निष्क्रान्तौ।

अथ प्रभाते मत्स्यजीविभिर्जालेन तज्जलाशयम् आलोड्य यद्भविष्येण सह  
तत्सरो निर्मत्स्यतां नीतम्। अतोऽहं ब्रवीमि-

अनागतविधाता च प्रत्युत्पन्नमतिस्तथा  
द्वावेतौ सुखमेधेते यद्भविष्यो विनश्यति। इति॥3॥



### टिप्पणी

प्रथमः एकांशः

शब्दार्थः

कपिमिर्चित् जलाशये = किसी सरोवर में,  
मत्स्याः = मछ्छ

प्रतिवसन्ति स्म = रहते थे।

कदाचित् = किसी समय,

गच्छदभिः = जाते हुए (के द्वारा),

मत्स्यजीविभिः = मछुआरों के द्वारा,

हृदः = तालाब,

अन्वेषितः = खोजा गया,

आहारवृत्तिः = भोजन का व्यापार,  
सञ्जाता, = हो गया है,

मत्स्यसंक्षयम् = मछ्छों का नाश,

कुलिशपातोपमम् = बज्रपात के समान,

आहूय = बुलाकर, उवाच = बोला

अभिहितम् = कहा गया है,

सरः = सरोवर को,

अशक्तैः = सामर्थ्यहीन लोगों द्वारा,  
बलिनः = शक्तिशाली (शत्रु से),

श्रियतव्यः = आश्रय लेना चाहिए,

समागत्य = आकर, मनसि = मन में,  
न युक्तम् = उचित नहीं है,

साम्प्रतम् = अब,

अवस्थातुम् = रुकना/रहना,

प्रत्युत्पन्नमतिः = उचित समय पर जिसे ठीक  
बात सूझा जाए,

अभीष्टम् = इच्छा,

प्रोच्चैः = जोर से, विहस्य = हँसकर,

मन्त्रितम् = विचार किया गया,

सम्यक् = उचित, ठीक से,

वाऽमात्रेणैव = कहने मात्र से ही,

तेषां = उनके, पितृपैतामहिकम् = पूर्वजों के  
(पिता-दादा के),

त्यक्तुम् = छोड़ना, त्याग करना,

आयुः- क्षयः = आयु का नाश,

अन्यत्र = दूसरी जगह,

गतानामपि = गये हुए लोगों का भी,

अरक्षितम् = बिना रक्षा के,

दैवरक्षितम् = भाग्य से रक्षित,

दैवहतम् = भाग्य का मारा हुआ,

विनश्यति = नष्ट हो जाता है,

विसर्जितः = छोड़ा हुआ,

कृतप्रयत्नोऽपि = प्रयत्न किये जाने पर भी,

यास्यामि = जाऊँगा,

यत्प्रतिभाति = जो प्रतीत होता है,

ज्ञात्वा = जानकर,

निष्क्रान्तौ = दोनों निकल गये,

आलोड्य = मथकर,

निर्मत्स्यताम् = मछलियों से रहित,

नीतः = कर दिया गया,

ब्रवीमि = कहता हूँ,

सुखम् = सुखरूपक,

एधेते = बढ़ते हैं, (दो)



टिप्पणी

## यद्भविष्यो विनश्यति



### बोधप्रश्ना:

1. संस्कृतभाषया उत्तरं लिखत।
  - (क) मत्स्यजीविनां वचः कीदृशम् आसीत्?
  - (ख) त्रयाणां मत्स्यानां नामानि लिखत।
  - (ग) अशक्तैः बलिनः शत्रोः समक्षम् किं कर्तव्यम्?
  - (घ) कौ मत्स्यौ सुखम् एधेते?
  - (ङ) कः मत्स्यः विनश्यति?
2. कोष्ठकात् शुद्धम् पदं विचित्य रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।
  - (क) अतः ..... प्रभाते अत्र आगत्य मत्स्यसंक्षयं करिष्यामः। (अद्य/श्वः/ह्यः)
  - (ख) न युक्तम् ..... क्षणम् अपि अत्र अवस्थातुम्। (रात्रौ/दिने/साम्प्रतम्)
  - (ग) अहो न भवद्भ्यां ..... सम्यक् एतदिति (मन्त्रितम्/अवगतम्/पठितम्)
  - (घ) अरक्षितं तिष्ठति .....। (दैवहतम्/दैवरक्षितम्/दैववाञ्छितम्)



### 6.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 6.2.1 प्रथमः एकांशः

कस्मिंश्चित् ..... गम्यताम् इति।

बहुमत्स्योऽयं हह्दः

मछुआरे सोचते हैं कि यह तालाब तो बहुत सी मछलियों से भरा पड़ा है। हमें आज तक इसका पता ही नहीं चला। मछुआरों की आजीविका का साधन तो मछलियाँ हैं इसलिए जितनी अधिक मछलियों वाला सरोवर उन्हें मिलेगा, उनको उतनी ही अधिक प्रसन्नता होगी। इसी कारण वे उस सरोवर को अनेक प्रकार की मछलियों से भरा देख बहुत प्रसन्न हुए।

अद्य आहारवृत्तिः सञ्जाता

जब मछुआरे उस तालाब को मछलियाँ पकड़ने के लिए उचित समझते हैं तो वे अगले दिन प्रातः वहाँ आने का निर्णय करते हैं क्योंकि उस दिन के भोजन के लिए वे अनेक मछलियाँ कहीं और से पकड़ कर लाए थे। वे थक भी गए थे। अतः वे मछली पकड़ने का काम उस दिन स्थगित करते हैं।

अशक्तैर्बलिनः शत्रोः कर्तव्यं प्रपलायनम्।

श्रियतव्योऽथवा दुर्गो नान्या तेषां गतिर्भवेत्॥1॥



टिप्पणी

### अन्वयः

अशक्तैः बलिनः शत्रोः प्रपलायनम् कर्तव्यम् अथवा दुर्गः श्रियतव्यः। तेषाम् अन्या गतिः न भवेत्।

**भावार्थः-** दुर्बलैः जनैः बलशालिनः शत्रोः समक्षं पलायनम् एव कर्तव्यम् अथवा दुर्गस्य आश्रयः ग्रहीतव्यः। तेषां कृते अन्यः उपायः नास्ति।

**अशक्तैः बलिनः शत्रोः प्रपलायनं कर्तव्यम्**

यदि शत्रु बलवान् हो तो कमज़ोर व्यक्ति का भला इसी में है कि वह वहाँ से भाग जाए। किसी और सुरक्षित स्थान का आश्रय ले लो। अनागतविधाता तथा प्रत्युत्पन्न नामक मत्स्य इस तथ्य से परिचित थे। वे जानते थे कि ‘मछुआरे शक्तिशाली हैं और हम कमज़ोर हैं। अगर हम यहाँ से नहीं भागेंगे तो बचने का कोई और उपाय नहीं है। ये शक्तिशाली मत्स्यजीवी प्रातः होते ही हमें पकड़कर मार देंगे।’ यही सोचकर वे दोनों सपरिवार रातों-रात वहाँ से भागकर किसी दूसरे सरोवर में चले जाते हैं और सुरक्षित हो जाते हैं।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः

बहुमत्स्योऽयम्	= बहुमत्स्यः + अयम्
अस्माभिरन्वेषितः	= अस्माभिः + अन्वेषितः
चापि	= च + अपि
अत्रागत्य	= अत्र + आगत्य
आहूयेदम्	= आहूय + इदम्
उक्तञ्च	= उक्तम् + च
अशक्तैर्बलिनः	= अशक्तैः + बलिनः
क्षणमप्यत्र	= क्षणम् + अपि + अत्र
तदाकर्ण्य	= तत् + आकर्ण्य
ममाप्यभीष्टमेतत्	= मम + अपि + अभीष्टम् + एतत्

#### समासः

प्रभातसमये	= प्रभातस्य समये (षष्ठीतत्पुरुषः)
मत्स्यसंक्षयम्	= मत्स्यानां संक्षयम् (षष्ठीतत्पुरुषः)
प्रत्युत्पन्नमतिः	= प्रत्युत्पन्ना मतिः यस्य सः (बहुत्रीहिः)
बहुमत्स्यः	= बहवः मत्स्याः यस्मिन् सः (हदः) (बहुत्रीहिः)



टिप्पणी

## यद्भविष्यो विनश्यति

### पदपरिचयः

गच्छदभिः	=	गम् + शतृ, तृतीया बहुवचन (पुं.)
अन्वेषितः	=	अनु + इष् + णिच् + क्त प्र. एकवचन (पुं.)।
सञ्जाता	=	सम् + जन् + क्त प्र. एकवचन। (स्त्री.)
आगत्य	=	आ + गम् = ल्यप्, अव्यय
आहूय	=	आ + ह्वे + ल्यप्, अव्यय
अभिहितम्	=	अभि + धा + क्त प्र. एकवचन (नपुं.)
अवस्थातुम्	=	अव + स्था + तुमुन्, अव्यय।
आकर्ण्य	=	आ + कर्ण् + ल्यप्, अव्यय।
समागत्य	=	सम् + आ + गम् + ल्यप्, अव्यय।
कर्तव्यम्	=	कृ + तव्यत् कर्मवाच्य प्र. एकवचन (नपुं.)
श्रियतव्यः	=	श्रि + तव्यत् कर्मवाच्य प्र. एकवचन (पुं.)



### पाठगतप्रश्नाः 6.1

1. रेखाङ्कितपदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत।

- (क) बहुमत्स्यः: अयं हृदः।
- (ख) ते श्वः प्रभाते मत्स्यसंक्षयं करिष्यन्ति।
- (ग) मत्स्यजीविभिः: उक्तं सर्वैः श्रुतम्।
- (घ) एतत् मम मनसि वर्तते।
- (ङ) भवता सत्यम् अभिहितम्।

2. शुद्धं कथनं (✓) इति चिह्नेन अशुद्धं च (✗) इति चिह्नेन अङ्कितं कुरुत।

- (i) जलाशये अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमतिः यद्भविष्यः च निवसन्ति स्म।
- (ii) श्वः सायम् अत्रागत्य मत्स्यसंक्षयं करिष्यामः।
- (iii) अशक्तैः बलिनः शत्रोः प्रपलायनं न कर्तव्यम्।
- (iv) तन् युक्तं साम्प्रतं क्षणम् अपि अत्र अवस्थातुम्।
- (v) प्रभाते एव गम्यतां किञ्चित् निकटं सरः।



टिप्पणी

3. (i) अत्र सप्तमी विभक्तिः नास्ति

(क) मनसि      (ख) जलाशये      (ग) वर्तते      (घ) रात्रौ

(ii) अत्र ल्यप् प्रत्ययः नास्ति

(क) आकर्ण्य      (ख) समागत्य      (ग) आहूय      (घ) पाठय

(iii) अत्र लट्टकारः नास्ति

(क) युज्यते      (ख) करिष्यामः      (ग) वर्तते      (घ) प्रतिवसन्ति

(iv) इदं अव्ययपदं नास्ति

(क) साम्प्रतम्      (ख) गम्यताम्      (ग) नूनम्      (घ) अतः

### 6.2.2 द्वितीयः एकांशः

तच्छुत्वा उच्चैः विहस्य ..... यद्भविष्यो विनश्यति।

#### व्याख्या

वाङ्मात्रेणैव पितृपैतामहिकं सरः न त्यक्तुं शक्यते।

**यद्भविष्यः**- जैसा कि इसके नाम से ही प्रतीत होता है कि ‘जो होगा सो देखा जाएगा।’ वह मत्स्य प्रत्युत्पन्नमति तथा अनागतविधाता की भाँति बहुत दूर की बात नहीं सोचता। जब उसके दोनों मित्रों ने वह सरोवर छोड़ कहीं और जाने को कहा तो उसका उत्तर था कि “मछुआरों के कहने मात्र से कि कल हम इस तालाब का आलोड़न करेंगे, क्या हम दाढ़ा परदादा से चली आ रही पैतृक सम्पत्ति रूप इस तालाब को छोड़ देंगे? तुम दोनों जाओ, मैं तो इस तालाब में ही रहूँगा।”

आयुःक्षयोऽस्ति तदा मृत्युः भविष्यत्येव।

यद्भविष्य का विचार उस तालाब को छोड़ अन्यत्र जाने का नहीं है। उसका कहना है कि होनी के द्वार अत्यन्त प्रबल होते हैं। यदि भाग्य में आयु का नष्ट होना ही लिखा है तो कोई बचा नहीं सकता। कहीं भी चले जाएँ, मृत्यु अवश्य ही आकर पकड़ लेगी। मृत्यु के विकराल पञ्जों से कोई नहीं बच सकता।

अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितं सुरक्षितं दैवहतं विनश्यति।

जीवत्यनाथोऽपि वने विसर्जितः कृतप्रयत्नोऽपि गृहे विनश्यति॥२॥



## यद्भविष्यो विनश्यति

### अन्वयः

(2) अरक्षितम् दैवरक्षितम् तिष्ठति, सुरक्षितम् दैवहतम् विनश्यति, वने विसर्जितः अनाथः अपि जीवति, गृहे कृतप्रयत्नः अपि विनश्यति।

### भावार्थः

वने केनापि अरक्षितोऽपि जनः देवैः रक्षितत्वाज्जीवति किन्तु यः गृहे सुरक्षितो भवति सोऽपि दैवहतः नश्यति तस्य रक्षा केनापि कर्तुं न शक्यते।

### अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितम्

जिसकी रक्षा करने वाला कोई नहीं होता, भगवान् उसकी रक्षा अवश्य करते हैं। यदि भाग्य में विनाश लिखा है तो कितनी भी सुरक्षा के प्रबंध किये जाएँ, वह बच नहीं सकता। राजा परीक्षित को बंद लोहे के संदूक में भी साँप ने डस लिया था। इसी प्रकार यदि किसी अनाथ को जंगल में छोड़ दिया जाए तो वह भी जीवित रह जाता है जबकि यदि भाग्य विपरीत हो तो घर में अनेक प्रकार के सुरक्षा के उपाय करने पर भी उसका विनाश हो जाता है। अतः भाग्य में लिखी रेखाओं को कोई नहीं बदल सकता। ऐसा यद्भविष्य का विचार है।

### यद्भविष्येण सह निर्मत्स्यतां नीतम्

यद्भविष्य भाग्यवादी था अतः वह सरोवर छोड़ कहीं नहीं गया। परिणामतः अगले दिन प्रातः ही मछुआरे आए, उस तालाब में जाल डाला और यद्भविष्य समेत समस्त मछलियों को पकड़कर ले गए। उनके ऐसा करने से वह सरोवर बिल्कुल मछलियों से रहित हो गया।

अनागतविधाता च प्रत्युत्पन्नमतिस्तथा  
द्वावेतौ सुखमेधेते यद्भविष्यो विनश्यति। इति॥

### अन्वयः

(2) अनागतविधाता तथा प्रत्युत्पन्नमतिः च, द्वौ एतौ सुखम् एधेते, (परं) यद्भविष्यः विनश्यति।

**भावार्थः**- ‘अनागतविधाता’ ‘प्रत्युत्पन्नमतिः’ च सुखेन वर्धेते, किन्तु ‘यद्भविष्यः’ इति नामकः मत्स्यः मृत्युं प्राप्नोति।

**व्याख्या-** अनागतविधाता और प्रत्युत्पन्नमति दोनों सुख और वृद्धि को प्राप्त करते हैं क्योंकि वे दोनों समय रहते तालाब बदल लेते हैं, किन्तु यद्भविष्य नष्ट हो जाता है क्योंकि वह भाग्य के सहारे वहीं पड़ा रह जाता है। भाग्यवाद को इसी लिए अच्छा नहीं माना गया है। समय रहते उचित कर्म न करने वाले की यही गति होती है।



टिप्पणी

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः

तच्छुत्वा	=	तत्	+ श्रुत्वा
भविष्यत्येव	=	भविष्यति	+ एव
जीवत्यनाथोऽपि	=	जीवति	+ अनाथः + अपि
मत्स्यजीविभिर्जालेन	=	मत्स्यजीविभिः	+ जालेन
अतोऽहम्	=	अतः	+ अहम्
द्वावेतौ	=	द्वौ	+ एतौ

#### समासाः

आयुःक्षयः	=	आयुषः क्षयः	(षष्ठीतत्पुरुषः)
अरक्षितम्	=	न रक्षितम्	(नन्ततपुरुषः)
दैवरक्षितम्	=	दैवेन रक्षितम्	(तृतीयातत्पुरुषः)
अनाथः	=	न अस्ति नाथः यस्य सः	(बहुत्रीहिः)
कृतप्रयत्नः	=	कृतः प्रयत्नः येन सः	(बहुत्रीहिः)
दैवहतम्	=	दैवेन हतम्	(तृतीयातत्पुरुषः)

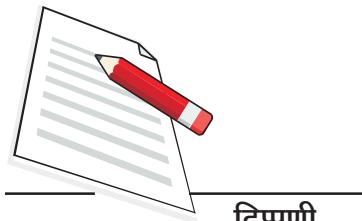
#### पदपरिचयः

श्रुत्वा	=	श्रु	+ क्त्वा
विहस्य	=	वि + हस्	+ ल्यप्
त्यक्तुम्	=	त्यज्	+ तुमुन्
रक्षितम्	=	रक्ष्	+ क्त
हतम्	=	हन्	+ क्त
ज्ञात्वा	=	ज्ञा	+ क्त्वा
आलोड्य	=	आ + लोड्	+ ल्यप्



#### पाठगतप्रश्नाः 6.2

- प्रश्नानाम् उत्तराणि एकपदेन एव संस्कृतभाषया लिखता।



यद्भविष्यो विनश्यति

- (क) कैः सरः निर्मत्स्यतां नीतम्?

(ख) वने विसर्जितः अपि कः जीवति?

(ग) कस्य नाशः भवति?

(घ) मत्स्यौ किं त्यक्त्वा अन्यत्र निष्क्रान्तौ?

(ङ) कः मत्स्यजीविनां वाङ्मात्रेणैव सरः त्यक्तुं न इच्छति?

२. निर्देशानसारं भिन्नप्रकृतिकं पदं चिनत।

- (क) विहस्य, तस्य, आलोड्य, आहूय (प्रत्ययानुसारम्)

(ख) उच्चैः, यदि, सह, द्वौ (अव्ययपदानुसारम्)

(ग) यास्यामि, विनश्यति, एधेते, ब्रवीमि (लकारानुसारम्)

(घ) सरः, यद्भविष्यः, अनागतविधाता, अनाथः (लिंगानुसारम्)

(ङ) यद्भविष्येण, मत्स्यजीविभिः, भवद्भ्याम्, गतानाम्। (विभक्ति-अनुसारम्)

३. अधोलिखितयुग्मेषु विशेषणपदं विशेष्यपदं च पृथक् कृत्वा लिखत।

	विशेषणम्	विशेष्यम्
(क) पितृपैतामहिकम् सरः	.....	.....
(ख) तं निश्चयम्	.....	.....
(ग) अनाथः वनविसर्जितः	.....	.....
(घ) आगतैः मत्स्यजीविभिः	.....	.....

#### 4. अर्थान् मेलयता।

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (क) सरोवरं     | (1) श्रुत्वा |
| (ख) इमौ        | (2) लभेते    |
| (ग) आकर्ण्य    | (3) सरः      |
| (घ) मरणम्      | (4) उक्तम्   |
| (ङ) प्रातःकाले | (5) एतौ      |



टिप्पणी

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (च) विचारितम्  | (6) मृत्युः    |
| (छ) कथितम्     | (7) मन्त्रितम् |
| (ज) प्राप्नुतः | (8) प्रभाते    |



### किमधिगतम्?

- अस्माभिः विपत्तेः पूर्वमेव तन्निवारणाय उपायाः चिन्तनीयाः।
- यद्भविष्यवत् जीवनं न यापयितव्यम्।
- तत्पुरुषसमासे उत्तरपदं प्रधानं भवति।
- कत्वा-तुमन्-प्रत्ययान्तानां प्रयोगैः निर्मितानि पदानि अव्ययानि भवन्ति।
- विशेषणे विशेष्यानुसारं विभक्तिलिङ्गवचनप्रयोगः भवति।



### योग्यताविस्तारः

#### (क) ग्रन्थपरिचयः

पञ्चतन्त्र के लेखक पं. विष्णुशर्मा हैं। ऐसा माना जाता है कि दक्षिण भारत के (किसी राज्य में) महिलारोप्य नामक नगर के राजा के मूर्ख पुत्रों को शिक्षित करने के लिए विष्णुशर्मा ने नीतिगत उपदेशों को संगृहीत करके पाँच भागों में विभक्त किया जिनके नाम हैं— मित्रभेदः, मित्रसंप्राप्तिः, काकोलूकीयम्, लब्धप्रणाशः, अपरीक्षितकारकम्। यह अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है। विश्व की लगभग समस्त भाषाओं में इसका अनुवाद हो चुका है। इसमें पशु-पक्षियों की कथाओं के माध्यम से गूढ़ नीतियों तथा व्यवहारों की शिक्षा दी गयी है। इस कथाग्रन्थ में अनेक ऐसी कहानियाँ हैं जो व्यक्ति को दूरदर्शी बनने की प्रेरणा देती हैं।

संस्कृत के कथासाहित्य के अंतर्गत पञ्चतन्त्र के अतिरिक्त गुणाद्य का बृहत्कथासरित्सागर, बल्लालसेनरचित भोजप्रबन्धः, वेतालपंचविंशतिः, सिंहासनद्वात्रिंशत्पुतलिका तथा हितोपदेश आदि प्रन्थ प्रमुख हैं।

#### (ख) भाषिकपक्षः

##### I. पर्यायवाचिपदानि

हृदः = सरोवरः, सरः, जलाशयः



## टिप्पणी

### यद्भविष्यो विनश्यति

श्रुत्वा = श्रवणं कृत्वा, निशम्य, आकर्ण्य।

मन्त्रितम् = विचारितम्, चिन्तितम्, कथितम्।

यास्यामि = गमिष्यामि, एष्यामि, चलिष्यामि।

बलिनः = बलशालिनः, शक्तिशालिनः, सामर्थ्यवन्तः।

साम्प्रतम् = अधुना, इदानीम्, अस्मिन् काले।

वचः = वचनं, कथनं, वार्ताम्।

### II. कृदन्तप्रत्ययः

**तुमुन्** – इस प्रत्यय का प्रयोग धातु के साथ ‘के लिए’ अर्थ में होता है तथा तुम् शेष रह जाता है।

यथा पठ् + तुमुन् = पठितुम् = पढ़ने के लिए

गम् + तुमुन् = गन्तुम् = जाने के लिए

अव + स्था + तुमुन् = अवस्थातुम् = ठहरने के लिए

मूलधातु + प्रत्यय

पठ् + तुमुन् = पठितुम् (पढ़ने के लिए)

(उदाहरण – सः पठितुं गच्छति। वह पढ़ने के लिए जाता है।)

शुच् + तुमुन् = शोचितुम्

त्यज् + तुमुन् = त्यक्तुम्

खाद् + तुमुन् = खादितुम्

भू + तुमुन् = भवितुम्

हन् + तुमुन् = हन्तुम्

पा + तुमुन् = पातुम्

वच् + तुमुन् = वक्तुम्

गम् + तुमुन् = गन्तुम्

श्रु + तुमुन् = श्रोतुम्

ज्ञा + तुमुन् = ज्ञातुम्

दा + तुमुन् = दातुम्

तुमुन् प्रत्ययान्त शब्द अव्यय हो जाते हैं जिनका रूप परिवर्तित नहीं होता।



टिप्पणी

### III. व्याकरणबिन्दवः

**व्यञ्जन-सन्धि**— स्वर या व्यञ्जन वर्णों के कारण व्यञ्जन वर्ण में जो परिवर्तन होता है उसे व्यञ्जन-सन्धि कहते हैं। इसके प्रमुख नियम निम्नलिखित हैं:-

#### (क) मोऽनुस्वारः— ‘म्’ का अनुस्वार (-) —

यदि शब्द के अन्त में ‘म्’ हो और उसके बाद कोई भी व्यञ्जन आए तो ‘म्’ का अनुस्वार हो जाता है। यथा—

ग्रामम् + याति = ग्रामं याति, पत्रम् + लिख = पत्रं लिख

हरिम् + वन्दे = हरिं वन्दे सम् + वृत्तः = संवृत्तः

**(ख) जश्त्व (जश्) सन्धि** — वर्गीय प्रथम वर्णों को तृतीय वर्ण — यदि प्रथम पद के अन्त में वर्गों के प्रथम वर्ण हो और उसके बाद कोई भी स्वर हों या किसी भी वर्ग का तृतीय, चतुर्थ या पञ्चम वर्ण हों या ‘य्’, ‘र्’, ‘ल्’, ‘व्’ ह में से कोई वर्ण हो तो वर्ग के प्रथम वर्ण को उसी वर्ग का तृतीय वर्ण हो जाएगा। यथा—

क् का ग् — पृथक् + उच्यते = पृथगुच्यते; वाक् + ईशः = वागीशः सम्यक् + एतत्+इति = सम्यगेतदिति

च् का ज् — अच् + अन्तः = अजन्तः, अच्+आदि = अजादि

त् का द — कदाचित् + अपि = कदाचिदपि, तत् + अद्य = तदद्य

प्रथम वर्ग का पञ्चम वर्ण में परिवर्तन — यदि वर्ग के प्रथम वर्ण के बाद वर्ग का पञ्चम वर्ण हो तो प्रथम वर्ण को उसी वर्ग का पञ्चम वर्ण हो जाता है। यथा—

षट् + नवतिः = षण्णवतिः, षट् + नाम् = षण्णाम्

सत् + नाम = सन्नाम, सत् + नासिका = सन्नासिका

एतत् + मम = एतन्मम, तत् + नूनम् = तन्नूनम्

#### (ग) छत्व सन्धिः (शश्छोऽटि)

तकार को चकार तथा श् को विकल्प से छ—

किसी भी वर्ग के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ वर्ण के, शब्द के अन्त में होने पर और उसके बाद श् होने पर तथा उसके बाद में यदि कोई स्वर या ह्, य्, व्, र् में से कोई वर्ण हो तो श् को विकल्प से छ् हो जाता है और (श्चुत्व सन्धि) के नियमानुसार तकार का चकार हो जाता है। यथा—

एतत् + श्रुत्वा = एतच्छ्रुत्वा तत् + शिवः = तच्छिवः

तत् + शृणोति = तच्छृणोति तत् + श्रीः = तच्छ्रीः

**IV. विसर्ग सन्धि:-****उत्तम्-**

विसर्ग को 'उ' करने का नियम—

यदि विसर्ग से पूर्व 'अ' हो और उसके बाद 'अ' या किसी भी वर्ग का तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम वर्ण या 'य्', 'र्', 'ल्' 'व्' तथा ह वर्ण हों तो विसर्ग का 'उ' हो जाता है एवं 'अ' और 'उ' मिलकर 'ओ' हो जाता है। यथा—

अ + : + अ = अ + उ + अ = ओ + अ = ओऽ

प्रथमः + अध्यायः = प्रथमोऽध्यायः; सः + अपि = सोऽपि

मनः + हरः = मनोहरः

कः + अवदत् = कोऽवदत्

कः + अपि = कोऽपि

श्रियतव्यः + अथवा = श्रियतव्योऽथवा

मत्स्यजीविनः + अत्र = मत्स्यजीविनोऽत्र,

कृतप्रयत्नः + अपि = कृतप्रयत्नोऽपि

बहुमत्स्यः + अयं = बहुमत्स्योऽयं,

क्षयः + अस्ति = क्षयोऽस्ति

जीवत्यनाथः + अपि = जीवत्यनाथोऽपि,

अतः + अहम् = अतोऽहम्

धर्मः + रक्षति = धर्मो रक्षति

**IV. संख्यावाचक शब्दों के रूप**

1. एकः = एक (एकवचन)

विभक्ति	एकवचन (पुं.)	स्त्री.	नपुं.
प्रथमा	एकः	एका	एकम्
द्वितीया	एकम्	एकाम्	एकम्
तृतीया	एकेन	एकया	एकेन
चतुर्थी	एकस्मै	एकस्यै	एकस्मै
पञ्चमी	एकस्मात्	एकस्याः	एकस्मात्
षष्ठी	एकस्य	एकस्याः	एकस्य
सप्तमी	एकस्मिन्	एकस्याम्	एकस्मिन्

2. द्वि = दो (द्वि शब्द सभी लिंगों में नित्य द्विवचनान्त होता है)

विभक्ति	पुंलिंग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
प्रथमा	द्वौ	द्वे	द्वे



टिप्पणी

द्वितीया	द्वौ	द्वे	द्वे
तृतीया	द्वाभ्याम्	शेष पुल्लिद्व की तरह	
चतुर्थी	द्वाभ्याम्		
पञ्चमी	द्वाभ्याम्		
षष्ठी	द्वयोः		
सप्तमी	द्वयोः		

3. त्रि = तीन (बहुवचन)

विभक्ति	पुल्लिंग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
प्रथमा	त्रयः	तिस्रः	त्रीणि
द्वितीया	त्रीन्	तिस्रः	त्रीणि
तृतीया	त्रिभिः	तिसृभिः	शेष पुल्लिङ्ग की तरह
चतुर्थी	त्रिभ्यः	तिसृभ्यः	
पञ्चमी	त्रिभ्यः	तिसृभ्यः	
षष्ठी	त्रयाणाम्	तिसृणाम्	
सप्तमी	त्रिषु	तिसृषु	
संबोधन	हे त्रयः	हे तिस्रः	

4. चतुर् = चार (बहुवचन)

विभक्ति	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
प्रथमा	चत्वारः	चतस्रः	चत्वारि
द्वितीया	चतुरः	चतस्रः	चत्वारि
तृतीया	चतुर्भिः	चतसृभिः	शेष रूप पुल्लिङ्ग के समान
होंगे			
चतुर्थी	चतुर्भ्यः	चतसृभ्यः	
पञ्चमी	चतुर्भ्यः	चतसृभ्यः	
षष्ठी	चतुर्णाम्	चतसृणाम्	
सप्तमी	चतुर्षु	चतसृषु	
संबोधन	हे चत्वारः	हे चतस्रः	हे चत्वारि



टिप्पणी

## यद्भविष्यो विनश्यति

5. पञ्चन् = पाँच (बहुवचन)

विभक्ति	पुँलिङ्गः	स्त्रीलिङ्गः	नपुंसकलिङ्गः
प्रथमा	पञ्च		
द्वितीया	पञ्च		
तृतीया	पञ्चभिः		
चतुर्थी	पञ्चभ्यः	यही रूप स्त्रीलिङ्गः व नपुंसकलिङ्गः में होता है।	
पञ्चमी	पञ्चभ्यः		
षष्ठी	पञ्चानाम्		
सप्तमी	पञ्चसु		
संबोधन	हे पञ्च		



## पाठान्तप्रश्नाः

1. अधोलिखितानि कथनानि कः कं प्रति कथयति

(क) अहो बहुमत्स्योऽयं ह्रदः कदाचिदपि

न अस्माभिरन्वेषितः।

(ख) अहो, श्रुतं भवद्भिः यत् मत्यजीविभिः

अभिहितम्।

(ग) सत्यमभिहितं भवता।

तदन्यत्र गम्यताम्।

(घ) न भवद्भ्यां मन्त्रितं सम्यक् एतत्।

2. सन्धियुक्तपदेषु/सन्धिच्छेदेषु रिक्तस्थानानि पूरयत

(क) अस्माभिः + ..... = अस्माभिरन्वेषितः

(ख) ..... + ..... = आहूयेदम्



टिप्पणी

(ग) अशक्तैः + बलिनः = .....

(घ) तत् + नूनम् = .....

(ङ) ..... + अत्र = मत्स्यजीविनोऽत्र

### 3. पाठात् अव्ययपदानि विचित्य रिक्तस्थानानि पूरयत

(क) रात्रौ ..... गम्यताम्।

(ख) ..... कदाचित् मत्स्यजीविभिः सः जलाशयः दृष्टः।

(ग) यद्भविष्यः ..... विहस्य प्रोवाच।

(घ) अनागतविधाता प्रत्युत्पन्नमतिः ..... सुखम् एधेते।

(ङ) ..... आयुक्षयोऽस्ति ..... अन्यत्र गतानाम् अपि मृत्युः भविष्यति एव।

(च) ..... सत्यमभिहितं भवता।

च, अहो, उच्चैः, एव, अथ, तदा, यदि

### 4. विलोमपदानि कोष्ठकात् चित्वा लिखत

(क) श्वः (अद्य/ ह्यः)

(ख) सनाथः (अनाथः/विनाथः/गतनाथः)

(ग) दुःखम् (सुखम्/आनन्दः/हर्षः)

(घ) समर्थैः (अनन्यैः/अनर्थैः/अशक्तैः)

(ङ) अनभीष्टम् (कथनम्/अभीष्टम्/प्रियम्)

### 5. घटनाक्रमानुसारं कथां पुनः लिखत,

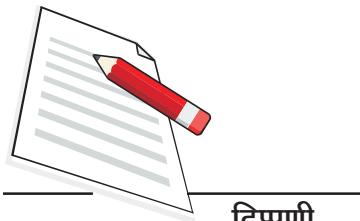
(क) एकदा मत्स्यजीविभिः तत्रागत्य चिन्तितम्, “श्वः मत्स्यसंक्षयं करिष्यामः।”

(ख) प्रत्युत्पन्नमतिः अनागतविधाता च सुखम् एधेते स्म।

(ग) एकस्मिन् जलाशये अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमतिः यद्भविष्यः च वसन्ति स्म।

(घ) इत्थं यद्भविष्यः विनाशम् आजोत्।

(ङ) तेषां वचनैः भयभीतौ प्रत्युत्पन्नमतिः अनागतविधाता च रात्रौ एव सपरिवारम् अन्यत्र सरोवरं गतवन्तौ।



यद्भविष्यो विनश्यति

- (च) यद्भविष्यः ततः न अगच्छत्।
  - (छ) प्रातः मत्स्यजीविभिः तत्सरः यद्भविष्येण सह निर्मत्स्यतां नीतम्॥
  - (ज) सः अचिन्तयत्, “यदि आयुः क्षयः अस्ति अन्यत्र गतानामपि तु मृत्युः आगमिष्यति एव।”



उत्तरतालिका

बोधप्रश्ना:

1. (क) कुलिशपातोपमम्, (ख) अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमतिः, यद्भविष्यः च,  
(ग) प्रपलायनम्, (घ) अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमतिः च, (ङ) यद्भविष्यः।

2. (क) श्वः, (ख) साम्प्रतम्, (ग) मन्त्रितम्, (घ) दैवरक्षितम्।

पाठगतप्रश्नाः ६.१

1. (क) कीदृशः, (ख) किं, (ग) कैः, (घ) कस्य, (ड) केन।
  2. (i) ✓ (ii) ✗ (iii) ✗ (iv) ✓ (v) ✗।
  3. (i) ग (ii) घ (iii) ख (iv) ख।

पाठगतप्रश्ना: 6.2

1. (क) मत्स्यजीविभिः (ख) अनाथः (ग) यद्भविष्यस्य (घ) सरोवरम्  
(ङ) यद्भविष्यः।

2. (क) तस्य (ख) द्वौ (ग) यास्यामि (घ) सरः (ङ) गतानाम्।

	विशेषणानि	विशेष्याणि
3.	(क) पितृपैतामहिकम्	सरः
	(ख) तं	निश्चयम्
	(ग) वनविसर्जितः	अनाथः
	(घ) आगतैः	मत्स्यजीविभिः
4.	(क) क + 3, ख + 5, ग + 1, घ + 6, ङ + 8, च + 7, छ + 4, ज + 2	



टिप्पणी

**पाठान्तप्रश्ना:**

1. कः-कं प्रति
  - (क) मत्स्यजीविनः-परस्परम्
  - (ख) अनागतविधाता-मत्स्यान्
  - (ग) प्रत्युत्पन्नमतिः-अनागतविधातारम्
  - (घ) यद्भविष्यः-अनागतविधातारम्, प्रत्युत्पन्नमतिं च
2. (क) अन्वेषितः (ख) आहूय + इदम् (ग) अशक्तैर्बलिनः (घ) तन्नूनम्
3. (क) एव (ख) अथ (ग) उच्चैः (घ) च (ड) यदि, तदा (च) अहो!
4. (क) श्वः - अद्य, (ख) सनाथः - अनाथः, (ग) दुःखम् - सुखम्
  - (घ) समर्थैः - अशक्तैः, (ड) अनभीष्टम् - अभीष्टम्
5. (i) एकस्मिन् जलाशये अनागतविधाता, प्रत्युत्पन्नमतिः, यद्भविष्यः च वसन्ति स्म।
  - (ii) एकदा मत्स्यजीविभिः तत्रागत्य चिन्तितम्, श्वः मत्स्यसंक्षयं करिष्यामः।
  - (iii) तेषां वचनैः भयभीतौ अनागतविधाता प्रत्युत्पन्नमतिः च रात्रौ एव सपरिवारम् अन्यत्र सरोवरं गतवन्तौ।
  - (iv) यद्भविष्यः ततः नागच्छत्।
  - (v) सः अचिन्तयत्, यदि आयुः क्षयः अस्ति तर्हि अन्यत्र गतानामपि मृत्युः आगमिष्यति एव।
  - (vi) प्रातः मत्स्यजीविभिः तत् सरः यद्भविष्येण सह निर्मत्स्यतां नीतम्।
  - (vii) इत्थं यद्भविष्यः विनाशम् आप्नोत्।
  - (viii) अनागतविधाता प्रत्युत्पन्नमतिः च सुखम् एधेते स्म।



## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

वाल्मीकि रामायण संस्कृत-साहित्य का आदिकाव्य कहा जाता है। धर्मिक एवं नैतिक मर्यादाओं का आदर्श इसमें भली प्रकार प्रतिपादित हुआ है। साहित्य समाज का दर्पण है। अतः उस समय के प्राचीन गौरवमय उन्नत विज्ञान के उदाहरण भी इसमें पर्याप्त मात्रा में विद्यमान हैं। रावण को पराजित कर लौटते समय सीता ने विमान को किञ्चिन्था नगरी में उतारने की प्रार्थना की ताकि वे सुग्रीव की पत्नी एवम् अन्य प्रमुख जनों को अपने साथ अयोध्या ले जा सकें। राम ने सीता के इस अनुरोध को सहर्ष स्वीकार किया और उन सबके साथ अयोध्या की ओर प्रस्थान करते हुए मार्ग में उन सभी स्थानों, आश्रमों और नदियों से परिचित करवाया जहाँ पर वे जाते समय रुके थे और जिन उल्लेखनीय घटनाओं की स्मृतियाँ अभी भी उनके मस्तिष्क में विद्यमान थीं। आइये, हम भी आदि कवि वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण के युद्धकांड के 123 वें सर्ग में वर्णित इस विमान यात्रा के वर्णन के माध्यम से उन सभी पवित्र स्थलों और नदियों का ज्ञान प्राप्त करें।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- यात्रायां वर्णितानां प्रमुखस्थलानां वर्णनं करिष्यति;
- मानचित्रे सम्बद्धपर्वतानां नदीनां च अङ्कनं करिष्यति;
- यात्रायाः वृत्तं स्वशब्दैः वर्णयिष्यति;
- अव्ययपदानां स्ववाक्येषु प्रयोगं करिष्यति;
- विशेष्यैः सह समुचितविशेषणपदानां मेलनं करिष्यति;



- कर्मधारयतपुरुषसंज्ञकानां समस्तपदानां विग्रहं करिष्यति;
- 'क्त' प्रत्ययस्य स्थाने' 'क्तवतु' प्रत्ययं योजयित्वा वाच्यपरिवर्तनं करिष्यति;

टिप्पणी



### क्रियाकलापः 7.1



चित्र 7.1: वाल्मीकि-कालीन भारत का मानचित्र

### वाल्मीकि-कालीन भारत

ऊपर वाल्मीकि-कालीन भारत का मानचित्र दिया गया है। आप इस मानचित्र के आधार पर भारत की कल्पना कीजिए। तुलना करें कि कैकेयी की जन्म स्थली से अयोध्या कितनी दूर है उस समय केरल के कन्या कुमारी से हिमालय में स्थित काश्मीर तक लोग कैसे पहुँचते होंगे तथा इनके बीच की दूरी तय करने में कितना समय लगता रहा होगा। श्रीलङ्का से आरम्भ कर अयोध्या तक की राम की यात्रा के मार्ग में उल्लिखित किन्हीं पाँच स्थानों का उल्लेख कीजिए।



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्



### 7.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

##### शब्दार्थः :

ताभिः सह = उन (वानरेश्वरों की पत्नियों) के साथ, उत्थितं = उठे हुए (विमान को), प्रेक्ष्य = देखकर, ऋष्यमूक = पर्वत का नाम, दृश्यते = दिखाई दे रहा है, असौ = वह, सविद्युत् = बिजली के साथ, तोयदः = बादल, काञ्चनैः = सुवर्णर्णमयी, वृतः = ढका हुआ, बालिनः = बाली का, वधार्थम् = वध करने के लिए, पम्पा = झील का नाम, चित्रकानना = विचित्र वनों वाली, विललाप = विलाप किया, अस्याः तीरे = इसके किनारे पर, योजनबाहुः = योजन तक लम्बी भुजाओं वाला, कबन्धः = राक्षस का नाम, निहतः = मारा गया,

जनस्थाने = जनस्थान-नामक जगह पर, वनस्पतिः = विशाल वृक्ष, तव हेतोः = तुम्हारे लिए, विलासिनि = हे विशिष्ट शोभा वाली, पक्षिणं प्रवरः = पक्षियों में श्रेष्ठ, वरवर्णिनि = हे श्रेष्ठ वर्ण वाली सीता, पर्णशाला = कुटिया, शुभदर्शने = हे सुन्दर, प्रसन्नसलिला = स्वच्छ जल वाली, कदलीवृतः = केले के वृक्षों से घिरा, वैश्वानरोपमः = अग्नि के समान, प्रसादवित्युम् = प्रसन्न करने के लिए श्रीमान् = शोभा वाला, त्रिपथगा = आकाश, भूमि और पृथ्वी पर गमन करने वाली, नानाद्विजगणाकीर्णा = विभिन्न पक्षियों के समूहों से भरी हुई, सम्प्रपुष्पितकानना = फूलों से परिपूर्ण वनों वाली, यूपमालिनी = ‘यूप’ नामक वृक्षों की माला वाली (से परिपूर्ण)

ताभिः सहोत्थितं शीघ्रं, विमानं प्रेक्ष्य राघवः।

ऋष्यमूकसमीपे तु वैदेहीं पुनरब्रवीत्॥1॥

दृश्यतेऽसौ महान् सीते!, सविद्युदिव तोयदः।

ऋष्यमूको गिरिवरः, काञ्चनैर्धार्तुभिर्वृतः ॥2॥

अत्राहं वानरेन्द्रेण सुग्रीवेण समागतः।

समयश्च कृतः सीते!, वधार्थं बालिनो मया ॥3॥

एषा सा दृश्यते पम्पा, नलिनीचित्रकानना।

त्वया विहीनो यत्राहं, विललाप सुदुःखितः ॥4॥

अस्यास्तीरे मया दृष्टा, शाबरी धर्मशालिनी।

अत्र योजनबाहुश्च, कबन्धो निहतो मया ॥5॥

दृश्यतेऽसौ जनस्थाने, श्रीमान् सीते! वनस्पतिः।

जटायुश्च महातेजाः तव हेतोविलासिनि!

रावणेन हतो यत्र, पक्षिणां प्रवरो बली ॥6॥

एतत् तदाश्रमपदमस्माकं वरवर्णिनि।

पर्णशाला तथा चित्रा, दृश्यते शुभदर्शने॥

यत्र त्वं राक्षसेन्द्रेण रावणेन हता बलात्॥7॥

#### द्वितीयः एकांशः

एषा गोदावरी रम्या, प्रसन्नसलिला शुभा।

अगस्त्यस्याश्रमश्चैव, दृश्यते कदलीवृतः ॥8॥

अत्रिः कुलपतिर्यत्र, सूर्यवैश्वानरोपमः।

अत्र सीते! त्वया दृष्टा तापसी धर्मचारिणी॥9॥



असौ सुतनु! शैलेन्द्रः चित्रकूटः प्रकाशते।  
अत्र मां कैकयीपुत्रः प्रसादयितुमागतः ॥10॥

एषा सा यमुना रम्या, दृश्यते चित्रकानना।  
भरद्वाजाश्रमः श्रीमान् दृश्यते चैष मैथिलि! ॥11

इयं च दृश्यते गङ्गा, पूज्या त्रिपथगा नदी।  
नानाद्विजगणाकीर्णा, सम्पुष्पितकानना॥12॥

शृङ्खवेरपुं चैतद् गुहो यत्र सखा मम।  
एषा सा दृश्यते सीते! सरयूर्यूपमालिनी ॥13॥

एषा सा दृश्यते सीते! राजधानी पितुर्मम।  
अयोध्यां कुरु वैदेहि! प्रणामं पुनरागता ॥ 14॥



बोधप्रश्ना:

1. सम्पूर्ण पाठं पठित्वा अधोलिखितपञ्जीः पूरयत-

  - क. अत्राहं वानरेन्द्रेण.....।
  - ख. एषा गोदावरी रम्या.....।
  - ग. अत्र सीते! त्वया दृष्ट्या.....।
  - घ. अत्र मां कैकयीपुत्रः.....।
  - ङ. इयं च दृश्यते गङ्गा.....।
  - च. शृङ्गवेरपुरं चैतद्.....।
  - छ. एषा सा दृश्यते सीते!.....।

2. अधोलिखितानां नदीनां कानिचित् विशेषणानि अस्मिन् पाठे प्रयुक्तानि। नदीभिः सह तानि विशेषणानि मेलयत-

‘क’	‘ख’
विशेषणानि	नद्यः
(i) यूपमालिनी	(क) गोदावरी



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

- (ii) पूज्या त्रिपथगा नदी (ख) यमुना  
 (iii) चित्रकानना (ग) गङ्गा  
 (iv) प्रसन्नसलिला शुभा (घ) सरयूः
3. अधोलिखिताः घटनाः कुत्र कुत्र जाताः? पाठात् चित्वा शुद्धम् उत्तरं रेखाङ्कितं कुरुत-
- क. अस्मिन् पर्वते रामः सुग्रीवेण सह अमिलत् - चित्रकूटे/ऋष्यमूके  
 ख. अस्याः तीरे धर्मशालिनी शबरी दृष्ट्या - पम्पातीरे/यमुनातीरे  
 ग. अत्र रावणः जटायुं हतवान् - जनस्थाने/गोदावरीतीरे  
 घ. भरद्वाजस्य आश्रमः अस्याः तीरे विद्यते - सरयूतीरे/यमुनातीरे  
 ड. अयोध्यानगरी अस्याः तीरे विद्यते - गोदावरीतीरे/सरयूतीरे



### 7.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 7.2.1 प्रथम : एकांशः

01 श्लोकतः ..... 07 पर्यन्तम्

ताभिः सहोत्थितं शीघ्रं, विमानं प्रेक्ष्य राघवः।  
 ऋष्यमूकसमीपे तु वैदेहीं पुनरब्रवीत्॥1॥

#### अन्वयः

राघवः ताभिः सह शीघ्रम् उत्थितम् विमानम् प्रेक्ष्य ऋष्यमूकसमीपे तु वैदेहीम् अब्रवीत्।

#### व्याकरणबिन्दवः

ताभिःसह- तत् सर्वनाम शब्द, स्त्रीलिङ्ग, तृतीया एकवचन सह के योग में तृतीया विभक्ति का प्रयोग है।

उत्थितम् - उत् + स्था + क्त द्वितीया एकवचन, विमान का विशेषण

प्रेक्ष्य - प्र + ईक्ष् + ल्यप् (अव्यय) देखकर। (ईक्ष् धातु से पहले उपसर्ग 'प्र' लगा है इसलिए क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर ल्यप् का प्रयोग है।)

ऋष्यमूकसमीपे - किञ्चिन्धानगरी के पास ही वेल्लारी जिले में वर्तमान हंपी के उत्तर में स्थित पर्वत



टिप्पणी

**भावार्थः**

रामस्य विमानं किञ्चिन्धातः उपरि आकाशे उदपतत्। विमाने तारा अन्याः च वानरस्त्रियः अपि आसन्। आकाशात् रामः सीताम् ऋष्यमूकपर्वतम् अदर्शयत्।

दृश्यतेऽसौ महान् सीते! सविद्युदिव तोयदः।  
ऋष्यमूको गिरिवरः, काञ्चनैर्धातुभिर्वृतः ॥२॥

**अन्वयः**

सीते! असौ महान् ऋष्यमूकः काञ्चनैः धातुभिः वृतः गिरिवरः सविद्युत् तोयदः इव दृश्यते।

**व्याकरणबिन्दवः**

सीते! सीता, सम्बोधन में प्रथमा, एक वचन, स्त्रीलिङ्गः

असौ अदस् शब्द, सर्वनाम वह, ऋष्यमूक पर्वत का सार्वनामिक विशेषण

महान् महत्, प्रथमा, एक वचन, पुँलिङ्गः, बड़ा, विशाल

गिरिवरः गिरिषु वरः = पर्वतों में श्रेष्ठ, ऋष्यमूक पर्वत का विशेषण, पुं., प्रथमा, एकव.

काञ्चनैः धातुभिः तृतीया, बहुव,

वृतः वृ + व्तः, पुं. प्रथमा, एकव.

सविद्युत् विद्युता सह विद्यमानः, पुँ. प्रथमा, एकवचन

तोयदः तोयं ददाति इति तोयदः पुं., उपपदतत्पुरुषसमासः पुं. प्रथमा, एकव.

**व्याख्या:**

ऋष्यमूक पर्वत पर सुनहरी धातुएँ ऐसे ही चमक रहीं थीं जैसे काले बादल में बिजली की रेखाएँ।

**भावार्थः**

ऋष्यमूकः पर्वतः स्वर्णमयधातुभिः आवृतः आसीत्। महान् अयं पर्वतः गिरिषु श्रेष्ठः आसीत्। यथा विद्युता युक्तः जलदः प्रतीयते तथैव एषः पर्वतः स्वर्णमयधातुभिः युक्तः दृश्यते।

अत्राहं वानरेन्द्रेण सुग्रीवेण समागतः।  
समयश्च कृतः सीते!, वधार्थं बालिनो मया ॥३॥



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

### अन्वयः

अत्र अहम् वानरेन्द्रेण सुग्रीवेण समागतः, मया च बालिनः वधार्थं समयः कृतः।

### व्याकरणबिन्दवः

**वानरेन्द्रेण** वानराणाम् इन्द्रः वानरेन्द्रः तेन, तत्पुरुषसमास, पुं., तृतीया एकव., (सुग्रीवेण का विशेषण)

**सुग्रीवेण** सुग्रीव, पुं. तृतीया, एकव.

**समागतः** सम् + आ + गम् + क्त, पुं. प्रथमा, एकव.

**मया** अस्मद्, तृतीया, एकव. मेरे द्वारा

**बालिनः** बालिन्, पष्ठी एकव.

**वधार्थम्** वधाय, वध, पुं., चतुर्थी एकव.

**समयः** समय पुं. प्रण, यह शब्द समझौते/शर्त आदि के लिए भी प्रयुक्त होता है प्रथमा. एकव.

**कृतः** कृ + क्त, प्रथमा, पुं. एक वचन

### व्याख्या:

राम ने ऋष्यमूक पर्वत पर सुग्रीव से भेंट की और उसके शत्रु बालि को मारने की भी प्रतिज्ञा की। बालि ने सुग्रीव का राज्य हड्डप कर उसकी पत्नी का हरण कर लिया था।

### भावार्थः

रामः ऋष्यमूकपर्वते सुग्रीवेण सह अमिलत्। तत्र एव रामः बालिनः वधार्थं प्रणं कृतवान्।

एषा सा दृश्यते पम्पा, नलिनी चित्रकानना।  
त्वया विहीनो यत्राहं, विललाप सुदुःखितः ॥४॥

### अन्वयः

एषा सा चित्रकानना नलिनी पम्पा दृश्यते यत्र त्वया विहीनः सुदुःखितः अहम् विललाप।

### व्याकरणबिन्दवः

**चित्रकानना** चित्राणि काननानि यस्याः सा, बहुब्रीहिसमास, पम्पा झील का विशेषण

**नलिनी** कमल के फूलों से भरी (झील) इस पम्पा झील को पुष्करिणी भी कहते हैं।

**दृश्यते** दृश् + य + ते, कर्मवाच्य प्रयोग, दिखाई दे रही है। लट्टकार प्र. पु. ए.व.

**सुदुःखितः** दुःख + इतच् = दुःखितः, प्रथमा, एकव.



विललाप वि लप् लिट् उत्तमपुरुष एकवचन, विलाप किया था। यही वह झील है जहाँ तुम्हारे वियोग में दुःखी होकर मैंने विलाप किया था।

भावार्थ:- एषा सा कमलपुष्पयुक्ता पम्पा दृश्यते यत्र तत्र वियोगे अहम् (रामः) अत्यन्तसन्तप्तः भृशं विलापम् अकरवम्।

अस्यास्तीरे मया दृष्ट्या, शबरी धर्मशालिनी।  
अत्र योजनबाहुश्च, कबंधो निहतो मया ॥५॥

टिप्पणी

### अन्वयः

अस्याः तीरे मया धर्मशालिनी शबरी दृष्ट्या। अत्र च योजनबाहुः कबन्धः मया निहतः।

### व्याकरणबिन्दवः

अस्याः पम्पायाः, इस पम्पा के

तीरे तीर = किनारा, किनारे पर पुं. सप्तमी, एकव

मया अस्मद्, तृतीया एकव., सर्वनाम

धर्मशालिनी धर्म का आचरण करने वाली, पुं. प्रथमा एकव. विशेषण

### व्याख्या:

शबरी शबरी (नाम), इसी शबरी ने राम की प्रतीक्षा में अपनी आँखों को राम के आने के मार्ग पर बिछाया हुआ था और उनके आने पर चख चख कर मीठे बेर खिलाये थे। राम ने उसकी भक्ति को देखकर जूठे बेर भी स्वीकार किये।

योजनबाहुः योजनम् इव विस्तीर्णे बाहू यस्य सः। एक योजन तक फैली हुई भुजाओं वाला; चार कोस अथवा आठ मील का एक योजन होता है। यह आलंकारिक प्रयोग है, अर्थात् बहुत ही विशाल भुजाओं वाला।

कबन्धः राक्षस का नाम।

भावार्थः- यदा रामः सीतां मार्गमाणः आसीत् तदा कबन्धः आक्रमणम् अकरोत्। तत्र रामः तस्य वधम् अकरोत्। वस्तुतः गन्धर्वः कबन्धः शापवशात् राक्षसः अभवत् इदानीं रामलक्ष्मणाभ्यां हतः सः राक्षसयोनितः मुक्तः अभवत्। स्वर्गरोहणं कुर्वन् सः रामम् अकथयत्-भो राम! त्वम्! शबरीदर्शनं कुरु इति।



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

दृश्यतेऽसौ जनस्थाने, श्रीमान् सीते! वनस्पतिः।  
जटायुश्च महातेजाः तव हेतोर्विलासिनि!  
रावणेन हतो यत्र, पक्षिणां प्रवरो बली ॥६॥

#### अन्वयः

सीते! अस्मिन् जनस्थाने असौ श्रीमान् वनस्पतिः दृश्यते। विलासिनि! अत्र महातेजाः पक्षिणाम् प्रवरः बली जटायुः रावणेन हतः।

#### व्याकरणबिन्दवः

असौ श्रीमान् वनस्पतिः द्वितीय पद्य में भी इसी प्रकार का प्रयोग है। असौ महान् गिरिवरः ऋष्यमूकः दृश्यते।

वनस्पतिः विशाल वृक्ष, प्रथमा वि. एकव.

श्रीमान् श्री + मतुप् श्रीमत् (पु.) प्रथमा एकव. शोभायमान

महातेजाः महत् तेजः यस्य सः महातेजाः, बहुत्रीहि समास, पुं प्रथमा एकव.

#### पक्षिणां प्रवरः

पक्षियों में श्रेष्ठ, दूसरे पद्यांश में इसी के समान 'गिरिवरः' (समस्त पद) आपने पढ़ा है, पर्वतों में श्रेष्ठ

बली बल + इन् = बलशाली, पुं प्रथमा, एकव.

हतः हन् = प्रत्ययः, मारा गया। पुं प्रथमा, एकव.

अस्मिन् जनस्थाने अस्मिन् यहाँ सार्वनामिक विशेषण है और विशेषण में वही विभक्ति लगती है जो विशेष्य में लगती है। अतः अस्मिन् (सप्तमी) जनस्थाने (सप्तमी) इस जनस्थान में

#### व्याख्याः

जब रावण सीता को हर कर ले जा रहा था तो दशरथ के मित्र जटायु ने सीता की रक्षा के लिए रावण से युद्ध किया। निशशस्त्र जटायु अपने पंखों से ही रावण पर वार कर रहा था। क्रूर रावण ने तलवार से उसके पंख काट डाले और उसकी हत्या कर दी।

#### भावार्थः

अस्मिन् जनस्थाने रावणः जटायुवधम् अकरोत्। रामः तद्वृक्षं सीतां दर्शयति यत्र जटायुः रावणेन हतः आसीत्। रामः च तस्य परिचर्याम् अकरोत्। अन्ते मृत्युं प्राप्तस्य तस्य दाहसंस्कारमपि अकरोत्।



टिप्पणी

एतत् तदाश्रमपदमस्माकं वरवर्णिनि।  
पर्णशाला तथा चित्रा, दृश्यते शुभदर्शने॥  
यत्र त्वं राक्षसेन्द्रेण रावणेन हता बलात्॥७॥

**अन्वयः:**

वरवर्णिनि! एतत् तत् अस्माकम् आश्रमपदम्, तथा शुभदर्शने! चित्रा पर्णशाला दृश्यते यत्र त्वं बलात् राक्षसेन्द्रेण रावणेन हृता।

**व्याकरणबिन्दवः:**

वरवर्णिनि! वरं वर्णः यस्याः अस्ति इति सा वरवर्णिनी, सम्बोधने वरवर्णिनि!, बहुव्रीहि समास, सुन्दर रंग वाली हे सीते। सम्बोधन में प्रथमा एकव.

शुभदर्शने शुभदर्शना का सम्बोधन, सम्बोधन में प्रथमा, एकव. शोभन स्वरूप वाली हे सीते!

राक्षसेन्द्रेण— राक्षसानाम् इन्द्रः राक्षसेन्द्रः तेन तत्पुरुषसमास, पुं., तृतीया एकव.

**व्याख्या:**

यहाँ सीता के दो विशेषण हैं, वरवर्णिनि! और शुभदर्शने! राम सीता को बताते हैं कि यह वह स्थान है जहाँ पर हमने पत्तों की कुटिया बनाई थी और रावण तुम्हें बलपूर्वक हर कर ले गया था।

**भावार्थः:**

“इदं तत् स्थानम् यत्र अस्माभिः पर्णशाला रचिता आसीत् त्वम् च राक्षसराजेन रावणेन बलपूर्वकं हता आसीः।”

**पाठगतप्रश्नाः 7.1**

1. अधोलिखितप्रश्नानाम् उत्तरम् एकपदेन लिखत-

  - क. ऋष्यमूकः पर्वतः कीदूशैः धातुभिः वृतः आसीत्? .....
  - ख. पम्पातीरे रामः काम् अपश्यत्? .....
  - ग. जनस्थाने जटायुः केन हतः? .....
  - घ. रावणेन सीता बलात् कुतः हृता? .....

2. सम्बोधनपदानां स्थाने प्रथमा-एकवचने पदं लिखत

  - क. सीते .....
  - ख. विलासिनि! .....



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

ग. वरवर्णिनि! .....  
घ. शुभदर्शने!

#### 3. विशेष्यपदैः सह उपयुक्तविशेषणानि लिखत

यथा क. सविद्युत् जलदः च. ..... ऋष्यमूकः

ख. ..... जटायुः छ. ..... पम्पा

ग. ..... सुग्रीवः ज. ..... कबन्धः

घ. ..... शबरी झ. ..... विमानम्

ड. ..... पर्णशाला ज. ..... रावणः

#### 4. अधोलिखितानां वाक्यानाम् उदाहरणानुसारं वाच्यपरिवर्तनं कुरुत-

यथा मया बालिनः वधार्थं समयः कृतः।

अहम् बालिनः वधार्थं समयं कृतवान्।

क. मया शबरी दृष्ट्या।

.....।

ख. मया कबन्धः निहतः।

.....।

ग. रावणेन जटायुपक्षिराजः हतः।

.....।

घ. मया विलापः कृतः।

.....।

ड. रावणेन सीता हृता।

.....।

#### 5. अधोलिखितस्थानानि वर्णितयात्राक्रमेण लिखत-

क. पम्पा ( )

ख. जनस्थानम् ( )

ग. किष्किन्धानगरी ( )

घ. ऋष्यमूकः पर्वतः ( )

ड. पञ्चवटी ( )



टिप्पणी

### 7.2.2 द्वितीयः एकांशः

०८ श्लोकतः ..... 14 पर्यन्तम्

एषा गोदावरी रम्या, प्रसन्नसलिला शुभा।  
अगस्त्यस्याश्रमश्चैव, दृश्यते कदलीवृतः ॥१८॥

#### अन्वयः

एषा रम्या शुभा प्रसन्नसलिला गोदावरी अगस्त्यस्य कदलीवृतः आश्रमः च दृश्यते।

#### व्याकरणबिन्दवः

प्रसन्नसलिला प्रसन्नं स्वच्छं सलिलं यस्याः सा, बहुत्रीहिसमास, स्त्रीलि. प्रथमा. एकव. स्वच्छ जल वाली, गोदावरी नदी का विशेषण, रम्या, शुभा भी गोदावरी के ही विशेषण हैं।

**कदलीवृतः**: कदलीवृक्षैः वृतः, तृतीयातत्पुरुष समास, पुं. प्रथमा एकव. केले के वृक्षों से घिरा हुआ।

#### व्याख्या:

**अगस्त्यस्य** अगस्त्य ऋषि का। महर्षि अगस्त्य ने राक्षसों का दमन करके दक्षिण दिशा को शरण लेने योग्य बना दिया था। इन्हीं के नाम पर दक्षिण दिशा को ‘अगस्त्य दिशा’ भी कहा जाता है। यहीं पर अगस्त्य की आज्ञा से इन्द्र के द्वारा प्रदान किए गये धनुष, तलवार और नाशरहित बाणों के तूणीरों को भी राम ने स्वीकार किया था।

#### भावार्थः

रामः सीतां दर्शयति- एषा गोदावरी नामी पवित्रा नदी। अत्रैव अगस्त्यस्य ऋषेः कदलीवृक्षैः आवृतः आश्रमः दृश्यते।

अत्रिः कुलपतिर्यत्र, सूर्यवैश्वानरोपमः।  
अत्र सीते! त्वया दृष्ट्या तापसी धर्मचारिणी॥१९॥

#### अन्वयः

सीते! यत्र सूर्यवैश्वानरोपमः कुलपतिः अत्रिः (अस्ति) अत्र त्वया धर्मचारिणी तापसी (अनसूया) दृष्ट्या।

#### व्याकरणबिन्दवः

**सूर्यवैश्वानरोपमः**: सूर्यश्च वैश्वानरश्च इति सूर्यवैश्वानरौ सूर्यवैश्वानरौ तावुपमा यस्य सः, बहुत्रीहि समास, पुं. प्रथमा एकव. सूर्य और अग्नि के समान तेजस्वी।



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

तापसी तापस का स्त्रीलिङ्ग, स्त्रीलि. प्रथमा एकव., तपस्विनी। तपस्या में निरत।

धर्मचारिणी धर्मचारिन् का स्त्रीलिंग, प्रथमा एकव. धर्म का आचरण करने वाली

### व्याख्या:

अत्रि ऋषि वैदिक मन्त्रों के द्रष्टा थे। इनकी पत्नी अनसूया तपस्विनी थीं। एक बार जब दश वर्षों तक वर्षा नहीं हुई तब इनकी उग्र तपस्या के फलस्वरूप वहाँ फल फूल उत्पन्न हुए तथा मन्दाकिनी की धारा बह चली। सती अनसूया ने सीता को सुन्दर वस्त्र, आभूषण और दिव्य अङ्गराग भेंट किया था जो सब प्रकार के पशुओं से रक्षा करने में समर्थ था।

### भावार्थः

अत्रः ऋषे: पत्नी अनसूया आसीत्। अनसूया तपस्विनी आसीत्। सा सीतायै दिव्यवस्त्राणि, दिव्याभूषणानि, दिव्यम् अंगरागम् च अयच्छत्।

असौ सुतनु! शैलेन्द्रः चित्रकूटः प्रकाशते।

अत्र मां कैकयीपुत्रः प्रसादयितुमागतः ॥10॥

### अन्वयः

सुतनु! असौ शैलेन्द्रः चित्रकूटः प्रकाशते। अत्र कैकयीपुत्रः (भरतः) मां प्रसादयितुम् आगतः।

### व्याकरणबिन्दवः

शैलानां शैलेषु वा इन्द्रः, षष्ठी/सप्तमीतत्पुरुष समास, पुं प्रथमा एकव.

आठवें पद्य में 'राक्षसेन्द्रेण' का प्रयोग भी इसी प्रकार था। तीसरे पद्य में 'वानरेन्द्रेण' पढ़ा था उसी प्रकार शैलेन्द्रः- शैलों में श्रेष्ठ।

प्रसादयितुम् प्र + सद् + णिच् + तुमुन्, यह अव्यय पद है, प्रसन्न करने के लिए, मनाने के लिए। णिच् प्रत्यय प्रेरणार्थक क्रिया के लिए प्रयुक्त होता है।

### व्याख्या:

चित्रकूट पर्वत पर भरत श्रीराम को वापस अयोध्या चलने के लिए आग्रह करने आये थे, परन्तु उन्होंने पिता की आज्ञा का उल्लंघन करना उचित नहीं समझा। भ्रातुप्रेम का ज्वलन्त उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है जहाँ भरत और राम परस्पर एक दूसरे को राज्य सौंपना चाहते हैं। इसी आदर्श की स्थापना करने के लिए वाल्मीकि ने रामायण की रचना की थी। इतिहास के वे उदाहरण इसके विपरीत हैं जहाँ भाई भाई के खून से सिंहासन को हथियाना चाहता है।



टिप्पणी

**भावार्थः**

भरतः रामं पुनः अयोध्यां प्रति आगन्तुं प्रार्थनाम् अकरोत्। रामः सत्यप्रतिज्ञः आसीत्। रामः पितुः आदेशं स्वीकृत्य वनं प्रति प्रस्थितः आसीत् अतः तस्य अनुरोधं न स्वीकृतवान्। भरतः तस्य चरणपादुके आदाय पुनः अयोध्यां प्रत्यागच्छत्।

**अन्वयः**

एषा सा यमुना रम्या, दृश्यते चित्रकानना।  
भरद्वाजाश्रमः श्रीमान् दृश्यते चैष मैथिलि! ॥11॥

मैथिलि! एषा सा रम्या चित्रकानना यमुना दृश्यते एष च श्रीमान् भरद्वाजाश्रमः दृश्यते।

**व्याकरणबिन्दवः**

चित्रकानना चित्राणि काननानि यस्याः सा, बहुव्रीहि समास, स्त्री लिं. प्रथमा, एकव. जिसके वन बहुत अद्भुत हैं।

श्रीमान् श्री + मतुप् = श्रीमत्, प्रथमा, एक वचन पुं. स्त्रीलिंग में श्रीमती, शोभायुक्त

**व्याख्या:**

भरद्वाज मुनि का आश्रम। गङ्गा यमुना के संगम प्रयाग के पास यमुना तट पर भरद्वाज ऋषि का आश्रम है। यहाँ पर उत्तर कर राम ने भरत के पास सूचना देने के लिए हनुमान् को भेजा था। भरद्वाज के कहने से ही वे चित्रकूट पर्वत पर रम्य कुटिया बना कर रहे थे। यहाँ से वे नागरिकों के आवागमन से बचने के लिए दण्डकारण्य की ओर चले गये थे।

**भावार्थः**

यमुनायाः गंगायाः च संगमस्थले प्रयागे भरद्वाजमुनेः आश्रमः आसीत्। भरद्वाजः एव रामं सीतां लक्ष्मणं च चित्रकूटं गत्वा निवासं कर्तुम् उपादिशत्। पुनः प्रत्यागमने ते सर्वे भरद्वाजस्य आश्रमम् अगच्छन्।

**अन्वयः**

इयं च दृश्यते गङ्गा, पूज्या त्रिपथगा नदी।  
नानाद्विजगणाकीर्णा, सम्प्रपुष्पितकानना॥12॥

इयम् च नानाद्विजगणाकीर्णा सम्प्रपुष्पितकानना त्रिपथगा पुण्या गङ्गा नदी दृश्यते।

**व्याकरणबिन्दवः**

नानाद्विजगणाकीर्णा नानाभिः विभिन्नैः, द्विजगणैः- ब्राह्मणक्षत्रियविडगणैः पक्षिसमूहैः आकीर्णा परिपूर्णा, तृतीया तत्पुरुष समास, स्त्रीलिं. प्रथमा एकव.



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

द्विज शब्द ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य, इन तीनों वर्णों तथा पक्षियों के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

सम्प्रपुष्टिकानना सम्यक् प्रकृष्टानि पुष्टितानि काननानि यस्याः सा, बहुत्रीहिसमास, स्त्रीलि. प्रथमा एकव. विविध फूलों से भरे हुए वनों वाली

### व्याख्या

**त्रिपथगा-** भगीरथ कर्मठ राजा थे। वे हिमालय की कन्दराओं से भागीरथी को निकालकर मैदानों में लाये और फिर नीचे पाताल तक ले गये जहाँ सगर के पुत्रों की अस्थियों को विसर्जित किया। वस्तुतः हिमालय स्वर्ग का प्रतीक है, समतल मैदान धरती का, और ग्लोब के नीचे के देश पाताल लोक के प्रतीक हैं।

**पुण्या** – गङ्गा पुण्यमयी है। इसका जल कभी दूषित नहीं होता।

### भावार्थः

**भगीरथः** हिमालयतः गङ्गां पृथिवीलोकम् आनयत्। एषा पुण्या नदी अस्ति। एताम् उभयतः काननानि सन्ति, येषु पक्षिणः, तपस्विनः ब्राह्मणाः क्षत्रियाः वैश्याः च निवसन्ति अपि च पुष्टिताः वृक्षाः वायुं सुरभिं कुर्वन्ति। वृक्षैः परिपूर्णानि बनानि एताम् उभयतः सन्ति।

शृङ्गवेरपुरं चैतद्, गुहो यत्र सखा मम।

एषा सा दृश्यते सीते! सरयूर्यूपमालिनी ॥13॥

### अन्वयः

एतत् च शृङ्गवेरपुरं यत्र मम सखा गुहः (निवसति)। सीते! एषा सा यूपमालिनी सरयूः दृश्यते।

### व्याख्या:

**शृङ्गवेरपुरम्** – यह वह स्थान था जहाँ पर निषादराज गुह की सहायता से राम ने गङ्गा पार की थी। राम सब को अपना मित्र समझते हैं, यही उनका सख्यभाव है। गुह से मिलकर उन्होंने सभी पुरवासियों और सारथी को विदा कर दिया था। गुह के साथ ही यहाँ से वे तीनों भारद्वाज के आश्रम तक गये थे।

### व्याकरणबिन्दवः

**सरयूः** सरयू नदी, स्त्रीलि., प्रथमा एकव. जिसके तट पर अयोध्या बसी हुई है।

**यूपमालिनी** यूपानां माला अस्ति यस्याः सा, बहुत्रीहि समास, प्रथमा एकव. ‘यूप’ एक प्रकार का वृक्ष है जिसकी लकड़ी से यज्ञ का स्तम्भ बनाया जाता था। सरयू के किनारे इन यूप वृक्षों के समूह हे।



टिप्पणी

## भावार्थ :

रामः विमानात् सीतां शृंगवेरपुरं दर्शयति यत्र सः निषादराजेन सह अमिलत्। गुहः एव तान् भरद्वाजस्य आश्रमं प्रति अनयत्।

एषा सा दृश्यते सीते! राजधानी पितुर्मम्।  
अयोध्यां कुरु वैदेहि! प्रणामं पुनरागता ॥ 14॥

## अन्वयः

सीते! एषा सा मम पितुः राजधानी अयोध्या दृश्यते। हे वैदेहि! पुनः आगता (त्वम्) अयोध्यां प्रणामं कुरु।

## व्याकरणबिन्दवः

मम पितुः मम अस्मद्, षष्ठी एकवचन, पितुः, पितृ षष्ठी एकवचन

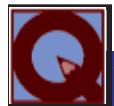
वैदेहि! वैदेही का सम्बोधन, प्रथमा एकव. जनक को आत्मतत्त्व का ज्ञानी होने के कारण विदेह कहते थे, विदेहस्य पुत्री वैदेही।

## व्याख्या

**पुनरागता** पुनः आगता, सीताजी एक बार विवाह के पश्चात् अयोध्या आई थीं। फिर वनवास प्राप्त होने पर अब पुनः चौदह वर्ष बाद अयोध्या लौट रही हैं अतः राम उनको कहते हैं कि सीते! अब तुम दुबारा अयोध्या आ रही हो अतः इस नगरी को प्रणाम करो।

## भावार्थः

हे वैदेहि! एषा मम जनकस्य दशरथस्य राजधानी अयोध्या दृश्यते। त्वम् पुनः अत्र आगता, अतः एनां प्रणामं कुरु।



## पाठगतप्रश्नाः 7.2

## 1. एकपदेन संस्कृतभाषया उत्तरत

यथा अगस्त्यस्य आश्रमः कीदृशैः वृक्षैः वृतः आसीत्

कदलीवृक्षैः

- क. प्रसन्नसलिला का आसीत्? .....
- ख. सूर्यवैश्वानरसमः कुलपतिः कः आसीत्? .....
- ग. चित्रकूटे कैकयीपुत्रः भरतः कम् प्रसादयितुम् आगतः? .....



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

- घ. भरद्वाजस्य आश्रमः कस्याः तीरे आसीत्? .....  
 ड. त्रिपथगा नदी का उच्चते? .....  
 च. दशरथस्य राजधानी का आसीत्? .....  
 2. अधोलिखितप्रथमान्तपदानां स्थाने सम्बोधनपदानि लिखत  

प्रथमान्तपदानि	सम्बोधनपदानि
क. देवी	.....
ख. सीता	.....
ग. सुतनुः	.....
घ. मैथिली	.....
ड. वैदेही	.....

 3. 'क' स्तम्भे विशेषणानि, 'ख' स्तम्भे विशेष्याणि। तेषां मेलनं कुरुत-  

'क' (विशेषणानि)	'ख' (विशेष्याणि)
(i) प्रसन्नसलिला	शबरी
(ii) धर्मचारिणी	गंगा
(iii) शैलेन्द्रः	वनस्पतिः
(iv) चित्रकानना	गोदावरी
(v) श्रीमान्	सरयूः
(vi) नानाट्ठिजगणाकीर्णा	अयोध्या
(vii) यूपमालिनी	चित्रकूटः
(viii) राजधानी	यमुना



### किमधिगतम्?

- + रामायणम् आदिकाव्यं वाल्मीकिः च आदिकविः।
- + रामायणस्य काले भारते विमानानि आसन्।
- + रामेण स्वशक्त्या एव राक्षसानां वधः कृतः।

- + कर्मवाच्ये कर्म प्रथमाविभक्त्यां, कर्ता च तृतीयाविभक्त्यां भवति। क्रियायाः सम्बन्धः कर्मणा सह भवति।
- + सम्बोधने एकवचने प्रथमान्तपदस्तुपे परिवर्तनं भवति।
- + विशेषणस्य लिङ्गं वचनं विभक्तिः च विशेष्यवत् एव भवति।
- + द्वयोः अथवा ततः अधिकानां पदानां मेलनेन समस्तपदं भवति।



टिप्पणी



### योग्यताविस्तारः

#### काव्यपरिचयः

वाल्मीकि रामायण भारत का राष्ट्रीय आदिकाव्य है। धार्मिक एवं नैतिक मर्यादाओं का यह भण्डार है। आज से सहस्रों शताब्दियों पूर्व भारत के पुरातन युग की जीवित परम्पराओं, धारणाओं, आकांक्षाओं, आदर्शों और भावनाओं का इसमें सजीव चित्रण है। सम्पूर्ण भारत में रामकथा का प्रसार तो था ही, प्राचीन काल में विश्व के अन्य जाता सुमात्रा, बाली आदि द्वीपों में भी रामकथा का बड़ी मात्रा में प्रसार हुआ इसके अतिरिक्त भारत की अनेक आधुनिक भाषाओं के साहित्य भी इससे अनुप्राणित होते रहते हैं, इसीलिए इसे उपजीव्य काव्य भी कहा जाता है।

#### कविपरिचयः

रामायण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वाल्मीकि तपस्वी, साधक, वेद वेदांगों के ज्ञाता, तत्कालीन भारत के भूगोल के ज्ञाता, सामाजिक प्रथाओं और मान्यताओं के परम संस्थापक, धर्म के स्तम्भ और लोकानुरक्षण एवं लोककल्याण के प्रबल समर्थक थे।

#### भावविस्तारः

निषाद जाति:- कोसल राज्य और गंगा के बीच के प्रदेश में निषाद जाति के लोग रहते थे। गुह उनका मुखिया था। शृंगवेरपुर उनकी राजधानी थी। गुह ने ही राम को एक सुखद नौका में गंगापार पहुँचाया था।

गृध्र जाति- प्राचीन भारत की कुछ घुमंतू जातियाँ अपने पर्यटनशील स्वभाव के कारण गृध्र के नाम से जानी जाती थीं। रामायण काल में यह जाति पश्चिमी समुद्र तट और उसके आसपास की पर्वत श्रेणियों पर रहती थी। इनके मुखिया संपत्ति और जटायु थे। जटायु दशरथ के मित्र थे।



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

शबरी - पवित्र और संयत जीवन जीने वाली शबरी शबर जाति की वृद्धा स्त्री थी। आधुनिक युग में शबरों का प्रतिनिधित्व, मध्यप्रदेश की पहाड़ियों में निवास करने वाली इसी नाम की एक जाति करती है।

**राक्षस-** राक्षसों की तीन शाखाएँ थीं। पहली विराध शाखा जो दण्डक-अरण्य के उत्तरी भाग में रहती थी। इनका मुखिया विराध था। दानव शाखा, इनका प्रतिनिधि कबंध था। रक्ष अथवा राक्षस जाति जो सबसे अधिक कूर और शक्तिशाली थी, ये लंकावासी पुलस्त्य और अदिति के वंशज रावण के अधीन थे।

**बाली-** बानरराज बाली ने रावण को अपनी बगल में दबोच कर पशु की भाँति चारों समुद्रों तक घुमाया था।

**बानर जाति-** यह जाति किष्किन्धा नगरी के समीप निवास करती थी। सौ वृन्द, एक सहस्र शंकु और इक्कीस सहस्र कोटि बानर किष्किन्धा में सुग्रीव के संगी साथी थे।

**विभिन्न मार्ग-** प्रयाग में स्थित ऋषि भरद्वाज का आश्रम चित्रकूट के तापसालय से एक रमणीय एवं सुरक्षित मार्ग से जुड़ा हुआ था। सीता के अपहरण के बाद राम पंचवटी से दक्षिण की ओर जिस मार्ग से गये थे वह पम्पासर और संत आश्रम होता हुआ किष्किन्धा तक चला जाता था।

**पुष्पक विमान-रावण का सुप्रसिद्ध पुष्पक विमान** एक अद्भुत आकाशचारी यान था जो उड़ते समय महाघोष करता था।

**ऋष्यमूक पर्वत -** धनुषाकार रूप में बहती हुई तुङ्गभद्रा नदी के पास स्थित है। मतंगपर्वत भी इसी पर्वत का एक भाग है। कहा जाता है इसी शिखर पर मतङ्ग ऋषि का आश्रम था।

**किष्किन्धा-** हुबली विजयवाड़ा, मच्छलीपट्टनम् रेललाईन पर गदग तथा बेल्लारी के बीच में हॉस्पेट स्टेशन है। यह अच्छा नगर है। यहाँ तुङ्गभद्रा का प्रसिद्ध बाँध है। यहाँ हम्पी के प्राचीन मन्दिर दर्शनीय हैं।

**पम्पासर-मैसूर राज्य** में तुङ्गभद्रा पार होने पर आजागुंदी ग्राम जाते समय गांव से बाहर ही दो मील दूर एक सरोवर है। इसी के समीप पश्चिम पहाड़ पर एक गुफा है, उसे शबर गुफा कहते हैं।

**अयोध्या-** सरयू नदी पर बसी यह पुरी मनु द्वारा बसाई गई है। मनुना मानवेन्द्रेण सा पुरी निर्मिता स्वयम्। 'अ' ब्रह्मा, 'य' विष्णु तथा 'ध' रुद्र का स्वरूप है। अतएव अयोध्या ब्रह्मा विष्णु तथा भगवान् शंकर का समन्वित रूप है (स्कन्दपुराण)। इसके शासक इतने शक्तिशाली थे कि इससे कोई युद्ध नहीं कर सकता था, अतः इसे अयोध्या कहा गया। यह सप्तपुरियों में प्रथम मानी जाती है। लखनऊ से 84 मील और काशी से 120 मील है। (कल्याण-तीर्थविशेषांक)



टिप्पणी

## भाषाविस्तारः

आपने अन्य पाठों में भूतकालिक क्त और क्तवतु प्रत्ययों के माध्यम से वाच्यपरिवर्तन सीखा। आइये अब देखें कि अन्य काल जैसे वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्यत्काल तथा आदेशात्मक वाक्यों का वाच्यपरिवर्तन कैसे होता है।

पहले हम यह समझेंगे कि वाच्य किसे कहते हैं? वाच्य का अर्थ है जिसको बताया जाय। अर्थात् क्रिया जिसे बताये। रामः फलं खादति- वाक्य कहने पर यदि हम प्रश्न करें कि कौन फल खाता है— कः फलं खादति? तो इसका उत्तर होगा ‘रामः’ ‘फलं खादति’, यहाँ क्रिया ‘खादति’ का कर्ता ‘राम’ है। अतः यह क्रिया कर्तृवाच्य में है। मया चित्रकूटः दृश्यते वाक्य में दृश्यते क्रिया का अर्थ है— दिखाई दे रहा है, देखा जाता है। अब यदि पूछा जाए कि ‘कः दृश्यते’ कौन दिखाई दे रहा है, तो उत्तर होगा ‘चित्रकूटः’। परन्तु यह तो आप जानते हैं कि देखने वाला है अहम् अर्थात् मैं और जो देखा जा रहा है वह है चित्रकूट अर्थात् कर्म इसलिए दृश्यते क्रिया कर्म को बता रही है और यह कर्मवाच्य में है।

कई बार आपने ऐसे भी वाक्य देखे होंगे जिनमें कोई भी कर्म नहीं होता जैसे वह हँसी। सा अहसत्, वह सोता है— सः स्वपिति। इन क्रियाओं का जब वाच्य बदलते हैं तो ये क्रियायें सब लकारों में केवल प्रथम पुरुष के एकवचन में प्रयुक्त की जाती हैं और ऐसी क्रियाओं को भाववाचक क्रियायें कहते हैं। जैसे—

### कर्तृवाच्य

सः हसति

सः स्वपिति

जनाः चलन्ति

अहम् गच्छामि

### भाववाच्य

तेन हस्यते।

तेन सुप्यते।

जनैः चल्यते।

मया गम्यते।

वस्तुतः जिन क्रियाओं के कहने से क्या? किसे? किसको? आदि से संबन्धित कोई जिज्ञासा नहीं उठती वे क्रियाएँ अकर्मक अर्थात् कर्महीन होती हैं जैसे— अहं तिष्ठामि, भारतं शोभते।

हमेशा ध्यान रखें कि कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता तृतीया में और कर्म प्रथमा विभक्ति में प्रयुक्त होता है। क्रिया का संबन्ध कर्ता से हट कर कर्म के साथ जुड़ जाता है और यदि कर्म एक वचन का होगा तो क्रिया भी एकवचन की होगी। जैसे—

1. मोहनः पाठं पठति      -     मोहनेन पाठः पठ्यते
2. अहं फलं खादामि      -     मया फलं खाद्यते।
3. त्वं फलं खादसि      -     त्वया फलं खाद्यते।

यहाँ तीनों वाक्यों में कर्ता के अनुसार क्रिया का प्रयोग नहीं हुआ है क्रिया में परिवर्तन नहीं आया। अब निम्नलिखित वाक्यों को देखें।



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

1. सः फलं खादति तेन फलं खाद्यते।
2. सः फले खादति तेन फले खाद्यते।
3. सः फलानि खादति तेन फलानि खाद्यन्ते!

इन वाक्यों में कर्म के अनुसार क्रिया के वचनों में परिवर्तन दृष्टिगत हो रहा है।

आपने कर्मवाच्य और भाववाच्य क्रियाओं को देखा। बताइये ये कौन से पद में हैं। पहले पाठ में आपको आत्मनेपद से परिचित कराया गया है।

ये सभी क्रियाएँ आत्मनेपद में हैं। मूलतः धातु चाहे परस्मैपद की हो चाहे आत्मनेपद की किन्तु कर्मवाच्य और भाववाच्य की सभी क्रियाएँ आत्मनेपद में ही प्रयुक्त की जाती हैं। प्रायः इन धातुओं में य जोड़ा जाता है। जैसे—

पठति	पठ्यते,
लभते	लभ्यते
पिबति	पीयते
पश्यति	दृश्यते
तिष्ठति	स्थीयते

आदि। आगे के पाठों में इन क्रियाओं को पहचानने का प्रयास कीजिए।

‘क्त’ प्रत्ययः— क्त प्रत्यय का प्रयोग तीन प्रकार से होता है। इसमें ‘क्’ का लोप होकर केवल ‘त’ बचता है। कर्तृवाच्य में गत्यर्थक धातुओं तथा अकर्मक धातुओं के साथ ‘क्त’ प्रत्यय का भी प्रयोग किया जाता है जैसे सः आगतःः, सा गता, पत्रं पतितम्, रामः विमानम् अधिष्ठितःः, विष्णुः गरुडम् आरुढः इत्यादि। सामान्यतः अन्यथा क्त प्रत्यय कर्मवाच्य और भाववाच्य में ही होता है। कर्मवाच्य में क्त प्रत्ययान्त प्रयोग द्रष्टव्य है—

- (i) मया बालिनः वधार्थं समयः कृतः।
- (ii) मया शबरी दृष्ट्या।
- (iii) मया कबन्धः हतः।
- (iv) रावणेन जटायुः हतः।
- (v) मया खरः निहतः।
- (vi) त्वं राक्षसेन्द्रेण रावणेन हृता।
- (vii) त्वया तापसी धर्मचारिणी दृष्ट्या।



टिप्पणी

## विशेषण के रूप में

क्त प्रत्यय धातुओं के साथ जुड़कर विशेषण पद भी बनाता है। जैसे इसी पाठ से हम विशेषणों को चुनते हैं-

उत्थितम् विमानम्

उठे हुए विमान को

काञ्चनैः धातुभिः वृतः ऋष्यमूकः

सुनहरी धातुओं से ढका हुआ ऋष्यमूक पर्वत

त्वया विहीनः अहम्

तुम से वियुक्त मैं

कदलीवृतः आश्रमः

केले के वृक्षों से ढका हुआ, घिरा हुआ आश्रम

नानाद्विजगणाकीर्णा गङ्गा

विभिन्न पक्षियों के समूह से घिरी हुई गङ्गा

पुनरागता सीता

फिर से आई हुई सीता

आइये इन शब्दों का पद परिचय देखें-

उत्थितम्      उत् + स्था + क्त, नपुं द्वितीया, एकव.

वृतः      वृ + क्त, पुं प्र. एकव.

विहीनः      वि + हा + क्त, पुं प्रथमा एकव.

आकीर्णा      आ + क + क्त + टाप् स्त्रीलिङ्ग प्रथमा एकव. घिरी हुई, भरी हुई

आगता      आ + गम् + क्तः + टाप्, स्त्रीलिङ्ग, प्रथमा, एकव. आई हुई



### पाठान्तप्रश्नाः

1. अधोलिखितकथनानां समक्षं शुद्धं ( ▲ ) इति चिह्नं, अशुद्धं वा ( X ) इति चिह्नं दर्शयत, अशुद्धस्थाने शुद्धं पदमपि लिखत-

कथनम्	चिह्नम्	शुद्धरूपम्
क. ऋष्यमूकः एकः ऋषिः आसीत्।	X	पर्वतः
ख. रामेण बालिनः वधाय सुग्रीवेण सह समयः कृतः।	.....	.....
ग. पम्पा तापसी आसीत्।	.....	.....
घ. जटायुः रावणेन मारितः।	.....	.....
ङ् अगस्त्यस्य आश्रमः गंगातीरे आसीत्।	.....	.....



टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

च. अयोध्यानगरी यमुनातीरे स्थिता। ..... ..... .....

छ. शृंगवेरपुरे निषादराजः गुहः अवस्त्। ..... ..... .....

2. पाठात् चित्वा अधोलिखितस्तम्भेषु यथाशीर्षकं नामानि लिखत-

पर्वताः आश्रमाः नद्यः

..... ..... ..... .....

..... ..... ..... .....

..... ..... ..... .....

3. अधोलिखितयात्रावर्णने रिक्तस्थानानि पूरयत-

रामस्य विमानं किञ्चिन्न्धातः अयोध्यां प्रति गच्छति स्म। मार्गे सः.....<sub>1</sub>..... विभिन्नानि स्थानानि अदर्शयत्। सः तां स्वर्णिमधातुभिः आवृत्तं.....<sub>2</sub>..... पर्वतम् अदर्शयत्। अत्रैव सः.....<sub>3</sub>..... सह मित्रताम् अकरोत्। पम्पातीरे सः .....<sub>4</sub>..... वियोगे विलापम् अकरोत्। अस्याः तीरे सः.....<sub>5</sub>..... अमिलत्। ततः तत् स्थानं प्राप्तं यत्र जटायुः.....<sub>6</sub>..... मारितः आसीत्। अस्मात् स्थानात् विमानतः पञ्चवटी दृष्ट्या यतः सीता रावणेन.....<sub>7</sub>..... आसीत्। गोदावर्याः तीरे.....<sub>8</sub>..... आश्रमः दृष्टः। यमुनातीरे भरद्वाजस्य आश्रमः.....<sub>9</sub>.....। इतः अग्रे.....<sub>10</sub>..... दृष्टं यत्र गुहः वसति स्म। नातिदूरे एव.....<sub>11</sub>..... अयोध्यां दृष्ट्वा रामः सीताम् अकथयत् “भो.....<sub>12</sub>..... पुनः आगता.....<sub>13</sub>..... प्रणामं कुरु।

#### संकेतसूची

सुग्रीवेण, दृष्टः, शृंगवेरपुरम्, अयोध्यां, सीताम्, ऋष्यमूकं, सीतायाः, हृता, शबरीम्, रावणेन, अगस्त्यस्य, सीते!, सरयूतीरे।



#### उत्तरतालिका

#### बोधप्रश्ना:

1. (क) सुग्रीवेण समागतः।
- (ख) प्रसन्नसलिला शुभा।
- (ग) तापसी धर्मचारिणी।



टिप्पणी

- (घ) प्रसादयितुमागतः।  
 (ङ) पूज्या त्रिपथगा नदी।  
 (च) गुहो यत्र सखा मम।  
 (छ) राजधानी पितुर्मम।
2. (i) + घ, (ii) + ग, (iii) + ख, (iv) + क  
 3. (क) ऋष्यमूके, (ख) पम्पातीरे, (ग) जनस्थाने, (घ) यमुनातीरे, (5) सरयूतीरे।

### पाठगतप्रश्नाः 7.1

1. (क) काञ्चनैः, (ख) शबरीम् (ग) रावणेन, (घ) पञ्चवट्याः  
 2. (क) सीता, (ख) विलासिनी, (ग) वरवर्णिनी, (घ) शुभदर्शना  
 3. (ख) महातेजाः, (ग) वानरेन्द्रः (घ) धर्मशालिनी (ड.) चित्रा, (च) गिरिवरः  
 (छ) नलिनी/चित्रकानना, (ज) योजनबाहुः, (झ) सहोत्थितम् (ज) राक्षसेन्द्रः  
 4. (क) अहम् शबरीं दृष्टवान्।  
 (ख) अहम् कबन्धं हतवान्।  
 (ग) रावणः जटायुं पक्षिराजं हतवान्।  
 (घ) अहं विलापं कृतवान्।  
 (ड.) रावणः सीतां हृतवान्।  
 5. (1) किष्किन्धानगरी, (2) ऋष्यमूकपर्वतः, (3) पम्पा, (4) जनस्थानम्,  
 (5) पञ्चवटी

### पाठगतप्रश्नाः 7.2

1. (क) गोदावरी (ख) अत्रिः, (ग) रामम् (घ) यमुनायाः, (ड.) गङ्गा, (च) अयोध्या  
 2. (क) देवि! (ख) सीते! (ग) सुतनु! (घ) मैथिलि! (ड.) वैदेहि!  
 3. (1) प्रसन्नसलिला गोदावरी,  
 (2) धर्मचारिणी शबरी,  
 (3) शैलेन्द्रः चित्रकूटः,



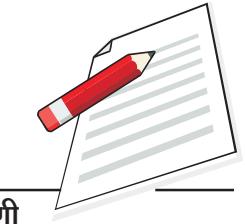
टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

- (4) चित्रकानना यमुना,
- (5) श्रीमान् वनस्पतिः,
- (6) नानाद्विजगणाकीर्णा गङ्गा,
- (7) यूपमालिनी सरयूः,
- (8) राजधानी अयोध्या

### पाठान्तप्रश्नाः

1. (क) X (पर्वतः) (ख) ▲ (ग) X (नलिनी) (घ) ▲ (ङ) X (गोदावरीतीरे)  
(च) X सरयूतीरे (छ) ▲
2. पर्वताः आश्रमाः नद्यः  
ऋष्यमूकः पञ्चवटी (पर्णशाला) गोदावरी  
चित्रकूटः अगस्त्याश्रमः यमुना  
भरद्वाजाश्रमः सरयूः  
गंगा
3. 1. सीताम् 2. ऋष्यमूकं, 3. सुग्रीवेण, 4. सीतायाः, 5. शबरीम्, 6. रावणेन, 7. हृता,  
8. अगस्त्यस्य, 9. दृष्टः 10. शृंगवेरपुरम्, 11. सरयूतीरे, 12. सीते! 13. अयोध्याम्



टिप्पणी

## 8

## विरहकातरं तपोवनम्

जीवन में वियोग की अवस्था दुःखदायी होती है पर वह और भी अधिक असहनीय हो जाती है जब वह वियोग स्वपालित कन्या से हो। महर्षि कण्व के तपोवन में पली शकुन्तला के पतिगृह जाने पर न केवल उसकी सहेलियाँ, तापसी गौतमी एवं ऋषि कण्व ही दुःखी होते हैं बल्कि आश्रम के पशु, पक्षी, वृक्ष और लताएँ भी शोक से व्याकुल हो उठती हैं। इसका बहुत ही सुन्दर चित्रण महाकवि कालिदास ने अपने प्रसिद्ध नाटक अभिज्ञानशाकुन्तलम् में किया है जिसका एक संक्षिप्त एवं सरलीकृत रूप इस पाठ में संकलित किया गया है। प्राचीन काल में पशु, पक्षी और वनस्पति जगत् भी परिवार के अंग ही होते थे और वे भी अपना हर्ष और शोक परिवार के एक सदस्य की भाँति व्यक्त करते थे इसका सजीव उदाहरण आप प्रस्तुत पाठ में प्राप्त कर सकेंगे।



### उद्देश्यानि

इदं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- पाठे प्रयुक्तपात्राणां चरित्रचित्रणं करिष्यति;
- तपोवनस्य वर्णनं स्ववाक्येषु करिष्यति;
- विशेष्यैः सह विशेषणानां संयोजनं करिष्यति;
- लोट्लकारे प्रयुक्तैः क्रियापदैः वाक्यपूर्ति करिष्यति;
- पद्यानां भावार्थेषु उपयुक्तपदैः रिक्तस्थानपूर्ति करिष्यति;
- उपसर्गप्रयोगेण कथं धातूनाम् अर्थेषु परिवर्तनं भवति इति वाक्यप्रयोगमाध्यमेन स्पष्टीकरिष्यति;
- संधियुक्तपदानां संधिच्छेदं करिष्यति।

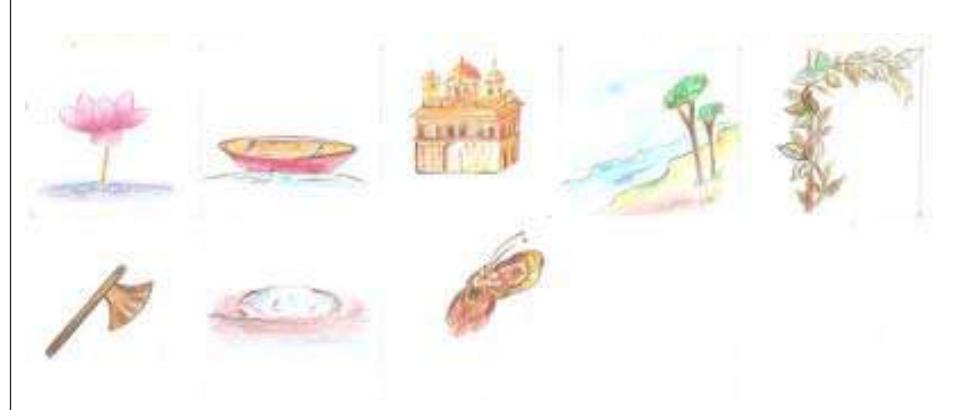


टिप्पणी

## विरहकातरं तपोवनम्



### क्रियाकलापः 8.1



चित्र 8.1

उपरिलिखिते चित्रे किम् अस्ति किम् न अस्ति इति (✓) (✗) चिह्नेन सूचयत

कमलपुष्पम्	( )	मेघाः	( )
वृक्षाः	( )	प्रासादः	( )
नदी	( )	यज्ञशाला	( )
पुष्पाणि	( )	लताः	( )
पर्वताः	( )	शस्त्राणि	( )
भ्रमराः	( )	सरोवरः	( )
वाहनानि	( )	नौका	( )



### 8.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

(ततः प्रविशति शकुन्तला, सख्यौ, गौतमी च। सख्यौ शकुन्तलायाः पुष्पादिभिः अंगरागादिभिः अभिनयेन शृङ्गारं कुरुतः)

#### शब्दार्थः

अवसितमण्डना = श्रृंगार पूरा कर लेने वाली, परिधत्स्व = पहन लो, क्षौमयुगलम् = सिल्क के जोड़े को, उत्थाय = उठकर परिधत्ते = पहनती है, जाते = हे पुत्री, आनन्दपरिवाहिन्या दृष्ट्या = आनन्द की वर्षा करती हुई दृष्टि या नेत्रों से, वीक्षणाः

सख्यौ हला शकुन्तले! अवसितमण्डना असि। परिधत्स्व क्षौमयुगलम्। (शकुन्तला उत्थाय परिधत्ते)

(ततः प्रविशति कश्यपः)

गौतमी जाते! एष आनन्दपरिवाहिन्या दृष्ट्या वीक्षमाणः गुरुः उपस्थितः। आचारं तावत् प्रतिपद्यस्व।



शकुन्तला	(सलज्जम्) तात! बन्दे।
कण्वः	वत्से! भर्तुः बहुमता भव। सप्राजं सुतम् आप्नुहि।
गौतमी	भगवन्! वरः खलु एषः न आशीः।
कण्वः	वत्से! इतः अग्निं प्रदक्षिणीकुरुष्व। एते वहनयः दुरितम् अपघनन्तः त्वां पावयन्तु। प्रतिष्ठस्व इदानीम्।
	(सदृष्टिक्षेपम्) कव ते शाङ्करवमिश्राः।
	(शाङ्करः अन्ये च शिष्याः प्रविशन्ति।)
शिष्याः	भगवन्! इमे स्मः।
शाङ्करवः	इत इतो भवती।
	(सर्वे परिक्रामन्ति)
कण्वः	भो। भोः! तपोवनतरवः! या शकुन्तला युष्मासु अपीतेषु जलं न पीतवती, प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन पल्लवानि न आदत्तवती सा एव इयं पतिगृहं याति। सर्वैः अनुज्ञायताम्।
द्वितीयः एकांशः	
	(कोकिलरवं सूचयित्वा)
कण्वः	कोकिलस्वरेण वृक्षैः अनुमतिः प्रदत्ता।
शकुन्तला	आश्रमपदं परित्यजन्त्याः मे चरणौ दुःखेन पुरतः प्रवर्तते।
प्रियंवदा	न केवलं तपोवनविरहकातरा सखी एव। त्वया उपस्थितवियोगस्य तपोवनस्य अपि तावत् समवस्था दृश्यते।
	पश्य
	उद्गलितदर्भकवला मृग्यः, परित्यक्तनर्तना मयूराः।
	अपसृतपाण्डुपत्रा, मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः॥
शकुन्तला	तात! लताभगिनीं वनज्योत्सनाम् आमन्नयिष्ये। वनज्योत्सने! प्रत्यालिङ्गं मां शाखाबाहुभिः। अद्यप्रभृति दूरपरिवर्तिनी भविष्यामि। हला अनसूये! एषा द्वयोर्युवयोः ननु हस्ते निक्षिप्ता।
सख्यौ	अयं जनः कस्य हस्ते समर्पितः?
कण्वः	अनसूये! अलं रुदित्वा। ननु भवतीभ्याम् एव स्थिरीकर्तव्या शकुन्तला।
शकुन्तला	(गतिभङ्गं रूपयित्वा) (आत्मगतम्) को नु खल्वेष मे वस्त्रे सज्जते?
कण्वः	अयं ते पुत्र इव वर्धितः मृगः।
शकुन्तला	वत्स! इदानीं मया विरहितं त्वां तातः चिन्तयिष्यति। निर्वर्तस्व तावत् (रुदती प्रस्थानं करोति)



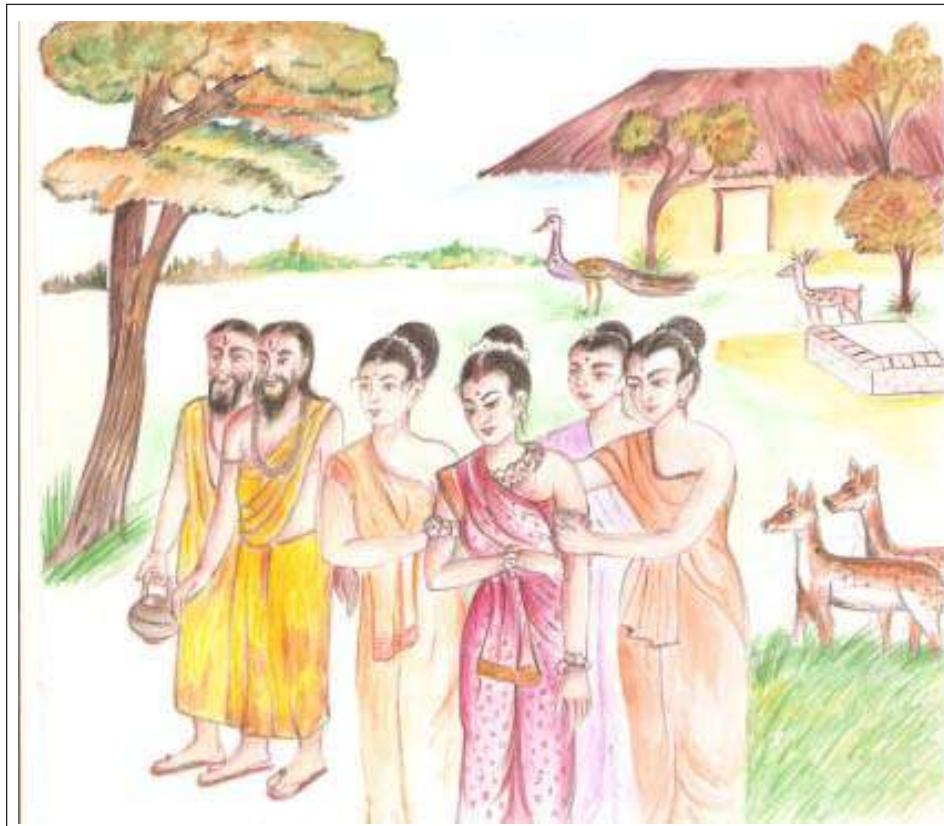
## टिप्पणी

रहा है), ते = तुम्हारा, वर्धितः = पाला हुआ, मृगः = हरिण, विरहितं = वियुक्त, चिन्तयिष्यति = परवाह करेंगे, ध्यान रखेंगे, निवर्तय = लौटा दो, भेज दो, रुदीती = रोती हुई, अलं रुदितेन = रोओ मत, स्थिरा = दृढ़, आलोकय = देखो, नतोन्तमार्गे = ऊंचे नीचे रास्ते पर, पदानि = पैर, विषमीभवन्ति = टेढ़े पड़ रहे हैं, आ उदकान्तम् = पानी के किनारे तक, स्निग्धः = प्रिय, स्नेही, अनुगन्तव्यः = पीछे जाना चाहिए, सन्दिश्य = सन्देश देकर, प्रतिगन्तुमर्हति = वापस लौट सकते हैं, गुरुन् = बड़ों की, शुश्रूषस्व = सेवा करे, परिजनेषु = सेवकों पर, बाहुल्येन = बहुत अधिकता से, उदारा = उदार, समृद्धिषु = समृद्धियों में, अगर्विता = अभिमान से रहित, गृहिणीपदं = गृहिणी के पद को, यान्ति = प्राप्त करती हैं, अवधारय = धारण कर लो, देशान्तरे = दूसरे देश में, उन्मूलिता = उखड़ी हुई, धारयिष्यामि = धारण करूँगी, परिहीयते = बीत रही है, उपरुद्धयते = रुक रहा है, अनुष्ठानं = धार्मिक क्रत्य, यत् = जो, इच्छामि = चाहता हूँ, तत् = वह, ते = तुम्हारे लिए, अस्तु = हो जाए, पन्थानः = रास्ते, शिवा: = मङ्गलमय।

## विरहकातरं तपोवनम्

### तृतीय : एकाशः

- कण्वः** वत्से! अलं रुदितेन। स्थिरा भव। इतः पन्थानम् आलोकय। अस्मिन् नतोन्तमार्गे ते पदानि विषमीभवन्ति।
- शाङ्करवः** भगवन्! ओदकान्तं स्निग्धो जनोऽनुगन्तव्य इति श्रूयते। तदिदं सरस्तीरम्, अत्र सन्दिश्य प्रतिगन्तुमर्हति भवान्।
- कण्वः** शकुन्तले! त्वं गुरुन् शुश्रूषस्व, परिजनेषु बाहुल्येन उदारा भव। समृद्धिषु अगर्विता भव। एवं आचरन्त्यः युवतयः गृहिणीपदं यान्ति।
- गौतमी** जाते! एतत् खलु सर्वम् अवधारय।
- शकुन्तला** तात! कथम् उन्मूलिता चन्दनलतेव देशान्तरे जीवितं धारयिष्यामि। (पादयोः पतति)
- गौतमी** जाते! परिहीयते गमनवेला। निवर्तय पितरम्।
- कण्वः** वत्से! उपरुद्धयते तपोऽनुष्ठानम्।
- शकुन्तला** तात! मा अतिमात्रं मम कृते उत्कण्ठस्व। (रोदिति)
- कण्वः** यदिच्छामि ते तदस्तु। गच्छ! शिवास्ते सन्तु पन्थानः। (सर्वे निष्क्रान्ताः)



चित्र 8.2 : शकुन्तला को पतिगृह के लिए विदा करते हुए भावुक मुद्रा में महर्षि कण्व, सखियां तथा आश्रम के पशु, पक्षी, वृक्ष और लताएं।



## बोधप्रश्ना:

1. रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत—
  - (i) हला शकुन्तले! परिधत्स्व .....।
  - (ii) वत्स! इतः अग्निं .....।
  - (iii) सा एव इयं पतिगृहं .....। सर्वैः .....।
  - (iv) हला अनसूये! एषा द्वयोर्युवयोः ननु हस्ते .....।
  - (v) वत्स! अलं .....। स्थिरा .....। इतः पन्थानम् .....।

2. कः कम् कथयति?

यथा	कः	कम्
(i) सप्राजं सुतम् आज्ञुहि।	कण्वः	शकुन्तलाम्
(ii) भगवन् इमे स्मः	.....	.....
(iii) तात! लताभगिनीं वनज्योत्सनाम् आमन्त्रयिष्ये	.....	.....
(iv) को नु खल्वेष मे वस्त्रे सज्जते?	.....	.....
(v) निवर्तस्व तावत्।	.....	.....
(vi) जाते! एतत् सर्वमवधारय।	.....	.....
(vii) तात! मा अतिमात्रं मम कृते उत्कण्ठस्व।	.....	.....



## 8.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 8.2.1 प्रथमः एकांशः

ततः प्रविशति ..... अनुज्ञायताम्।

#### व्याख्या

सख्यौ— अनसूया और प्रियवंदा शकुन्तला की दो सखियाँ हैं। वे दोनों शकुन्तला के पतिगृह जाने की तैयारी करते हुए शकुन्तला का शृङ्गार करती हैं।

टिप्पणी





## टिप्पणी

### विरहकातरं तपोवनम्

**अवसितमण्डना—** शकुन्तला जिसकी शृंगार क्रिया समाप्त हो चुकी है। समाप्त शृंगार क्रिया वाली

**परिधित्स्व—** पहनो, सखियाँ शकुन्तला को रेशमी दुपट्टा ओढ़ने के लिए कहती हैं।

**आनन्दपरिवाहिन्या दृष्ट्या —** आनन्द की वर्षा करती हुई दृष्टि से, कण्व अपनी पुत्री को वात्सल्य रस से परिपूर्ण दृष्टि से देख रहे हैं।

**तात! वन्दे—** शकुन्तला ऋषि कण्व को प्रणाम करती है। यही भारतीय सभ्यता का आदर्श है।

कण्व शकुन्तला को विदा करने के लिए आते हैं। गौतमी शकुन्तला को शिष्टाचार का पालन करने के लिए कहती हैं। कण्व शकुन्तला को आशीर्वाद देते हैं कि वह पति से सम्मान प्राप्त करे और उसका पुत्र सप्नाट् हो। गौतमी इसे आशीर्वाद न मान कर वरदान स्वरूप ही मानती है। कण्व मुनि शकुन्तला को यज्ञ की अग्नि की परिक्रमा करने के लिए कहते हैं। प्राचीन काल में यज्ञ की अग्नि 24 घंटे प्रज्वलित रहती थी। कण्व ऋषि प्रार्थना करते हैं कि पापों का नाश करने वाली अग्नियाँ शकुन्तला को कष्टों से बचाएँ और उसे पवित्र करें।

**युष्मासु अपीतेषु—** कण्व वृक्षों से शकुन्तला को पतिगृह जाने की अनुमति देने की प्रार्थना करते हुए कहते हैं कि यह वही शकुन्तला है जो तुम्हें सींचे बिना पानी भी नहीं पीती थी। आभूषणों के प्रिय होने पर भी वह तुम्हारे प्रति स्नेह के कारण तुम्हारे किसलयों को भी नहीं तोड़ती थी। वही शकुन्तला आज पतिगृह जा रही है। कृपया आप उसे अनुमति दें। (— मूल में यह भाव पद्य में दिया गया है। यहाँ सरल करके गद्य में संक्षेप में दिया जा रहा है।)

#### व्याकरणबिन्दवः

**शकुन्तले!** ‘शकुन्तला’ से शकुन्तले! स्त्री लि. सम्बोधन में प्रथमा एकव., इसी प्रकार जाता (पुत्री) से जाते!, वत्सा से वत्से! इत्यादि सम्बोधन में प्रयुक्त पद हैं।

**अवसितमण्डना—** अवसितं मण्डनं यस्याः सा, बहुत्रीहि समास, स्त्री लि. प्रथमा एकव. जिसकी शृंगार क्रिया समाप्त हो गयी है, वह शकुन्तला

**परिधित्स्व —** परि + धा, लोट्लकार पु., एकव., (आत्मनेपद) पहन लो।

**प्रदक्षिणीकुरुष्व —** प्रदक्षिण + च्वि + कृ लोट् लकार पु., एकवचन, आत्मनेपद, प्रदक्षिणा करो।

**प्रतिष्ठस्व —** प्र+स्था, लोट्लकार पु., एकवचन, चलो प्रस्थान करो। (आत्मनेपद)

**भव — भू** लोट्लकार, पु., एकव., परस्मैपद, बनो।

**आप्नुहि —** आप्, लोट्लकार, पु., एकव. प्राप्त करो।

**पावयन्तु —** पूज्, प्रेरणार्थक लोट् प्रथम पु., बहुव., पवित्र करें।

**अनुज्ञायताम् —** अनु + ज्ञा, कर्मवाच्य, लोट् प्रथम पु., एकव., अनुमति दी जाय।

**त्वय् प्रत्यय**



टिप्पणी

उत्थाय-उत् + स्था + ल्यप्, अव्ययपद उठकर।

#### क्त प्रत्यय का प्रयोग

अवसित अव + सो-सा + कर्मवाच्य में क्त प्रत्यय नपुः प्रथमा एकव., समाप्त

बहुमता बहु + मन् + कर्ता अर्थ में क्त, स्त्रीलि. प्रथमा एकव. सम्मानित

#### शानच् शतृ प्रत्यय का प्रयोग

वीक्षमाणः वि + ईक्ष् + शानच्, पु. प्रथमा, एकव., देखते हुए।

ईक्ष् धातु आत्मनेपदी है अतः शानच् का प्रयोग है।

अपञ्चन्तः अप + हन् + शतृ, पु. प्रथमा बहुव., नष्ट करती हुई (अग्नियाँ)

#### क्तवतु का प्रयोग

पीतवती पा + क्तवतु, स्त्री. प्रथमा एकव., पीती थी।

आदत्तवती आ + दा + क्तवतु, स्त्री. प्रथमा एकवचन, ग्रहण करती थी।

#### कर्मवाच्य का प्रयोग

सर्वैः अनुज्ञायताम् – वाक्य रचना कर्मवाच्य में है। इसका कर्तृवाच्य में रूप होगा – ‘सर्वे अनुज्ञानन्तु’, सभी अनुमति दें।



#### पाठगतप्रश्ना : 8.1

##### संस्कृतेन उत्तरत

1. (i) के शकुन्तलायाः सख्यौ?

.....

- (ii) शकुन्तला कं प्रणमति?

.....

- (iii) ‘सप्राजं सुतम् अवाप्नुहि’ इति कः काम् कथयति?

.....

- (iv) ‘दत्तवती’ इति शब्दस्य विलोमपदं किम्?

.....

- (v) ‘इमे स्मः’ इति के कथयन्ति?

.....



टिप्पणी

## विरहकातरं तपोवनम्

### 2. वाक्येषु क्रियापदानि योजयत

- (i) सख्यौ शकुन्तलायाः शृङ्गारं .....।
- (ii) शकुन्तले! क्षौमयुगलं .....।
- (iii) वत्स! इतः अग्निं .....।
- (iv) सा एव इयं पतिगृहं .....।
- (v) शार्ङ्गरवः अन्ये च शिष्याः .....।

### 3. विशेष्यैः सह विशेषणानि योजयत

विशेषणानि	विशेष्यपदानि
क. अवसितमण्डना	1. सुतम्
ख. सप्राजं	2. गुरुः
ग. दुरितम् अपघन्तः	3. दृष्ट्या
घ. वीक्षमाणः	4. शकुन्तला
ड. आनन्दपरिवाहिन्या	5. वहनयः

### 8.2.2 द्वितीयः एकांशः

कोकिलरवं सूचयित्वा ..... रुदती प्रस्थानं करोति

#### व्याख्या

कोकिलस्वरेण वृक्षों ने कोयल की ध्वनि के माध्यम से शकुन्तला को पति के घर जाने की मानो अनुमति दे दी। इस अंश में कवि का प्रकृति प्रेम द्रष्टव्य है।

दुःखेन पुरते— शकुन्तला आश्रम को छोड़ते हुए दुःखी हो रही है, उसके चरण बड़ी कठिनाई से कष्ट के साथ आगे बढ़ रहे हैं।

समवस्था— इधर शकुन्तला अपना घर छोड़ने पर व्याकुल हो रही है उधर तपोवन की भी वही अवस्था है। वह भी उसके वियोग में व्याकुल है।

उद्गलित....।

उद्गलितदर्भकवला मृग्यः, परित्यक्तनर्तना मयूराः।  
अपसृतपाण्डुपत्रा, मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः॥



### अन्वय

मृग्यः उद्गलितदर्भकवलाः, मयूराः परित्यक्तनर्तनाः, अपसृतपाण्डुपत्राः लताः अश्रौणि मुञ्चन्ति इव।

टिप्पणी

शकुन्तला के वियोग में हरिणियों ने घास का निवाला भी उगल दिया है, उनसे घास भी नहीं खाई जा रही है, मोरों ने नाचना छोड़ दिया है, लताएँ पीले पत्तों को गिराती हुई मानो आंसू बहा रही हैं।

### व्याकरणबिन्दवः

आमन्त्रयिष्ये— आ + मन्त्र, लृट्लकार उ.पु., एकव, आत्मनेपद, विदा लूँगी, मन्त्र धातु से पहले आ उपसर्ग लगने पर उसका अर्थ विदा लेना, अनुमति लेना हो जाता है।

वस्त्रे सज्जते— वस्त्र, नपुं., सप्तमी एकव., सज्जते-सज्ज लट्लकार प्र. पु., एकव. आत्मने-पद शकुन्तला द्वारा पालित पुत्रसम हरिण शावक (बच्चा) शकुन्तला के दुपट्टे को पीछे से पकड़ लेता है। शकुन्तला पूछती है कि यह कौन उसके वस्त्र में अटक रहा है।

निर्वर्तस्व— नि उपसर्ग+वृत् लोट्लकार, म.पु. एकव. आत्मने पद, वापस लौट जाओ। शकुन्तला हरिण के बच्चे को कहती है कि अब पिता कण्व ही उसकी रक्षा करेंगे। वह उसे लौट जाने को कहती है।

सूचयित्वा                            - सूच् + णिच् + क्त्वा सूचित कर के। (अव्यय)

परित्यजन्त्याः                    - परि + त्यज् + शत्, स्त्री. षष्ठी एकव., ‘मे’ का विशेषण, छोड़ते हुए (मेरे)

उद्गलितदर्भकवलाः            - दर्भस्य कवलः, (षष्ठीतपुरुष) याभिः ताः, बहुब्रीहिसमास,, स्त्रीलिङ्ग प्रथमा बहुव. समास जिनके द्वारा घास का ग्रास भी उगल दिया गया है, वे हरिणियाँ। ध्यान दीजिए संस्कृत में— उद्गलित, हिंदी में—उगल दिया।

मृग्यः                                - मृगी-स्त्रीलि. प्रथमा बहुव., हरिणियों ने।

परित्यक्तनर्तनाः                - परित्यक्तं नर्तनं यैः ते बहुब्रीहिसमास पुं, प्रथमा बहुव. – वे मोर जिन्होंने नाचना छोड़ दिया है।

अपसृतपाण्डुपत्राः            - अपसृतानि पाण्डुपत्राणि याभिः ताः बहुब्रीहिसमास स्त्रीलि. प्रथमा बहुव. लताः का विशेषण जिनके द्वारा पीले पत्ते गिरा दिये गये हैं, गिरे हुए पीले पत्तों वाली लताएँ

अद्यप्रभृति                        - अव्यय है, आज से लेकर।



टिप्पणी

## विरहकातरं तपोवनम्

- |               |  |
|---------------|--|
| दूरपरिवर्तिनी | - दूरं परिवर्तते या सा, विशेषण है। दूर देश में रहने वाली।  |
| अलं रुदित्वा  | - रुद् + (इ) त्वा, रुद् अलं के साथ क्त्वा प्रत्ययान्त का प्रयोग निषेध के अर्थ में होता है, रोना बंद करो, मत रोओ। |
| सञ्जते        | - सञ्ज्, लट् पु. प्र. एवचन, अटक रहा है।  |
| निवर्तस्व     | - नि + वृत्, लोट् म. पु. एकव., लौट जाओ।  |



## पाठगतप्रश्नाः 8.2

### 1. अधोलिखितवाक्येषु अव्ययपदानि पूरयत

- मे चरणौ दुःखेन ..... प्रवर्तते।
- तपोवनस्य ..... तावत् समवस्था दृश्यते।
- लताः अश्रूणि ..... मुञ्चन्ति।
- ..... दूरपरिवर्तिनी भविष्यामि।
- ननु भवतीभ्याम् ..... स्थिरीकर्तव्या शकुन्तला।

### 2. कर्तुवाच्ये परिवर्तनं कुरुत

- तपोवनस्य समवस्था दृश्यते।
- 

- एषा युवयोः हस्ते निक्षिप्ता।
- 

- अयं जनः कस्य हस्ते समर्पितः?
- 

- भवतीभ्याम् एव स्थिरीकर्तव्या शकुन्तला।
- 

- वृक्षैः कोकिलस्वरेण अनुमतिः प्रदत्ता।
-



टिप्पणी

### 3. अधोरेखङ्गितानि सर्वनामपदानि कस्य स्थाने प्रयुक्तानि?

- (i) चरणौ मे दुःखेन पुरतः प्रवर्तते .....
- (ii) एषा युवयोः हस्ते निक्षिप्ता। .....
- (iii) कः नु खलु एषः मे वस्त्रे सज्जते। .....
- (iv) अयं ते पुत्र इव वर्धितः मृगः। .....
- (v) त्वां तातः चिन्तयिष्यति। .....

#### 8.2.3 तृतीयः एकांशः:

वत्से! अलं ..... पन्थानः ( सर्वेनिष्क्रान्ताः )।

अलं रुदितेन

ऊपर अलं का प्रयोग क्त्वा प्रत्ययान्त के साथ हुआ है। यहाँ पर उसी अव्यय अलं का प्रयोग 'क्त' प्रत्ययान्त के साथ किया गया है। अलं के साथ तृतीया विभक्ति का प्रयोग भी होता है। अर्थ वही है, रोओ मत।

अस्मिन् ..... विषमीभवन्ति।

शकुन्तला की आंखों में आंसू भरे हैं। उसे रास्ता दिखाई नहीं पड़ रहा है। ऋषि कण्व उसे ध्यान से चलने को कहते हैं क्योंकि मार्ग ऊंचा नीचा है। वे कहते हैं— मार्ग को ध्यान से देखो; तुम्हारे पैर टेढ़े मेढ़े पड़ रहे हैं।

ओदकान्तम्।

आ+उदकान्तम्। उदक का अर्थ है पानी। परम्परा से यह प्रथा चली आ रही है कि लड़की बाले किसी पानी बाले स्थान तक आकर लड़की को विदाकर वापस लौट जाते हैं। अतः शार्ङ्गरव, ऋषि कण्व को सरोवर के पास तक आकर अब शकुन्तला को उपदेश देकर वापस लौट जाने के लिए प्रार्थना करते हैं।

परिजनेषु ..... भव।

कण्व शकुन्तला को पति के घर जाते समय उपदेश देते हैं कि वहाँ बड़ों की सेवा करना, सेवकों के प्रति उदारता से व्यवहार करना, समृद्धि आने पर अहंकार मत करना। यही वह मार्ग है जिस पर चल कर युवतियाँ गृहिणीपद को प्राप्त करती हैं। यह उपदेश आज भी प्रत्येक कन्या के लिए उतना ही सार्थक है जितना तब था।



## टिप्पणी

### विरहकातरं तपोवनम्

शकुन्तला कण्व के चरण स्पर्श करके कहना चाहती है कि वह उखाड़ी गई चंदन लता के समान परदेश में कैसे जीवित रह सकेगी?

उपरुद्धते-कण्व कहते हैं कि उनके तपस्या के अन्य अनुष्ठानों, संध्या आदि नित्यकर्म करने में रुकावट हो रही है।

यदिच्छामि-कण्व कहते हैं कि जो मैं चाहता हूँ वह तुम्हें प्राप्त हो।

शिवास्ते-यह वाक्य प्रायः विदा के समय कहा जाता है। तुम्हारे मार्ग कल्याणकारी हों।

### व्याकरणबिन्दवः

(i) ‘अलम्’ अव्यय के योग में तृतीया का प्रयोग किया जाता है अलं रुदितेन, अलं कोलाहलेन।

(ii) आलोकय – आ + लोक् + लोट्लकार, मध्यम पुरुष एकवचन, देखो।

आलोक्य – आ + लोक + ल्यप् अव्यय, इसका अर्थ होता है देख कर। आलोकय और आलोक्य में अंतर को समझिए।

सन्दिश्य – सम्दिश् + ल्यप्, अव्यय, संदेश देकर

(iii) आज्ञाकाल (लोट् लकार) की क्रियाएँ देखिए और समझिए–

शुश्रूषस्व – श्रु + सन् = शुश्रूष + लोट्लकार म. पु., एकव., सेवा करो।

अवधारय – अव + ध्रु (णिच्) लोट्, मध्यम पु. एकवचन, धारण करो।

उत्कण्ठस्व – उत् उपसर्ग, कण्ठ् + लोट्, म. पु. एकव., चिन्ता करना। ‘हमारी चिन्ता मत करना’

गच्छ – गम् + लोट्, मध्यम पु., एकव., जाओ

अस्तु – अस् + लोट्, प्रथम पु., एकव., होवे।

सन्तु (-) अस् + लोट्, प्र. पु., बहुव. होवें।

(अस् धातु के लोट् लकार के रूप योग्यता विस्तार में देखें)



### पाठगतप्रश्ना: 8.3

1. अधोलिखितेषु यानि क्रियापदानि लोट् लकारे सन्ति, तानि रेखाङ्कितानि कुरुत  
आलोकय, आलोक्य, अवधारय, अवधार्य, शुश्रूषस्व, अनुगन्तव्यः, सन्दिश्य, निवर्तय, निवर्त्य, उत्कण्ठस्व, उत्कण्ठा, सन्तु।



टिप्पणी

2. अधोलिखितवाक्येषु कर्तृपदानि योजयत
  - (i) ..... गुरुन् शुश्रूषस्व।
  - (ii) परिहीयते ..... ।
  - (iii) एवम् ..... गृहिणीपदं यान्ति।
  - (iv) शिवाः ते ..... सन्तु।

3. अधोलिखितक्रियापदानां कानि विलोमपदानि पाठे प्रयुक्तानि?

आयान्ति, समीभवन्ति, वर्धते, आमन्त्रय, उत्पत्ति।

.....        .....

4. अधोलिखितानां वर्णानां संश्लेषणं कुरुत—

- (i) त् व् + अ + म् =
- (ii) श् र् द् + य् + अ् + त् + ए =
- (iii) ग् + अ + च् + छ् + अ =
- (iv) व् + अ + त् + स् + ए =
- (v) स् + अ + म् + ऋ + द् ध् इ + षु =



### किमधिगतम्?

1. प्रकृतिः अस्माकं जीवनस्य महत्त्वपूर्णम् अङ्गम् अस्ति।
2. जीवने यः नरः सदाचारस्य पालनं करोति सः आशीर्वादं लभते।
3. नाटके प्रयुक्तानां पात्राणां जीवनं कथं तपोमयम् आसीत्, तथैव अस्माभिः अपि जीवने गुणाः धारयितव्याः।
4. लोट्टलकारस्य रूपेषु आत्मनेपदे परस्मैपदे भेदः भवति।
5. वाक्येषु कर्तृवाच्येषु क्रियायाः अन्वितिः कर्त्रा सह भवति कर्ता प्रथमायां विभक्तौ, कर्मवाच्येषु च कर्म प्रथमायां विभक्तौ भवति।
6. ‘अलम्’ अव्ययेन सह ‘कत्वा’ प्रत्ययान्तस्य, तृतीयान्तस्य वा पदस्य प्रयोगः भवति।



टिप्पणी

## विरहकातरं तपोवनम्



### योग्यताविस्तारः

1. लेखकपरिचयः— प्रस्तुत पाठ के लेखक महाकवि कालिदास लौकिक संस्कृत साहित्य में ही नहीं पूरे विश्व में अद्वितीय कवि हैं। उनके रघुवंशम् तथा कुमारसम्भवम् ये दोनों अत्यन्त प्रसिद्ध महाकाव्य हैं। इनकी मेघदूतम्, मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोवर्शीयम् आदि रचनाएँ तो प्रसिद्ध हैं ही उन सबमें अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक सर्वाधिक प्रसिद्ध है। प्रस्तुत पाठ सुप्रसिद्ध नाटक ‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ के चतुर्थ अंक का संक्षिप्त और सरल रूपान्तर है। कुछ कठिन पद्यों से सरल अंश ही संगृहीत किये गये हैं जिससे छात्रों को उपर्युक्त नाटक को पूर्ण रूप से पढ़ने की प्रेरणा मिले।

‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ की कथा का मूल आधार महाभारत में मिलता है।

‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ के विषय में कहा गया है कि

काव्येषु नाटकं रम्यं, तत्र रम्या शकुन्तला,  
तत्रापि चतुर्थोऽङ्कः, तत्र श्लोकचतुष्टयम्।

काव्यों में नाटक सर्वाधिक रम्य होता है। सभी नाटकों में ‘शाकुन्तलम्’ नाटक सबसे अधिक सुंदर है। उसमें भी चौथा अंक प्रशंसनीय है, और चौथे अंक में भी चार श्लोक तो सर्वोत्तम हैं। ये चार श्लोक इस प्रकार हैं—

- (1) यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया।  
कण्ठस्तम्भितबाष्पवृत्तिकलुषशिचन्ताजडं दर्शनम्।  
वैकलव्यं मम तावदीदृशमहो स्नेहादरण्यौकसः।  
पीड्यन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः॥
- (2) पातुं न प्रथमं व्यवस्थति जलं, युष्मास्वपीतेषु या।  
नादते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।  
आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः।  
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं, सर्वैरनुज्ञायताम्॥
- (3) अस्मान् साधु विचिन्त्य संयमधनानुच्छैः कुलञ्चात्मनः।  
त्वय्यस्याः कथमप्यबान्धवकृतां स्नेहप्रवृत्तिज्ञ ताम्।  
सामान्यप्रतिपत्तिपूर्वकमियं दारेषु दृश्या त्वया।  
भाग्यायत्तमतः परं न खलु तद्वाच्यं वधूबन्धुभिः॥
- (4) शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपलीजने,  
भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।  
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी,  
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामा कुलस्याधयः॥



टिप्पणी

### (I) अभिवादन का महत्त्व

भारतीय संस्कृति में विनय, अभिवादन और सदाचार का बहुत महत्त्व है। कहा गया है—

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः।  
चत्वारि तस्य वर्धन्ते, आयुर्विद्यायशोबलम्॥

जो व्यक्ति अपने से बड़ों का आदर सम्मान तथा अभिवादन करता है उसकी आयु, विद्या, यश और बल सभी वृद्धि को प्राप्त होते हैं।

(II) बाद में इसी शकुन्तला का पुत्र भरत हुआ जिसके नाम पर हमारे देश का नाम भारतवर्ष पड़ा। उससे पहले इसका नाम अजनाभ था।

### भाषा विस्तारः

(I) लोट् लकार में आत्मनेपद और परस्मैपद में अंतर समझिये—

कृ धातु के रूप परस्मैपद एवं आत्मनेपद दोनों में चलते हैं।

#### कृ धातु लोट् लकार परस्मैपदे

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमः पुरुषः	करोतु	कुरुताम्	कुर्वन्तु
मध्यमः पुरुषः	कुरु	कुरुतम्	कुरुत
उत्तमः पुरुषः	करवाणि	करवाव	करवाम

#### कृ धातु लोट् लकार आत्मनेपद

प्रथम पु.	कुरुताम्	कुर्वाताम्	कुर्वताम्
मध्यम पु.	कुरुष्व	कुर्वाथाम्	कुरुध्वम्
उत्तम पु.	करवै	करवावहै	करवामहै

(II) कृधातु के लट्टलकार में परस्मैपद एवं आत्मने पद में अन्तर समझाइए—

#### कृ लट् परस्मैपद

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमः पुरुषः	करोति	कुरुतः	कुर्वन्ति
मध्यमः पुरुषः	करोषि	कुरुथः	कुरुथ
उत्तमः पुरुषः	करोमि	कुर्वः	कुर्मः



टिप्पणी

## विरहकातरं तपोवनम्

### कृ लद् आत्मनेपद

प्रथमः पुरुषः	कुरुते	कुर्वते	कुर्वते
मध्यमः पुरुषः	कुरुषे	कुर्वथे	कुरुध्वे
उत्तमः पुरुषः	कुर्वे	कुर्वहे	कुर्महे

(ii) इस पाठ में प्रयुक्त 'कृ' प्रत्ययान्त पद अधोलिखित हैं—

अवसिता, उपस्थितः, बहुमता, अपीतेषु, उद्गलितम्, परित्यक्तम्, अपसृतम्, निक्षिप्ता, समर्पितः, वर्धितः, रुदितेन, नतः-उन्नतः, उन्मूलिता, निष्क्रान्ताः।

(iii) कृतवतु प्रत्यय इन पदों में प्रयुक्त है—

पीतवती, आदत्तवती, ये स्त्रीलिंग में रूप हैं। पुल्लिंग में इसके स्थान पर रूप होगा— पीतवान् आदत्तवान्। नपुंसकलिंग में इसके स्थान पर रूप होगा— पीतवत्, आदत्तवत् इत्यादि।



### पाठान्तप्रश्नाः

#### 1. निम्नलिखितानि वाक्यानि यथानिर्देशं परिवर्तनीयानि

यथा (i) एते वहनयः त्वां पावयन्तु। (एकवचने)

एषः वह्निः त्वां पावयतु।

(ii) भगवन्! इमे स्मः। (एकवचने)

.....  
(iii) सा इयं पतिगृहं याति। (बहुवचने)

.....  
(iv) कः नु खलु एषः मे वस्त्रे सज्जते। (द्विवचने)

.....  
(v) इतः पन्थानं आलोकय। (द्विवचने)

#### 2. सम्बोधनपदानि योजयत

(i) गौतमी .....! एतत् खलु सर्वमवधारय।



टिप्पणी

- (ii) .....! मा अतिमात्रं मम कृते उत्कण्ठस्व।
- (iii) .....! भर्तुः बहुमता भव।
- (iv) .....! वरः खलु एषः न आशीः।
- (v) .....! या शकुन्तला युष्मासु अपीतेषु जलं न पीतवती, सा इयं पतिगृहं याति।

### 3. भिन्नपदं रेखांकितं कुरुत-

ल्यप् प्रत्ययः कस्मिन् पदे अस्ति—

- (i) मृग्यः, उत्थाय, कर्तव्यम्, आलोकय
- तृतीयाविभक्तिः कस्मिन् पदे अस्ति—
- (ii) अवसितमण्डना, मया, उन्मूलिता, प्रदत्ता।



### उत्तराणि

#### बोधप्रश्नाः

1. (i) क्षौमयुगलम् (ii) प्रदक्षिणीकुरुष्व, (iii) याति, अनुज्ञायताम्, (iv) निक्षिप्ता, (v) रुदितेन, भव, आलोकय
2. (i) कश्यपः शकुन्तलाम्  
 (ii) शिष्याः कण्वम्  
 (iii) शकुन्तला कण्वम्  
 (iv) शकुन्तला आत्मगतम्  
 (v) शकुन्तला मृगशावकम्  
 (vi) गौतमी शकुन्तलाम्  
 (vii) शकुन्तला कण्वम्

#### पाठगतप्रश्नाः 8.1

1. (i) अनसूया प्रियवंदा च, (ii) कण्वम्, (iii) कण्वः शकुन्तलाम्, (iv) आदत्तवती, (v) शाङ्करवादयः।



टिप्पणी

## विरहकातरं तपोवनम्

2. (i) कुरुतः, (ii) परिधत्स्व, (iii) प्रदक्षिणीकुरुष्व, (iv) याति, (v) प्रविशन्ति।

3. क + 4, ख + 1, ग + 5, घ + 2, ङ + 3

### पाठगतप्रश्नाः 8.2

1. (i) पुरुतः, (ii) अपि, (iii) इव, (iv) अद्यप्रभृति, (v) एव
2. (i) तपोवनस्य समवस्थां पश्यामः, (ii) एतां युवयोः हस्ते निक्षिप्तवती, (iii) भवती इमं जनं कस्य हस्ते समर्पितवती, (iv) भवत्यौ एव शकुन्तलां स्थिरीकुरुताम्, (v) वृक्षाः कोकिलस्वरेण अनुमतिं प्रदत्तवन्तः।
3. (i) शकुन्तलायाः, कृते (ii) अनसूयाप्रियंवदयोः, कृते (iii) मृगशावकाय, (iv) शकुन्तलायै कृते, (v) मृगशावकाय

### पाठगतप्रश्नाः 8.3

1. लोट्टलकारे क्रियापदानि  
आलोकय, अवधारय, शुश्रूषस्व, निवर्तय, उत्कण्ठस्व, सन्तु
2. (i) त्वम्, (ii) गमनवेला, (iii) युवतयः, (iv) पन्थानः।
3. (i) यान्ति, (ii) विषमीभवन्ति, (iii) परिहीयते, (iv) निवर्तय, (v) पतति।
4. (i) त्वम्, (ii) श्रूयते, (iii) गच्छ, (iv) वत्से, (v) समृद्धिषु

### पाठान्तप्रश्नाः

1. (ii) भगवन् अयम् अस्मि, (iii) ताः इमाः पतिगृहं यान्ति, (iv) कौ नु खलु एतौ मे वस्त्रे सज्जेते, (v) इतः पन्थानम् आलोकयतम्।
2. (i) शकुन्तले, (ii) तात, (iii) वत्से, (iv) भगवन्, (v) भो! भो!: तपोवनतरवः।
3. (i) उत्थाय, (ii) मया।



## भारतीयविज्ञानम्

संस्कृत वाड्मय ज्ञान-विज्ञान का भण्डार है। भारतीय मनीषियों ने आयुर्वेद, ज्योतिष, खगोल, भूगोल, धातुविज्ञान, गणित, सङ्घीत कृषि विज्ञान, पर्यावरण विज्ञान, रसायन विज्ञान आदि क्षेत्रों में जो वैज्ञानिक आविष्कार किये हैं, वे आज भी आधुनिक वैज्ञानिकों के लिए ऊर्जा के स्रोत हैं। उनमें से वराहमिहिर, ब्रह्मगुप्त, आर्यभट, भारद्वाज, कल्याण वर्मा, मुंजाल, भास्कराचार्य आदि प्रमुख हैं। प्रस्तुत पाठ में हम आर्यभट और भास्कराचार्य की उपलब्धियों को संक्षेपतः जानने का प्रयास करेंगे जिन्होंने आकाशीय पिण्डों, ग्रहों, नक्षत्रों आदि की गति एवं स्थिति का वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया तथा अंकगणित, बीजगणित व रेखागणित के महत्वपूर्ण सूत्रों की खोज की।

इन्हीं दोनों वैज्ञानिकों के नाम पर भारतीय उपग्रहों का नामकरण भी किया गया है।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्

- भारतीयविज्ञानक्षेत्रे आर्यभटस्य महत्वं वर्णयिष्यति।
- गणितक्षेत्रे भास्कराचार्यस्य योगदानं वर्णयिष्यति;
- लीलावत्याः वैशिष्ट्यं लेखिष्यति;
- तत्पुरुषसम्प्रसादानां विग्रहं करिष्यति;
- भूतकालिकक्रियास्थाने वर्तमानकालिकक्रियायाः प्रयोगं करिष्यति;
- हलन्तपुलिलङ्घपदानां वाक्येषु प्रयोगं करिष्यति;
- शतृ-शानच्-प्रत्ययान्तपदानां प्रयोगं विधास्यति।

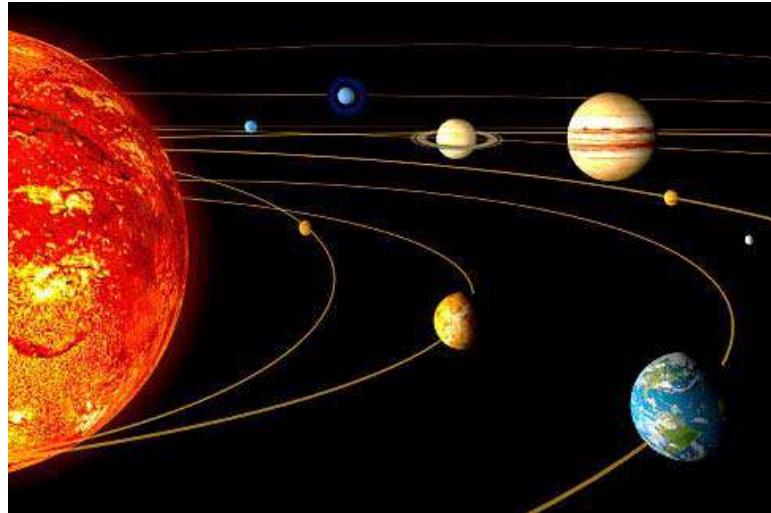


टिप्पणी

## भारतीयविज्ञानम्



### क्रियाकलापः 9.1



चित्र 9.1 : हमारा सौरमंडल

#### उपरि दत्तं चित्रं दृष्ट्वा प्रश्नान् उत्तरत

1. चित्रे कति ग्रहाः दृश्यन्ते?
2. ग्रहाणाम् नामानि लिखत
3. सूर्यात् कः समीपतमः कश्च दूरतमः ग्रहः अस्ति?

(संकेतः मंगलः, बुधः, गुरुः, शुक्रः, शनिः, पृथ्वीः, अरुणः, वरुणः और प्लेटो।



### 9.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

**भारतवर्षः**: प्राक्तनकालादेव ज्ञानविज्ञानयोः उर्वराभूमिः आसीत्। को न जानाति आर्यभटम् यस्य नाम्ना भारतेन उपग्रहयानं निर्मितम्। आर्यभटः कः? ज्योतिर्विजः, ग्रहगतिकथनपटुः गणितज्ञः। अस्य जन्म 476 ईस्टर्वा अभूत्। ‘आर्यभटीयम्’ तेन रचितः प्रसिद्धः ग्रन्थः अस्ति। ग्रन्थोऽयं चतुर्षु पादेषु 121 श्लोकेषु च विभक्तः अस्ति। अस्मिन् ग्रन्थे सूत्ररूपेण अङ्कगणितस्य बीजगणितस्य रेखागणितस्य च प्रमुखाः नियमाः स्पष्टीकृताः। तत्र वर्गकर्म, घनकर्म वर्गमूलं, घनमूलं च सम्यग् वर्णितम् अस्ति। इदानीं वयं गणनायां शून्यस्य महत्त्वम्, दशमलवपद्धतिं वृत्तस्य परिधि-व्यासयोः अनुपात, पार्श्वमूल्यं च यत् पठामः तत्सर्वम् आर्यभटेन वैज्ञानिकरीत्या पूर्वमेव स्पष्टीकृतम्।

#### शब्दार्थः

प्राक्तनकालादेव = प्राचीन काल से ही, निर्मितम् = बनाया गया, ज्योतिर्विजः = सूर्योदि ग्रह नक्षत्रों का ज्ञाता, गणितज्ञः = गणित का विशेष ज्ञाता, खिर्षाद्वे = इसकी वर्ष में, विभज्यमानः = बाँटते हुए, विभक्त किया हुआ, इदानीम् = इस समय, उद्घोषयन् = घोषणा करते हुए, सञ्चारः = घूमना, भ्रमण, भ्रममूलः = भ्रम का



टिप्पणी

आर्यभटः प्रथमवारम् उद्घोषयन् कथयति यत् सूर्यादीनां सञ्चारः भ्रममूलः। पृथिवी परिभ्रमति। पृथिव्या: परिधिः 4967 योजनानि वर्तते। ग्रहाणां स्वप्रकाशता नास्ति, मृज्जलशिखिवायुमयो 'भूगोलः सर्वतो वृत्ताः' प्रकृत्या वृत्ताकारा एव भूः, भूव्यासः (Diameter) 1050 योजनम्, भूवः परिधिः 3300 योजनम् इति। सूर्यचन्द्रग्रहणसंबंधं 'तु "सूर्यग्रहणकाले सूर्यं शशी छादयति न तु राहुः। शशिनः ग्रहणकाले तु शशिनं महती भूच्छाया छादयति न तु राहुः" इति आर्यभटस्य वैज्ञानिकी दृष्टिः। ग्रहाणां, नक्षत्राणां गतिविषयकं महत्त्वपूर्णं ज्ञानं तेन दत्तम्। बहवः वैज्ञानिकाः सिद्धान्ताः आर्यभटेन बहुकालपूर्वमेव प्रतिपादिताः।

### द्वितीयः एकांशः

भास्कराचार्यः खलु अन्यः सुप्रसिद्धः ज्योतिर्विद् गणिताचार्यश्च आसीत्। सः द्वादशशताब्द्यां जातः। 'सिद्धान्तशिरोमणिः' अस्य सर्वप्रसिद्धा कृतिः अस्ति। अस्याः कृतेः चत्वारः भागाः सन्ति- लीलावती, बीजगणितम्, ग्रहगणितम्, गोलाध्यायश्च। लीलावती बीजगणितं च गणितसम्बद्धे पुस्तके स्तः। ग्रहगणितं गोलाध्यायश्च ज्योतिषसम्बद्धे। एतयोः ग्रहाणां गतिः तेषां प्रभावश्च वर्णितः अस्ति।

लीलावती भास्कराचार्यस्य पुत्री आसीत्। पुत्रीं शिक्षमाणः सः तस्याः कृते मनोविनोदयुक्तं गणितं काव्यरूपेण अरचयत्। सः पशुपक्षिभ्रमरहंसादिमाध्यमेन गणितस्य जटिलप्रश्नान् अरचयत् तेषां समाधानं चापि अकरोत्। अतोऽयं ग्रन्थः 'लीलावती' इति नामा प्रसिद्धः। "इयं पृथिवी कदम्ब इव गोलाकारा वर्तते" इति भास्कराचार्यः उद्घोषयति। अद्यापि अनेन प्रतिपादितान् गणितविषयान् आधृत्य देशे विदेशे च सर्वत्र अनुसंधानम् क्रियते। अस्य ज्योतिर्विज्ञानक्षेत्रे योगदानं प्रशंसन् भारतवर्षे वैज्ञानिकाः 'भास्कर' इति उपग्रहयानं निर्मितवन्तः। धन्यौ खलु ज्योतिर्विदौ गणितज्ञौ आर्यभटः भास्कराचार्यश्च। वयम् एतौ प्रणमन्तः नितरां गौरवम् अनुभवामः।

अतिसमृद्धा खलु ज्योतिर्विज्ञानपरम्परा। वराहमिहिरः पञ्चसिद्धान्तिकाम् अरचयत्। ब्रह्मगुप्तः, मुज्जालः, महावीराचार्यः दुर्गदेवः, राजादित्यः वल्लालसेनः इत्यादयः अनेके ज्योतिर्विज्ञाः अद्यापि विदुषां मार्गदर्शनं कुर्वन्ति।



### बोधप्रश्नाः

#### 1. पठितपाठम् आधृत्य रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत

- ग्रहगतिकथनपदुः ..... ।
- आर्यभटः प्रथमवारम् उद्घोषयन् कथयति यत् "..... भ्रममूलः।
- सिद्धान्तशिरोमणिः अस्य ..... कृतिः।
- इयं पृथ्वी ..... इव गोलाकारा दृश्यते।
- वयम् एतौ ..... नितरां ..... अनुभवामः।

परिणाम है, सूर्य परिभ्रमति = चारों ओर घूमती है, एक योजन = 4 कोश, परिधिः = धेरा, भूगोलः = धरती, सर्वतः = सब ओर से, वृत्तः = वृत्ताकार, जातः = पैदा हुए, कृतिः = रचना

शिक्षमाणः = शिक्षा देते हुए, मनोविनोदयुक्तं = मनोरंजनपूर्ण, अरचयत् = रचना की, भ्रमरः = भौंरा, जटिल = कठिन, कदम्बः = एक पेड़ जिसका फल गोल तथा पीला होता है, आधृत्य = आधार मानकर, अनुसंधानं = खोज, तौ = इन दोनों को, प्रणमन्तः = प्रणाम करते हुए, नितरां = बहुत अधिक अनुभवामः = अनुभव करते हैं।



## टिप्पणी

### भारतीयविज्ञानम्

#### 2. पाठमाधृत्य प्रश्नान् उत्तरत।

- (i) आर्यभटेन रचितः ग्रन्थः कः?
- (ii) सूर्योदीनां सञ्चारः कीदृशः?
- (iii) भास्कराचार्यः कदा जातः?
- (iv) भास्कराचार्येण काव्यरूपेण मनोविनोदयुक्तं किं रचितम्?
- (v) भुवः परिधिः कियान् अस्ति?



#### 9.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

##### 9.2.1 प्रथमः एकांशः

भारतवर्षः ..... प्रतिपादिताः।

##### व्याख्या-

आर्यभट ने 'आर्यभटीयम्' नामक ग्रंथ की रचना की। यह ग्रंथ केवल गणित का ही नहीं अपितु इसमें आकाश में स्थित सूर्य, पृथ्वी, ग्रहों और नक्षत्रों आदि का भी वर्णन है। इसमें 121 श्लोक हैं जो चार अध्यायों में बँटे हुए हैं। ये श्लोक गणित, बीजगणित और रेखागणित के नियमों का सूत्र रूप में संक्षेप में वर्णन करते हैं।

##### शून्य/दशमलव पद्धति-

आर्यभट ने शून्य और दशमलव पद्धति को सर्वप्रथम प्रतिपादित किया। प्राचीन ग्रीस के सुप्रसिद्ध दार्शनिक ने लिखा है कि पाइथागोरस भारत आया था और यहाँ उसने ब्राह्मणों से रेखागणितीय सूत्रों की शिक्षा प्राप्त की।

##### गणनाक्रमः

आर्यभट ने दशगुणा क्रम से गणना को स्पष्ट किया- 'एकं दशं च शतं च सहस्रं अयुतनियुतं तथा प्रयुतम्, कोट्यबुद्वं च वृत्तं स्थानात् स्थानं दशगुणं स्यात्। अरब देशों में आर्यभटीय ग्रंथ प्रचलित था। वहाँ इसको अर्जबर सिन्धिन्द अर्थात् आर्यभट के सिद्धांत कहा जाता था।

##### पृथिवी द्वारा सूर्य की परिक्रमा

सर्वप्रथम आर्यभट ने सिद्ध किया कि पृथिवी सूर्य की परिक्रमा करती है। यह कथन 'भूभ्रमण' सिद्धांत कहलाता है। आर्यभट ने लिखा है सभी नक्षत्र गोलाकार हैं और अपनी (विमण्डल) कक्षा में घूमते रहते हैं। उन्होंने यह भी स्पष्ट किया कि नक्षत्रों में अपना प्रकाश नहीं होता है और वे सूर्य के प्रकाश से ही चमकते हैं।



टिप्पणी

## मृज्जलशिखिवायुमयो भूगोलः सर्वतो वृत्तः

आर्यभट ने समझाया कि पृथ्वी मिट्टी, पानी, अग्नि और वायु के मेल से बनी है तथा यह गोलाकार है।

### भूव्यासः

पृथ्वी का व्यास (डायमीटर), भूमध्यरेखा पर पृथ्वी का व्यास 1050 योजन है और संपूर्ण पृथ्वी का धेरा 3300 योजन है। आर्यभट ने योजन को मनुष्य की औसत लंबाई का 8000 गुना माना है। अतः एक योजन लगभग  $12.11$  कि.मी. के समान है। अतः पृथ्वी का व्यास हुआ  $1050 \times 12.11 = 12716$  कि.मी. जो आज की गणना 12756 कि.मी. के लगभग बराबर ही है।

### पृथ्वी परिभ्रमति

आर्यभट ने सबसे पहले प्रमाणित किया कि पृथ्वी अपनी धुरी पर भी घूमती है और सूर्य के चारों ओर भी घूमती है। वृत्त की परिधि और व्यास का अनुपात पाई ( $\pi$ ) है जो  $3.1416$  के बराबर होता है। वृत की परिधि  $2\pi r$  और वृत का क्षेत्रफल  $\pi r^2$  होता है।

### छादयति शशी सूर्य

आर्यभट ने लिखा है कि चन्द्रमा सूर्य को ढक लेता है तो सूर्य ग्रहण होता है और पृथ्वी की छाया जब चन्द्रमा को ढक लेती है तब चन्द्रग्रहण होता है।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः

इति + अपि = इत्यपि

अद्य + अपि = अद्यापि

भू + छाया = भूच्छाया

#### पदपरिचयः

शशी, शशिन्, पुँलिलङ्घं प्रथमा एकवचन = चन्द्रमा

शशिनम्, शशिन्, द्वितीया एकवचन = चन्द्रमा को

कृतिः = कृ + कितन् (स्त्रीलिंग)



## समासाः

ज्ञानविज्ञानयोः ज्ञानं च विज्ञानं च तयोः द्वन्द्वसमासः ग्रहगतिकथनपदुः ग्रहस्य गतिः ग्रहगतिः, तस्याः कथनम्, तत्र पदुः षष्ठीतत्पुरुषः सप्तमीम् दशमलवपद्धतिम्, दशमलवस्य पद्धतिः ताम्, षष्ठीतत्पुरुषः



## पाठगतप्रश्नाः 9.1

## 1. संस्कृतेन प्रश्नान् उत्तरत

- (i)  $\pi$  इत्यस्य मानं किम्?

.....

- (ii) पृथिवी कं परितः परिभ्रमति?

.....

- (iii) केषां स्वप्रकाशता नास्ति?

.....

- (iv) भूव्यासः कति योजनम्?

.....

- (v) वृत्तस्य परिधे: व्यासस्य च अनुपातः किम् उच्यते?

.....

## 2. अशुद्धं कथनं चिह्नीकुरुत

- (i) चन्द्रः सूर्यम् छादयति।

- (ii) भूः प्रकृत्या चतुर्भुजाकारा।

- (iii) दशमलवपद्धतेः आविष्कर्ता आर्यभटः आसीत्।

## 3. रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत

- (i) इदानीं वयं गणनायां ..... महत्वं जानीमः।

- (ii) परिधिव्यासयोः अनुपातः ..... भवति।

- (iii) सर्वे ग्रहाः ..... परितः भ्रमन्ति।

- (iv) बहवः ..... सिद्धान्ताः आर्यभटेन बहुकालपूर्वम् एव प्रतिपादिताः।



टिप्पणी

### 9.2.2 द्वितीयः एकांशः

भास्कराचार्यः..... कुर्वन्ति।

#### व्याख्या-

- (i) **लीलावती और बीजगणित-** सिद्धान्तशिरोमणि के भाग हैं जिनमें गणितविषयक सिद्धान्त प्रतिपादित किए गए हैं। ग्रहगणित और गोलाध्याय में ज्योतिष और ज्यामिति विषयक पद्यात्मक प्रश्न और उनके समाधान हैं।
- (ii) ‘सिद्धान्तशिरोमणिः सर्वप्रसिद्धा कृतिः’ भारतीय ज्योतिषशास्त्र के उपलब्ध ग्रंथों में सिद्धान्तशिरोमणि का प्रमुख स्थान है। इसमें एक तो “दशमलवपद्धति”, पाई ( $\pi$ ) संकल्पना  $22/7 = 3.1428$  पर विविध प्रश्न हैं, दूसरे प्राकृतिक विषयों को माध्यम बनाने के कारण रोचकता विद्यमान है।
- (iii) ‘अद्यापि अनुसंधानं क्रियते’ देश-विदेश में आज भी भास्कराचार्य तथा ब्रह्मगुप्त आदि गणितज्ञों द्वारा प्रतिपादित गणिताविषयक सिद्धांतों को आधार बनाकर अनुसंधान किए जा रहे हैं।
- (iv) ‘पशु-पक्षिभ्रमरहंसादिमाध्यमेन’ पशु-पक्षियों के माध्यम से गणित के जटिल प्रश्नों का निर्माण किया गया है और उनके उत्तर सुझाए गये हैं।

#### व्याकरणबिन्दवः

समासाः-

सर्वप्रसिद्धा- सर्वासु प्रसिद्धा- सप्तमीतत्पुरुषः

सिद्धान्तशिरोमणिः- सिद्धान्तानां सिद्धांतेषु वा शिरोमणिः षष्ठी, सप्तमी तत्पुरुष

ज्योतिर्विद्- ज्योतिःवेति इति। उपपद तत्पुरुष।

#### पदपरिचयः

शताब्द्याम् शताब्दी शब्द सप्तमी एकवचन

#### प्रत्ययाः

जातः-	जन् +	क्त
शिक्षमाणः-	शिक्ष् +	शानच्
वर्णितः-	वर्ण +	क्त
आधृत्य -	आ + धृ +	त्यप्
निर्मितवान् -	निर् + मा +	क्तवतु



टिप्पणी

## भारतीयविज्ञानम्



### पाठगतप्रश्नाः 9.2

1. रेखांकितपदमाधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (i) लीलावती भास्कराचार्यस्य पुत्री आसीत्।
- (ii) सिद्धान्तशिरोमणे: प्रथमभागस्य नाम लीलावती अस्ति।
- (iii) सः ग्रन्थान् प्रणीतवान्।
- (iv) सः गणितस्य जटिलप्रश्नान् स्पष्टीकृतवान्।

2. अधोलिखितपदानां सन्धिं कुरुत-

- (i) भास्कर + आचार्यः .....
- (ii) अद्य + अपि .....
- (iii) गणित + आचार्यः .....



### किमधिगतम्

(i) आर्यभटः प्रसिद्धः ज्योतिर्विज्ञः गणितज्ञः चासीत्।

(ii) एतस्य नामा भारतीयैः वैज्ञानिकैः उपग्रहाः निर्मिताः।

(iii) आर्यभटस्य जन्म पञ्चम्यां शताब्द्यां 476 ख्रिष्टाब्दे अभूत्।

‘आर्यभटीयम्’ आर्यभटस्य प्रसिद्धः ग्रन्थः।

ग्रन्थोऽयं चतुर्षु पादेषु एकविंशत्यधिकशतश्लोकेषु विभक्तः अस्ति।

दशमलवप्रणाली, शून्यम्, भूभ्रमणसिद्धान्तः, एते प्रमुखाः सिद्धान्ता आर्यभटेन प्रतिपादिताः।

‘आर्यभटीयम्’ ग्रन्थे रेखागणित- बीजगणित- अंकगणितादीनां प्रमुखाः नियमाः सन्ति।

भास्कराचार्यस्य जन्म द्वादशशताब्द्यां जातः।

सः प्रसिद्धः ज्योतिर्विद् गणिताचार्यः च आसीत्।

तस्य ‘सिद्धान्तशिरोमणिः’ सर्वप्रसिद्धा कृतिः।

अद्यापि तस्य ग्रन्थान् आधृत्य देशे विदेशे च सर्वत्र अनुसंधानं क्रियते।



## योग्यता विस्तारः



टिप्पणी

- क.** **आर्यभट्**— आर्यभट का जन्म पटना के पास कुसुमपुर में हुआ था। महान् गणितज्ञ और खगोलज्ञ आर्यभट आज पूरे विश्व में प्रसिद्ध हैं। इनके ग्रन्थ आर्यभटीयम् पर 20 से अधिक टीकाएँ उपलब्ध हैं। आर्यभटीयम् का पहला पाद ‘दशगीतिका’ है जिसमें वर्णों के योग से संख्याओं का ज्ञान स्पष्ट किया गया है, उदाहरण के लिये ‘ख्युध’ का अर्थ है 43,20,000। दूसरा पाद गणितपाद है, तीसरा पाद कालक्रियापाद और चौथा पाद गोलपाद है। ‘आर्यभटीयम्’ में पहली बार वर्ग मूल, घनमूल, त्रिकोणों का क्षेत्रफल और चक्र की परिधि, व्यास और क्षेत्रफल आदि को स्पष्ट किया गया है।
- ख.** **भास्कराचार्य**— भास्कराचार्य ज्योतिषशास्त्र तथा गणित के प्रकाण्ड विद्वान् थे। ‘सिद्धांतशिरोमणि’ इनका प्रमुख ग्रन्थ है जिसका आधार ब्रह्मगुप्त और पृथूदकस्वामी के सिद्धांत हैं। इसकी शैली की सरसता के कारण यह अत्यन्त लोकप्रिय है। इसका रचनाकाल 1150 ई. है। इनका जन्म शक संवत् 1036 में यानी 1114 ई. में हुआ। इसी ग्रन्थ से उनके कुल और निवास स्थान का पता चलता है। इनका गोत्र शाणिडल्य और निवासस्थान कर्नाटक (सहयोगित के समीप) विज्जड़विडड नामक ग्राम था। इनके पिता का नाम महेश्वर था और वही उनके गुरु भी थे। इन्होंने निम्नलिखित प्रसिद्ध ग्रन्थों की रचना की-
- सिद्धान्त शिरोमणि सिद्धान्त शिरोमणि के चार भाग हैं: लीलावती और बीजगणित गणितविषयक ग्रन्थ हैं और ग्रहगणित और गोलाध्याय में ज्योतिष और ज्यामिति विषयक पद्यात्मक प्रश्न और उनके समाधान हैं।

भारत में ही सर्वप्रथम दशमलव, शून्य और नौ का आविष्कार हुआ। भारतीय अंकगणित और बीजगणित अरब के माध्यम से यूरोप भर में प्रचारित हुए। वैदिक युग से ही शब्दांकों का प्रयोग प्रचलित था। ऋग्वेद संहिता (7.103.11) में वर्ष के लिए द्वादश शब्द का प्रयोग आया है। ऋग्वेद में 1000 के लिए ‘सहस्रम्’ तथा 10,000 के लिए ‘अयुतम्’ का प्रयोग कई सूक्तों में मिलता है।

**वराहमिहिर**— खगोल विज्ञान के क्षेत्र में इन्होंने पञ्चसिद्धान्तिका नामक ग्रन्थ की रचना की। इनका जन्म 505 ई. में हुआ। पञ्चसिद्धान्तिका में अठारह अध्याय हैं।

**ब्रह्मगुप्त**— इनका समय शक संवत् 550 है।

इन्होंने दो ग्रन्थों - ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त तथा खण्डखाद्यकरण की रचना की। इनका महत्वपूर्ण योगदान ग्रहों का प्रत्यक्ष वेध करना है। ब्राह्मस्फुटसिद्धान्त में 24 अध्याय हैं जिसमें आकाशीय पिण्डों की गणना, काल के मान व प्रकार तथा खगोल-विषयक परिभाषाएँ वर्णित हैं।



## टिप्पणी

### भारतीयविज्ञानम्

**मुञ्जाल-** इनका समय 932 ई. है। इन्होंने लघुमानस नामक एक ग्रंथ लिखा है जिसमें 8 अधिकार हैं। इनका प्रमुख योगदान अयन गति का वर्णन तथा चन्द्रमा में मन्दफल संस्कार आदि करना है।

इनके अतिरिक्त महावीराचार्य (850 ई.), दुर्गदेव (1032 ई.), राजादित्यः (1020 ई.), बल्लालसेन (1168 ई.), लल्ल (650 शक संवत्) आदि अनेक प्रसिद्ध विद्वान् हैं जिनकी कृतियाँ गणित और विज्ञान के क्षेत्र में आज भी विद्वानों का मार्ग प्रशस्त करती हैं।

इस प्रकार संस्कृत वाङ्मय में गणित, खगोल विज्ञान, आयुर्वेद, कृषिविज्ञान, पर्यावरण विज्ञान सैन्य विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, धातु विज्ञान, विमानशास्त्र सम्बन्धित वैज्ञानिक चिंतन भरा पड़ा है जिनका अन्वेषण आज भी विभिन्न उच्च अध्ययन संस्थाओं में किया जा रहा है।

## 2. भाषाविस्तार

(क) तृतीयान्त रूपों और चतुर्थ्यन्त रूपों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

कन्दुकम्	(तृ.)	कन्दुकेन	कन्दुकाभ्याम्	कन्दुकैः
नपुं.	(च.)	कन्दुकाय	कन्दुकाभ्याम्	कन्दुकेभ्यः
मुनि	(तृ.)	मुनिना	मुनिभ्याम्	मुनिभिः
पुं.	(च.)	मुनये	मुनिभ्याम्	मुनिभ्यः
द्विचक्रिका	(तृ.)	द्विचक्रिकया	द्विचक्रिकाभ्याम्	द्विचक्रिकाभिः
स्त्री.	(च.)	द्विचक्रिकायै	द्विचक्रिकाभ्याम्	द्विचक्रिकाभ्यः
लेखनी	(तृ.)	लेखन्या	लेखनीभ्याम्	लेखनीभिः
स्त्री.	(च.)	लेखन्यै	लेखनीभ्याम्	लेखनीभ्यः
अस्मद्	(तृ.)	मया	आवाभ्याम्	अस्माभिः
सर्व.	(च.)	मह्यम्	आवाभ्याम्	अस्मध्यम्
युष्मद्	(तृ.)	त्वया	युवाभ्याम्	युष्माभिः
सर्व.	(च.)	तुभ्यम्	युवाभ्याम्	युष्मध्यम्
भवत्	(तृ.)	भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भिः
पुं.	(च.)	भवते	भवद्भ्याम्	भवद्ध्यः

### तत्पुरुषसमासः:

दो शब्दों के मेल को समास कहते हैं। जिस शब्द को दूसरे शब्द के साथ जोड़ा जाता है, उसमें से विभक्ति का लोप कर देते हैं जैसे—



टिप्पणी

उपग्रहस्य यानम्	= उपग्रहयानम्
दशमलवस्य पद्धतिम्	= दशमलवपद्धतिम्
गतेः विषयकम्	= गतिविषयकम्

उपर्युक्त शब्दों में पूर्वपद में षष्ठी विभक्ति है, अतः इसे षष्ठी तत्पुरुष कहते हैं। यहाँ पर षष्ठी विभक्ति का लोप हो गया है। तत्पुरुष समास में दोनों शब्द किसी न किसी विभक्ति से सम्बन्धित होते हैं जैसे.....

गुणम् आश्रितः	= गुणाश्रितः
धनेन हीनः	= धनहीनः
गवे हितम्	= गोहितम्
चोरात् भयम्	= चोरभयम्
विज्ञानस्य साहित्ये	= विज्ञानसाहित्ये
सर्वेषु प्रथमम्	= सर्वप्रथमम्

#### ( ख ) नामन् शब्द के रूप

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	नाम	नामनी, नाम्नी	नामानि
द्वितीया	नाम	नामनी, नाम्नी	नामानि
तृतीया	नाम्ना	नामभ्याम्	नामभिः
चतुर्थी	नाम्ने	नामभ्याम्	नामभ्यः
पञ्चमी	नाम्नः	नामभ्याम्	नामभ्यः
षष्ठी	नाम्नः	नाम्नोः	नाम्नाम्
सप्तमी	नाम्नि/नामनि	नाम्नोः	नामसु
सम्बोधन	हे नाम,	हे नामनी, नाम्नी,	हे नामानि

#### जन्मन् शब्द के रूप

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम	जन्म	जन्मनी	जन्मानि



## टिप्पणी

### भारतीयविज्ञानम्

द्वितीया	जन्म	जन्मनी	जन्मानि
तृतीया	जन्मना	जन्मभ्याम्	जन्मभिः
चतुर्थी	जन्मने	जन्मभ्याम्	जन्मभ्यः
पञ्चमी	जन्मनः	जन्मभ्याम्	जन्मभ्यः
षष्ठी	जन्मनः	जन्मनोः	जन्मनाम्
सप्तमी	जन्मनि	जन्मनोः	जन्मसु

(i) ‘क्तवतु’ प्रत्यय- ‘क्तवतु’ प्रत्यय कृतप्रत्ययों के अंतर्गत है। क्रिया के साथ जब ‘क्तवतु’ प्रत्यय लगता है तब प्रायः तवत् बचता है। भूतकाल क्रिया को व्यक्त करने के लिए इस प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे - सः कार्यम् अकरोत्, सः कार्यं कृतवान्,

यथा - कृ + क्तवतु	-	कृतवान्
गम् + क्तवतु	-	गतवान्
लिख् + क्तवतु	-	लिखितवान्
पा + क्तवतु	-	पीतवान्
पठ् + क्तवतु	-	पठितवान्
धाव् + क्तवतु	-	धावितवान्

(ii) ‘शतृ और शानच्’ प्रत्यय- “किसी भी काम को करता हुआ” इस भाव को व्यक्त करने के लिए आत्मनेपदी धातुओं के साथ ‘शानच्’ प्रत्यय का प्रयोग होता है। परस्मैपद में इसी भाव को व्यक्त करने के लिए शतृ प्रत्यय का प्रयोग होता है।

शतृ और शानच् ये प्रत्यय किसी धातु में जुड़कर उस धातु द्वारा बोधित वर्तमान काल की क्रिया की प्रतीति कराते हैं।

पच् + शतृ	=	पचत्	पचन्	पचन्तौ	पचन्तः	(पुंलिंग में)
पठ + शतृ	=	पठत्	पठन्	पठन्तौ	पठन्तः	(पुंलिंग में)
गम् + शतृ	=	गच्छत्	गच्छन्	गच्छन्तौ	गच्छन्तः	(पुंलिंग में)

इसी प्रकार

खाद् + शतृ = खादत् (न्) (खाता हुआ)

उत् + घुष् + शतृ = उद्घोषयन् (घोषणा करता हुआ)



टिप्पणी

प्र + नम् + शतृ बहुवचन = प्रणमन्तः (प्रणाम करते हुए)

शिक्ष् + शानच् = शिक्षमाणः (शिक्षा देते हुआ)

पच् + शानच् = पचमानः (पकाता हुआ)

(iii) तरप् (तर) तमप् (तम) प्रत्यय- दो में से एक को अलग करके ऐसे दूसरे की अपेक्षा गुण में अधिक या न्यून (घटकर) बतलाना हो तो 'तरप्' प्रत्यय का प्रयोग होता है। बहुतों में से एक को अत्यन्त विशिष्ट बताने में 'तमप्' प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे-

दूर + तरप् = दूरतरः, लघु+तरप् = लघुतरः दूर + तमप् = दूरतमः, लघु+तमप् = लघुतमः  
गुरु+तरप् = गुरुतरः, वृद्ध + तरप् = वृद्धतरः, गुरु + तमप् = गुरुतमः, वृद्ध+तमप् = वृद्धतमः, बहु + तरः = बहुतरः, बहु + तमप् = बहुतमः:



## पाठान्तप्रश्नाः

### 1. (क) प्रश्नानाम् उत्तरं संस्कृतेन लिखत

(i) आर्यभटस्य जन्म कदा अभवत्?

.....

(ii) आर्यभटेन कः ग्रन्थः विरचितः?

.....

(iii) आर्यभटः केवां शास्त्राणां नियमान् स्पष्टीकृतवान्?

.....

(iv) आर्यभटः कस्याः पद्धत्याः आविष्कारं कृतवान्?

.....

(v) कः सर्वप्रथमं उद्घोषयति यत् सूर्यदीनां सञ्चारः भ्रममूलः तथा पृथ्वी परिभ्रमति?

.....

### ख. रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत

(i) आर्यभटः ..... आसीत्।

(ii) आर्यभटीयस्य 121 श्लोकाः ..... पादेषु विभक्ताः।

(iii) ग्रहाणां, नक्षत्राणां ..... महत्वपूर्ण ज्ञानं तेन दत्तम्।



## टिप्पणी

### भारतीयविज्ञानम्

(iv) भूगोलः सर्वतो .....।

ग. आर्यभटेन प्रतिपादितानां पञ्चसिद्धान्तानां नामानि लिखत।

2. (क) अधोलिखितानां प्रश्नानां उत्तराणि पञ्चवाक्येषु लिखत

(i) भास्कराचार्यस्य जीवनपरिचयं लिखत।

(ii) भास्कराचार्यस्य कृतीनां नामानि लिखित्वा तस्य सर्वप्रसिद्धायाः कृतेः वर्णनं कुरुत।

(iii) लीलावतीग्रंथस्य वर्णनं कुरुत।

ख. संस्कृतेन वाक्यप्रयोगं कुरुत-

(i) जन्म (ii) गणितज्ञः

(iii) लीलावती (iv) आसीत्

3. केषाञ्चन चतुर्णाम् ज्यातिर्विदां नामानि लिखत।



### प्रश्नानाम् उत्तरसूची

#### बोधप्रश्ना:

- (i) गणितज्ञः (ii) सूर्यादीनां सञ्चारः, (iii) सर्वप्रसिद्धा, (iv) कदम्ब इव, (v) प्रणमन्तः,, गौरवम्
- (i) आर्यभटीयम्, (ii) भ्रममूलः, (iii) द्वादशशताब्द्याम्, (iv) गणितम्, (v) 3300 योजनम्

#### पाठगतप्रश्ना: 9.1

- (i) 3.1416, (ii) सूर्यम्, (iii) ग्रहाणाम्, (iv) 1050, (ii)  $\pi$
- (i)  $\checkmark$ , (ii)  $\times$ , (iii)  $\checkmark$
- (i) शून्यस्य, (ii) पाई, (iii) सूर्यम्, (iv) वैज्ञानिकाः

#### पाठगतप्रश्ना: 9.2

- (i) का भास्कराचार्यस्य पुत्री आसीत्?  
(ii) कस्य प्रथमभागस्य नाम लीलावती अस्ति ?



टिप्पणी

- (iii) सः कान् प्रणीतवान्?  
 (iv) सः कस्य जटिलप्रश्नान् स्पष्टीकृतवान्?  
 2. (i) भास्कराचार्यः, (ii) अद्यापि, (iii) गणिताचार्यः

## पाठान्त्रप्रश्नाः

1. (क) (i) 476 ख्रीष्टाब्दे, (ii) आर्यभटीयम्, (iii) अंकगणित-बीजगणितरेखागणितानां,  
 (iv) दशमलवपद्धत्याः, (v) आर्यभटः  
 (ख) (i) ज्योतिर्विज्ञः (ii) चतुर्षु, (iii) गतिविषयकं, (iv) वृत्तः  
 (ग) (i) शून्यसिद्धान्तः, (ii) दशमलवपद्धतिसिद्धान्तः, (iii) पृथिव्याः व्याससिद्धान्तः,  
 (iv) परिधिव्यासयोः अनुपातसिद्धान्तः, (v) ग्रहाणां गतिसिद्धान्तः इत्यादयः।
2. (क) (i) भास्कराचार्यः द्वादशशताब्द्यां जातः।  
 (ii) 'सिद्धान्तशिरोमणिः' अस्य सर्वप्रसिद्धा कृतिः।  
 (iii) सः प्रसिद्धः ज्योतिर्विद् गणिताचार्यः च आसीत्।  
 (iv) लीलावती भास्कराचार्यस्य पुत्री आसीत्।  
 (v) सः कथयति यत् इयं पृथिवी कदम्ब इव गोलाकारा।  
 (ii) भास्कराचार्येण लिखिताः त्रयः ग्रन्थाः सिद्धान्तशिरोमणिः सर्वतोभद्रः करणकुतूहलः  
 च। एतेषु सिद्धान्तशिरोमणिः सर्वप्रसिद्धाः। अस्याः चत्वारः भागाः सन्ति। लीलावती,  
 बीजगणितम्, ग्रहगणितम्, गोलाध्यायश्च।  
 (iii) लीलावती भास्कराचार्यस्य पुत्री आसीत्। सः तस्याः कृते मनोविनोदयुक्तं गणितं  
 काव्यरूपेण अरचयत्।  
 ख. (i) जन्म- भास्कराचार्यस्य जन्म ईस्वीय-द्वादशशताब्द्यां जातः।  
 (ii) गणितज्ञः- भास्कराचार्यः प्रसिद्धः गणिताचार्यः  
 (iii) लीलावती- लीलावती भास्कराचार्यस्य पुत्री आसीत्।  
 (iv) आसीत् - सः महान् ज्योतिर्विदः आसीत्।
3. वराहमिहिरः ब्रह्मगुप्तः, मुञ्जालः, महावीराचार्यः, दुर्गदेवः, राजादित्यः इत्यादयः



## प्रहेलिका:

प्रहेलिका पहेली को कहते हैं। पहेली से आप सब परिचित हैं। यह ज्ञानवर्द्धन के साथ ही मनोरंजन का भी साधन है। अन्य भाषाओं की भाँति संस्कृत में भी यह शब्दों के साथ खेलने और गोचियों में अपनी बुद्धिमत्ता प्रदर्शित करने का साधन रही है। पहेलियों में जान-बूझ कर ऐसे प्रश्न रखे जाते हैं जिससे सामने वाले की बुद्धि की परीक्षा हो सके। इसलिए प्रहेलिका का एक अर्थ है- कूटार्थप्रश्न, अर्थात् पेचीदे अर्थ के विषय में प्रश्न। इसमें पद्यों में कहीं एक अक्षर हटाकर, कहीं अक्षर बदल कर, तो कहीं अतिरिक्त अक्षर डाल कर प्रश्न किए जाते हैं। कहीं श्लोक के भीतर ही उत्तर दिया होता है जिसे अन्तरालाप कहते हैं। कहीं अनेक प्रश्नों का उत्तर एक ही शब्द में देना होता है। प्रस्तुत पाठ में हम नारायण राम आचार्य ‘काव्यतीर्थ’ द्वारा संपादित सुभाषित-रत्न-भाण्डागार से संकलित संस्कृत की कुछ प्रहेलिकाओं का अध्ययन करेंगे। इन्हें पढ़कर आप स्वयं देखेंगे कि प्रहेलिकाएँ किस प्रकार हमारा एक साथ ज्ञानवर्द्धन और मनोरंजन करती हैं।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती-

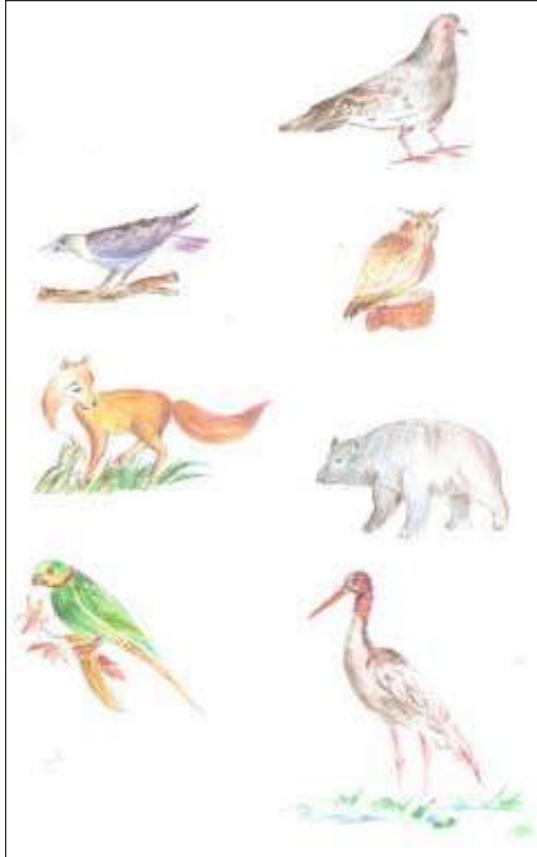
- स्वशब्दकोशे वृद्धिं करिष्यति;
- प्रहेलिकानाम् उत्तरं लेखिष्यति;
- गद्येन प्रहेलिका: प्रक्ष्यति;
- प्रहेलिकासु आगतानां द्व्यर्थकशब्दानाम् अर्थं लेखिष्यति;
- अन्वयेषु रिक्तस्थानपूर्ति करिष्यति।



## क्रियाकलाप: 10.1



टिप्पणी



चित्र 10.1: विभिन्न पशुपक्षियों के चित्र

ऊपर कुछ पशु-पक्षियों के चित्र दिए गए हैं। उनसे संबंधित पहेलियों का स्मरण कीजिए। तथा उनके माध्यम से दी जाने वाली उनकी शिक्षाओं के बारे में लिखिए।

1. .....
2. .....
3. .....



## 10.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

## प्रथमः एकांशः

1. अपदो दूरगामी च साक्षरो न च पण्डितः।  
अमुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः॥॥॥

## शब्दार्थः

अपदः = बिना पैर वाला, दूरगामी = दूर जाने वाला, साक्षरः = अक्षरों से युक्त/पढ़ा लिखा, अमुखः = बिना मुख वाला, + स्फुटवक्ता = स्पष्ट बोलने वाला, केशवं



## टिप्पणी

= जल में शव को, श्रीकृष्ण को, द्रोणः = काला कौआ, द्रोणाचार्य, कौरवाः = शृगाल, कौरव, वृक्षाग्रवासी = वृक्ष पर रहने वाला, पक्षिराजः = गरुड़, त्रिनेत्रधारी = तीन आँखों वाला, शूलपाणिः = शिव (शूल है जिनके हाथ में), त्वग्वस्त्रधारी = छाल के कपड़े पहनने वाला, सिद्धयोगी = सिद्ध तपस्वी, बिभ्रत् = धारण करता हुआ, भूपानाम् = राजाओं का, दीयताम् = दीजिए, प्रबोधयति = खिलाता है, निहन्ति = नष्ट करता है। तक्रः = छाल, मट्टा, संजघान = मारा, दारपोषणरताः = पत्नी के पालन में लगे हुए, केदाराणां = क्वारियों के, सीमन्तिनीषु = स्त्रियों में, वन्द्या = पूजनीय, उक्तम् = कह दिया गया है।

## प्रहेलिका:

2. केशवं पतितं दृष्ट्वा द्रोणो हर्षमुपागतः।  
रुदन्ति कौरवाः सर्वे हा केशव! कथं गतः॥
3. वृक्षाग्रवासी न च पक्षिराजस्त्रिनेत्रधारी न च शूलपाणिः।  
त्वग्वस्त्रधारी न च सिद्धयोगी जलं च बिभ्रत् न घटो न मेघः॥३॥
4. किमिच्छति नरः काश्यां भूपानां को रणे हितः।  
को वन्द्यः सर्वदेवानां दीयतामेकमुत्तरम्॥४॥
5. आनन्दयति कोऽत्यर्थं सज्जनानेव भूतले।  
प्रबोधयति पद्मानि तमांसि च निहन्ति कः॥५॥

## द्वितीयः एकांशः

6. भोजनान्ते च किं पेयं जयन्तः कस्य वै सुतः।  
कथं विष्णुपदं प्रोक्तं तक्रं शक्रस्य दुर्लभम्॥६॥
7. कं संजघान कृष्णः का शीतलवाहिनी गंगा।  
के दारपोषणरताः कं बलवन्तं न बाधते शीतम्॥७॥
8. सीमन्तिनीषु का शान्ता राजा कोऽभूद् गुणोत्तमः।  
विद्वुभिः का सदा वन्द्या अत्रैवोक्तं न बुध्यते॥८॥



## बोधप्रश्ना:

1. पाठं पठित्वा ‘अ’ स्तम्भस्य श्लोकांशान् ‘ब’ स्तम्भस्य श्लोकांशैः सह मेलयत-
- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| अ                        | ब                            |
| (क) प्रबोधयति पद्मानि    | (1) हा! केशव कथं गतः         |
| (ख) आनन्दयति कोऽत्यर्थम् | (2) का शीतलवाहिनी गङ्गा      |
| (ग) केशवं पतितं दृष्ट्वा | (3) कं बलवन्तं न बाधते शीतम् |
| (घ) रुदन्ति कौरवाः सर्वे | (4) तमांसि च निहन्ति कः      |
| (ङ) कं संजघान कृष्णः     | (5) सज्जनानेव भूतले          |
| (च) के दारपोषणरताः       | (6) द्रोणो हर्षमुपागतः       |



टिप्पणी

## 2. अथोलिखितेषु रिक्तस्थानां पूर्ति कुरुत-

- (i) त्रिनेत्रधारी .....।
- (ii) विद्वद्भिः का .....।
- (iii) ..... किं पेयम्।
- (iv) अमुखः ..... साक्षरो न च .....।
- (v) को वन्द्यः .....।



### 10.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 10.2.1 प्रथमः एकांशः

01 श्लोकतः ..... 05 पर्यन्तम्

अपदो दूरगामी च साक्षरो न च पण्डितः।  
अमुखः स्फुटवक्ता च यो जानाति स पण्डितः॥1॥

#### अन्वयः

अपदः दूरगामी च, साक्षरः च पण्डितः न अमुखः (अपि) स्फुटवक्ता च यः जानाति सः पण्डितः।

#### व्याख्या:

1. अपदो दूरगामी च- जिसके पैर नहीं होते, वह कहीं जा नहीं सकता। किन्तु यहाँ जिसके विषय में बात की जा रही है, वह पैर न होने पर भी दूर दूर तक जाता है।

साक्षरो न च पण्डितः- अक्षर से युक्त होने पर भी वह पण्डित नहीं है।

अमुखः स्फुटवक्ता च- मुख न होने पर भी वह अपनी बात स्पष्ट रूप से कह देता है।

यो जानाति स पण्डितः- जो इसे जानता है वही पण्डित है।

क्या आप इस पहली का उत्तर जानते हैं? यदि हाँ तो शीघ्र बतलाइये। पण्डित कहलाये जाने का अवसर चूकिये मत। जी हाँ, आप ठीक समझे हैं। जिसके विषय में ये प्रश्न हैं वह है पत्र। बिना पैर के भी पत्र दूर-दूर तक पहुँच जाता है। वह साक्षर भी है। साक्षर का अर्थ है शिक्षित किन्तु साक्षर का एक अन्य अर्थ भी है ‘जो अक्षरों से युक्त हो’ पत्र पर अक्षर लिखे हुए होते हैं अतः वह साक्षर है। पत्र का मुख नहीं है किन्तु आपके संदेश को वह स्पष्ट रूप में पहुँचा देता है।

**प्रहेलिका:****भावार्थः**

अत्र प्रहेलिकायाः माध्यमेन पत्रस्य वर्णनं कृतम्। पत्राणि चरणाभावेऽपि दूर गच्छन्ति, अथ च अक्षरेणु अङ्कितम् अभिप्रायं स्फुटतया प्रकाशयन्ति।

**व्याकरणबिन्दवः****समासः**

अपदः = अविद्यमानानि पदानि यस्य सः (बहुव्रीहिः)

दूरगामी = दूरं गच्छति तच्छीलः (उपपदत्पुरुषसमासः)

अमुखः = न विद्यते मुखं यस्य सः (बहुव्रीहिः)

स्फुटवक्ता = स्फुटं वक्ति (उपपदत्पुरुषसमासः)

**प्रत्ययाः**

दूरगामी = दूर + गम् धातु, यिनि प्रत्यय (ताच्छीलत्व अर्थ में) पुं प्रथमा, एकव.

स्फुटवक्ता = स्फुट + वच् धातु, तृच् प्रत्यय (कर्ता अर्थ में), प्रथमा, एकव.,

जानाति = ज्ञा, धातु लट्ठकार, प्र.पु. एकव. (जा) तिप् प्रत्यय ज्ञा धातु क्रयादिगण में पठित है अतः ज्ञा एवं ति के बीच में 'श्ना' विकरण आ जाता है तथा ज्ञा धातु को जा आदेश हो जाता है।

केशवं पतितं दृष्ट्वा द्रोणो हर्षमुपागतः।  
रुदन्ति कौरवाः सर्वे हा! केशवः कथं गतः॥

**अन्वयः**

1. केशवम् पतितम् दृष्ट्वा द्रोणः हर्षम् उपागतः। सर्वे कौरवाः हा! केशवः कथम् गतः इति रुदन्ति।
2. के शवं पतितं दृष्ट्वा द्रोणः (काकः) हर्षम् उपागतः।  
सर्वे कौरवाः (क्षुगालाः) हा! के शवः कथं गतः इति रुदन्ति।

**व्याख्या:**

**केशवं पतितं दृष्ट्वा-** केशव (श्रीकृष्ण) को गिरा हुआ देखकर एवं शिलष्ट पद 'केशवं' को अलग करने से (के शवं) का अर्थ जल में मृतक शरीर का होना।

**द्रोणः हर्षम् उपागतः-** द्रोणाचार्य प्रसन्न हुए एवं शिलष्ट पद 'द्रोणः' का दूसरा अर्थ काला कौआ होने से कौआ प्रसन्न हुआ, ऐसा अर्थ होगा।



टिप्पणी

**सर्वे कौरवाः रुदन्ति-** ‘कौरव रो रहे हैं’ और शिलष्ट पद ‘कौरवाः’ का दूसरा अर्थ ‘शृगालाः’ होने से गीदड़ रो रहे हैं।

**हा! केशवः कथं गतः-** केशव हाय! कैसे चले गये एवं हाय! (के शवः) जल में मृतक शरीर कैसे गया?

इस पहली का उत्तर जानने का प्रयास कीजिए। यदि नहीं जान सके हैं तो फिर समझने की कोशिश कीजिए:- इस पहली का शुद्ध भावयुक्त अर्थ ही उत्तर है। इसके दो अर्थ हैं जिसमें पहले अर्थ से भाव का पूर्ण स्पष्टीकरण नहीं हो पाता है। अस्तु; दूसरे अर्थ का समावेश होता है। जैसे- महाभारत युद्ध में भगवान् श्रीकृष्ण को गिरे हुए देखकर द्रोणाचार्य प्रसन्न हो गए परन्तु सभी कौरव रोने लगे कि हाय केशव! आप क्यों गए। जो उपयुक्त प्रतीत नहीं हो रहा है। इसलिए दूसरे अर्थ का समावेश किया गया कि के शवं जल में मृतक शरीर को देखकर द्रोण (कौआ) प्रसन्न हो रहा है और (कौरव) गीदड़ रो रहे हैं कि जल में मृतक शरीर कैसे चला गया।

### भावार्थः

अत्र कविना ‘केशवम्’, केशवः, द्रोणः, कौरवाः इति पदेषु श्लेषालङ्कारः प्रयुक्तः केशवम् अर्थात् श्रीकृष्णं पतितं दृष्ट्वा द्रोणाचार्यः प्रसन्नः जातः। किन्तु दुर्योधनादयः कौरवाः रुदन्ति इति अर्थः न सङ्घच्छते। द्वितीयः अर्थस्तु के जले शवं पतितं दृष्ट्वा द्रोणः अर्थात् कृष्णः काकः प्रसन्नां भवति किन्तु कौरवाः अर्थात् शृगालाः रुदन्ति यतोहि तेषां जले गतिः न भवति।

### व्याकरणबिन्दवः

पतितं - पत् धातु + क्त प्रत्यय, पुँलिङ्गं, द्वितीया एकव.

दृष्ट्वा- दृश् धातु + क्त्वा प्रत्यय, अव्यय,

उपागतः- उप+आ+गम् धातु + क्त प्रत्यय, पुँलिङ्गं, प्रथमा एकव.

रुदन्ति- रुद् धातु, लट् लकार, प्रथम पुरुष बहुव.

गतः - गम् धातु + क्त प्रत्यय, पुँलिङ्गं, प्रथमा एकव.

वृक्षाग्रवासी न च पक्षिराजस्त्रिनेत्रधारी न च शूलपाणिः।

त्वग्वस्त्रधारी न च सिद्धयोगी जलं च बिभ्रत् न घटो न मेघः॥३॥

### अन्वयः

वृक्षाग्रवासी न च पक्षिराजः, त्रिनेत्रधारी शूलपाणिः च न, त्वग्वस्त्रधारी न च सिद्धयोगी, जलं च बिभ्रत् घटः न मेघः न।

**प्रहेलिका:****व्याख्या:**

**वृक्षाग्रवासी न च पक्षिराजः-** इस प्रहेलिका में जिसकी चर्चा की जा रही है, वह वृक्ष के अग्रभाग में अर्थात् वृक्ष की चोटी पर रहता है। क्या वह पक्षियों का राजा गरुड़ है? जी नहीं।

**त्रिनेत्रधारी न च शूलपाणिः-** वह तीन नेत्रों वाला है। तब तो वे त्रिशूलधारी शिव होंगे। नहीं, वह शिव नहीं है।

**त्वग्वस्त्रधारी न च सिद्धयोगी-** तपस्वी प्रायः वृक्षों की छाल के वस्त्र (वल्कल) धारण करते हैं किन्तु छाल के वस्त्र धारण करने पर भी वह कोई योगी अथवा तपस्वी नहीं है।

**जलं च बिभ्रत् न घटो न मेघः-** वह जल धारण करता हैं फिर तो वह घड़ा होगा। जी नहीं, तो क्या जलधारण करने वाला वह बादल है? जी नहीं, वह बादल भी नहीं है।

फिर वह है क्या? सोचिए और बताइये। हाँ, आपने ठीक कहा। वह है- नारिकेल अर्थात् नारियल। नारियल वृक्ष की चोटी पर लगता है। उस पर आँखों जैसे तीन चिह्न बने हुए होते हैं इसलिए वह त्रिनेत्रधारी भी है। जैसे योगी पेड़ की छाल अर्थात् वल्कल वस्त्र धारण करते हैं वैसे ही नारियल पर भी छाल होती है। घड़े और बादल की भाँति जल से पूर्ण होते हुए भी वह इन दोनों से भिन्न है।

**भावार्थः**

अत्र प्रहेलिकायाः माध्यमेन नारिकेलफलस्य स्वरूपं स्पष्टीकृतम् यत् तत् वृक्षाग्रे अति दूरे भवति, तस्मिन् त्रीणि नेत्राणि इव अङ्कितानि भवन्ति, तस्यउपरि कठिनं त्वग् भवति अन्तश्च तत् मधुरं जलं धारयति।

**व्याकरणबिन्दवः****सम्थिविच्छेदः**

चैव = च + एव

साक्षरः = स + अक्षरः

वृक्षाग्रवासी = वृक्ष + अग्रवासी

बिभ्रन् = ब्रिभ्रत् + न

पक्षिराजस्त्रिनेत्रधारी = पक्षिराजः + त्रिनेत्रधारी



टिप्पणी

## पद-परिचयः

बिभृत् = भृ धातु + शत् प्रत्यय, पुल्लिंग, प्रथमा एकव.

## समासः

वृक्षाग्रवासी = वृक्षस्य अग्रम् वृक्षाग्रम् (षष्ठीतत्पुरुषः)

वृक्षाग्रे वस्तुं शीलं यस्य सः (उपपदतत्पुरुषः)

पक्षिराजः = पक्षिणां राजा (षष्ठीतत्पुरुषसमासः) पक्षिराजा + टच् प्रत्यय, त्रिनेत्रधारी = त्रीणि नेत्राणि धरते तच्छीलः (उपपदतत्पुरुषसमासः) + णिनि प्रत्यय, त्वग्वस्त्रधारी = त्वग्रूपं वस्त्रं धरते तच्छीलः (उपपदतत्पुरुषसमासः) + णिनि प्रत्यय सिद्धयोगी = सिद्धश्चासौ योगी च (कर्मधारयतत्पुरुषः)

शूलपाणिः- = शूलं पाणौ यस्य सः शूलपाणिः। (बहुवीहिसमासः)

अगली दो प्रहेलिकाएँ बहिरालाप की श्रेणी में आती हैं। यहाँ प्रत्येक श्लोक में अनेक प्रश्न किये गए हैं, जिनका उत्तर एक शब्द में ही छिपा हुआ है। उसी शब्द को अनेक प्रकार से तोड़कर उन प्रश्नों के उत्तर निकलते हैं, जैसा हम नीचे देखेंगे।

किमिच्छन्ति नराः काश्यां भूपानां को रणे हितः।  
को वन्द्यः सर्वदेवानां दीयतामेकमुत्तरम्॥१॥

## अन्वयः

नराः काश्याम् किम् इच्छन्ति? रणे भूपानाम् कः हितः? सर्वदेवानाम् वन्द्यः कः? एकम् उत्तरम् दीयताम्।

## व्याख्या:

यहाँ तीन प्रश्न किए गए हैं: काशी में लोग क्या चाहते हैं, युद्धक्षेत्र में राजाओं के लिए हितकर क्या है और सभी देवताओं द्वारा वन्दनीय कौन है? इन तीनों प्रश्नों का उत्तर एक ही शब्द द्वारा देना है। उस शब्द में तीनों प्रश्नों का उत्तर होना चाहिए। बताइये, वह शब्द कौन सा है? नहीं बता सके न! हम बताते हैं। इसका उत्तर है- ‘मृत्युञ्जयः’। पहले प्रश्न का उत्तर है - ‘मृत्युम्’। भारतीय परम्परा के अनुसार मनुष्य काशी में मृत्यु की इच्छा रखता है। कहा भी है- ‘काश्यां हि मरणान्मुक्तिः’।

दूसरा प्रश्न है- युद्ध में राजाओं के लिए हितकर क्या है? इसका उत्तर है- ‘जयः’ अर्थात् विजय। तीसरे प्रश्न कि सभी देवताओं का वन्दनीय कौन है? इस प्रश्न का उत्तर इन दोनों शब्दों को मिलाने से बनता है। यह उत्तर है- ‘मृत्युञ्जयः’ अर्थात् शिव। शिव सभी देवताओं के लिए पूज्य है। इसीलिए तो उन्हें महादेव कहा गया है।

**प्रहेलिका:****भावार्थः**

अत्र त्रयाणां प्रश्नानां एकमेव ‘मृत्युञ्जयः’ इति उत्तरं भवति। ‘मृत्युञ्जयः’ इति पदमपि द्विधा विभज्यते—‘मृत्युम्’ + ‘जयः’ इति

**प्रश्नः**

1. जनाः काश्यां किमिच्छन्ति?
- उ. मृत्युम्
2. युद्धे राज्ञां हितकरं किम्?
- उ. जयः
3. सर्वेषां देवानां वन्द्यः

कः मृत्युञ्जयः = शिवः

**पदपरिचय**

काश्याम् = काशी + सप्तमी एकव.

भूपानाम् = भूप + षष्ठी बहुव.

आनन्दयति कोऽत्यर्थं सज्जनानेव भूतले।  
प्रबोधयति पद्मानि तमांसि च निहन्ति कः॥५॥

**अन्वयः**

कः भूतले सज्जनान् अत्यर्थम् आनन्दयति एव? कः पद्मानि प्रबोधयति तमांसि च निहन्ति?

**व्याख्या:**

यहाँ दो प्रश्न हैं— पृथकी पर सज्जनों को अत्यधिक आनन्द कौन देता है? कौन कमलों को खिलाता है और अन्धकार को नष्ट करता है? दोनों का एक ही उत्तर है— ‘मित्रोदयः’। मित्रोदय अर्थात् मित्रों की समृद्धि से सज्जनों को अत्यन्त आनन्द मिलता है। ‘मित्र’ शब्द का एक अर्थ सूर्य भी होता है। सूर्य उदय होने पर ही कमल खिलते हैं और अन्धकार नष्ट होता है। कमलों को खिलाने वाला और अन्धकार को नष्ट करने वाला भी मित्रोदय अर्थात् सूर्य का उदय ही है।

इस प्रकार इन दोनों पहेलियों में श्लेष के बल पर, एक ही शब्द से अनेक प्रश्नों के उत्तर दिए गए हैं। श्लेष का अर्थ है— भिन्न-भिन्न अर्थ वाले। भिन्न-भिन्न शब्द जब एक शब्द के रूप में उच्चारित होकर (एक ही शब्द से) दो या अधिक अर्थों का कथन करते हैं तो

श्लोष अलङ्कार होता है। जैसे 'मित्रोदय' में 'मित्र' शब्द यहाँ दो अर्थ वाला है, एक मित्र का वाचक तथा एक सूर्य का वाचक, किन्तु दोनों एक रूप में ही उच्चरित होकर एक ही शब्द बन जाते हैं। इस प्रकार प्रथम प्रश्न के उत्तर में 'मित्रोदय' का अर्थ है- मित्रों की उन्नति या समृद्धि। दूसरे प्रश्न के उत्तर में 'मित्रोदय' का अर्थ है- सूर्योदय।



टिप्पणी

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदाः

को वन्द्यः - कः + वन्द्यः, कोऽत्यर्थम् - कः + अति + अर्थम्

#### पदपरिचयः

आनन्दयति = आ + नन्द् + णिच् (प्रेरणार्थक) + लट्लकार, प्र. पु., एकव।

प्रबोधयति = प्र + बुध् धातु + णिच् प्रत्यय (प्रेरणार्थक) + लट्लकार, प्र. पु., एकव।

तमांसि = तमस् + द्वितीया, बहुवचन

पद्मानि = पद्म + द्वितीया, बहुवचन

निहन्ति = नि + हन् + लट्लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन



#### पाठगतप्रश्नाः 10.1

1. अधोलिखितप्रश्नान् संस्कृतेन उत्तरत-

(i) कौरवाः किं कुर्वन्ति?

.....

(ii) घटः किं धारयति?

.....

(iii) सर्वदेवानां कः वन्दनीयः?

.....

(iv) कः कमलानि विकासयति?

.....



टिप्पणी

### प्रहेलिका:

(v) के मित्रस्य उदये प्रसन्नाः भवन्ति?

.....

2. 'क' स्तम्भस्य शब्दान् 'ख' स्तम्भस्य अर्थः सह मेलयत-

'क'

(अ) अपदः

(आ) साक्षरः

(इ) द्रोणः

(ई) पक्षिराजः

(उ) शूलपाणिः

(ऊ) रणे

(ऋ) निहन्ति

'ख'

(i) काकः

(ii) नाशयति

(iii) चरणविहीनः

(iv) शिवः

(v) अक्षरैः युक्तः

(vi) गरुडः

(vii) युद्धे

### 10.2.2 द्वितीयः एकांशः

06 श्लोकतः ..... 08 पर्यन्तम्

इस एकांश में अन्तरालाप-विषयक प्रहेलिकाएं हैं। अन्तरालाप का अर्थ है कि पहेली में पूछे गए प्रश्नों का उत्तर भी पहेली के भीतर ही बताया गया रहता है। स्वयं उत्तर खोजने का प्रयास करें। न खोज सकें तो आगे की व्याख्या देखें।

भोजनान्ते च किं पेयं जयन्तः कस्य वै सुतः।  
कथं विष्णुपदं प्रोक्तं तक्रं शक्रस्य दुर्लभम्॥६॥

### अन्वयः

6. भोजनान्ते च किं पेयम्? जयन्तः वै कस्य सुतः? विष्णुपदं कथं प्रोक्तम्? तक्रं शक्रस्य (अपि) दुर्लभम् (भवति)।

### व्याख्याः

प्रथम तीन पदों में पूछे गए प्रश्नों का उत्तर चौथे पद में ही है। पहले प्रश्न का उत्तर चौथे पाद का प्रथम शब्द है। इसी प्रकार चौथे पाद का दूसरा और तीसरा शब्द क्रमशः दूसरे और तीसरे प्रश्न का उत्तर है। पहला प्रश्न है— भोजन के अंत में क्या पीना चाहिए? उत्तर है— छाठ या मट्ठा (तक्रम्)। आयुर्वेद में छाठ को स्वास्थ्य की दृष्टि से उत्तम पेय माना गया है। दूसरा प्रश्न है— जयन्त किसका पुत्र है? उत्तर है— ‘शक्रस्य’ अर्थात् शक्र (इन्द्र) का।



टिप्पणी

तीसरा प्रश्न है- विष्णु का स्थान कैसा है? उत्तर है- दुर्लभम्। बड़े-बड़े योगियों के लिए भी विष्णुपद की प्राप्ति दुर्लभ है। यद्यपि यह चौथा पाद स्वतन्त्र वाक्य जैसा प्रतीत होता है, जिसका अर्थ होगा- ‘छाछ इन्द्र के लिए भी दुर्लभ है।’ किन्तु वस्तुतः इस पाद के तीनों शब्द क्रमशः पहले, दूसरे और तीसरे प्रश्न के उत्तर हैं।

### भावार्थः

अत्र प्रहेलिकायाः माध्यमेन तक्रस्य औषधीयं महत्वं ख्यापितं वर्तते। अथ च विष्णुपदस्य अर्थात् मोक्षस्य दुर्लभत्वमपि सूचितम्।

कं संजघान कृष्णः का शीतलवाहिनी गङ्गा।  
के दारपोषणरताः कं बलवन्तं न बाधते शीतम्॥७॥

7. (क) प्रश्न- कं संजघान कृष्णः?

उत्तर - कंसं जघान कृष्णः।

(ख) प्रश्न- का शीतलवाहिनी गङ्गा?

उत्तर - काशीतलवाहिनी गङ्गा?

(ग) प्रश्न- के दारपोषणरताः?

उत्तर- केदारपोषणरताः।

(घ) प्रश्न- कं बलवन्तं न बाधते शीतम्?

उत्तर- कम्बलवन्तं न बाधते शीतम्।

### व्याख्या:

जैसा आपने देखा, इस श्लोक में प्रश्न-वाक्य में ही उत्तर छिपा हुआ है। प्रश्न-वाक्य को दूसरे ढंग से पढ़ने पर उत्तर मिल जाता है। पहला प्रश्न है- कं संजघान कृष्णः? अर्थात् कृष्ण ने किसका वध किया? उत्तर है- कंसं जघान कृष्णः। अर्थात् कृष्ण ने कंस का वध किया। दूसरा प्रश्न है- का शीतलवाहिनी गङ्गा? अर्थात् शीतल प्रवाहवाली गङ्गा कौन सी है? उत्तर है- काशीतलवाहिनी गङ्गा। अर्थात् काशी के तल पर बहने वाली गंगा शीतल है। तीसरा प्रश्न है- के दारपोषणरताः? अर्थात् कौन लोग अपनी दारा (पत्नियों) के पालनपोषण में संलग्न हैं? उत्तर है- केदारपोषणरताः। अर्थात् वे लोग जो अपने खेतों की क्यारियों (केदार) के पालन में संलग्न हैं क्योंकि अपने खेतों की देखभाल करने वाले लोग ही धन-धान्य प्राप्त कर पत्नियों के और अपने कुटुम्ब के पालन-पोषण में समर्थ होते हैं। चौथा प्रश्न है- कं बलवन्तं न बाधते शीतम्? अर्थात् किस बलवान् को सर्दी नहीं सताती? उत्तर है- कम्बलवन्तं न बाधते शीतम्। कम्बल से युक्त व्यक्ति को सर्दी नहीं सताती।

**प्रहेलिका:****भावार्थः:**

अत कृष्णः कंसस्य वधं कृतवान् इति इतिहासः सूचितः। काश्याः गङ्गायाश्च महत्त्वम् अधिकम् अस्ति। उत्तमाः कृषकास्ते एव ये केदारेषु सम्यक धान्यम् उत्पादयन्ति सर्वेषां पोषणं च कुर्वन्ति।

सीमन्तिनीषु का शान्ता राजा कोऽभूद् गुणोत्तमः।  
विद्वद्भिः का सदा वन्द्या अत्रैवोक्तं न बुध्यते॥४॥

**अन्वयः:**

सीमन्तिनीषु शान्ता का? गुणोत्तमः राजा कः अभूत्? विद्वद्भिः सदा वन्द्या का? अत्र एव उक्तम्, न बुध्यते।

**व्याख्या:**

इस प्रहेलिका के सभी उत्तर यहाँ छिपे हुए हैं। इसीलिए कहा है कि यहाँ बता दिया गया है, फिर भी मालूम नहीं पड़ता। इसकी कुंजी इस प्रकार है। इस प्रहेलिका के प्रत्येक चरण के प्रथम और अन्तिम अक्षर में ही उत्तर छिपा हुआ है। इस कुंजी के आधार पर उत्तर खोजेंगे तो कोई कठिनाई नहीं होगी। तीन प्रश्न इस प्रकार हैं- स्त्रियों में कौन सी शान्त स्त्री है? गुणों से उत्तम राजा कौन हुआ? और विद्वानों के द्वारा सदा पूज्य कौन है? अब इन्हीं वाक्यों में उत्तर देखिए- सीमन्तिनीषु का शान्ता - 'सीता'। राजा कोऽभूद् गुणोत्तमः - 'रामः'। विद्वद्भिः का सदा वन्द्या 'विद्या'। पूरे श्लोक के चार चरण हैं। पहले तीन चरणों में क्रमशः तीन प्रश्न किए गये हैं। प्रत्येक चरण के पहले और अन्तिम वर्ण को मिलाने से उसी चरण में पूँछें गये प्रश्न का उत्तर सरलता से प्राप्त हो जाते हैं।

**भावार्थः:**

प्रहेलिकायाः माध्यमेन सीतायाः रामस्य च शान्तत्वात उत्तम गुणयुक्त त्वाच्च प्रशंसा कृता वर्तते। अस्मिन् प्रसङ्गे विद्याया अपि वन्दनीयत्वं प्रकाशितम्।

**व्याकरणबिन्दवः:****सम्भिविच्छेदाः**

भोजनान्ते = भोजन + अन्ते

प्रोक्तम् = प्र + उक्तम्



टिप्पणी

कोऽभूत् = कः + अभूत्

गुणोत्तमः = गुण + उत्तमः

अत्रैवोक्तम् = अत्र + एव + उक्तम्

### पदपरिचयः

बुध्यते = बुध् धातु यक् प्रत्यय, (कर्मवाच्य) लट्टकार, प्र.पु., एकव.

बाधते = बाध् धातु लट्टकार, (आत्मनेपद) प्र. पु., एकव.

विद्वद्भिः = विद्वस् + पुं., तृतीया वि., बहुव.

बलवन्तम् = बलवत् + पुं. द्वितीया, एकव.

### समासाः

विष्णुपदम् = विष्णोः पदम् (षष्ठीतत्पुरुषः)

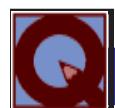
शीतलवाहिनी = शीतलं वोदुं शीलं यस्याः सा (बहुव्रीहिः)

काशीतलवाहिनी = काशीतले वहति तच्छीला, उपपदसमास

दारपोषणरताः = दाराणां पोषणम् दारपोषणम् (षष्ठीतत्पुरुषः)

दारपोषणे रताः (सप्तमीतत्पुरुषः)

भोजनान्ते = भोजनस्य अन्ते (षष्ठीतत्पुरुषः)



### पाठगतप्रश्नाः 10.2

1. संस्कृतेन उत्तरत-

(i) तक्रं कस्य अन्ते पेयम्?

.....

(ii) इन्द्रः कस्य पिता?

.....

(iii) दुर्लभपदं किं प्रोक्तम्?

.....



टिप्पणी

### प्रहेलिका:

(iv) कंसं कः हतवान्?

.....

(v) कम्बलवन्तं किं न बाधते?

.....

(vi) विद्या कैः वन्द्या?

.....

### 2. अधोलिखितविशेष्यैः सह विशेषणानि योजयत-

विशेषणानि

विशेष्याणि

(i) ..... गंगा

(ii) ..... कृषकाः

(iii) ..... जनम्

(iv) ..... नारी

(v) ..... रामः



### किमधिगतम्

- संस्कृतशब्दानाम् अनेकार्थता काव्ये सौन्दर्य वर्धयति।
- विविधाः प्रहेलिकाः ज्ञानवर्धनं मनोरञ्जनं च कुर्वन्ति।
- प्रहेलिकानां पठनेन समाधानकथनेन शब्दकोशे वृद्धिः भवति।
- पर्यायशब्दानां विलोमशब्दानां च ज्ञानेन लेखनशक्तेः विकासः भवति।
- प्रहेलिकाः मौखिकवार्तालापे सहायतां कुर्वन्ति।



### योग्यता विस्तारः

#### क. भावविस्तारः

प्राचीन काल से आज तक पहेलियाँ सभी वर्गों के लोगों में मनोरंजन के साथ-साथ बौद्धिक व्यायाम का माध्यम रही है। ऋग्वेद, महाभारत आदि ग्रंथों में दार्शनिक प्रतीकों का पहेली



टिप्पणी

की भाषा में प्रयोग हुआ है। महाभारत में उत्तंक कुछ विचित्र दृश्यों के बारे में अपने गुरु से प्रश्न करते हैं तो गुरु उन्हें बताते हैं- “जो दो स्त्रियाँ तुमने देखीं वे धाता और विधाता हैं। वे जिन काले और सफेद धागों से कपड़ा बुन रही थीं वे रात और दिन हैं। बारह अरों से युक्त जिस चक्र को छह कुमार घुमा रहे थे वे संवत्सर हैं। छह कुमार छह ऋतुएं हैं और बारह महीने ही बारह अरे हैं।” यह रूपक कुछ परिवर्तनों के साथ संसार के प्रायः सभी साहित्यों में मिलता है। कहीं-कहीं संवत्सर की कल्पना एक वृक्ष के रूप में है, जिसके बारह अंग, तीस शाखाएँ और 365 पत्ते हैं जो एक ओर सफेद हैं और दूसरी ओर काले। महाभारत के यक्ष प्रश्न भी पहली की शैली में ही हैं।

पहेलियों में कहीं दिये हुये लक्षणों के आधार पर उत्तर पूछे जाते हैं तो कहीं श्लेष-प्रयोग पर आधारित विरोधाभासी प्रश्न होते हैं। उदाहरण के लिए, नीचे दी गई प्रहेलिका के प्रथमपाद में सारिका (मैना) के विषय में पूछा गया है-

‘सदारिमध्यापि न वैरियुक्ता नितान्तरक्तापि सितैव नित्यम्।

यथोक्तवादिन्यपि नैव दूती का नाम कान्तेति निवेदयन्ति॥’

“वह कौन है जो सदारिमध्या (सदा शत्रुओं के बीच) हो कर भी वैरियों से युक्त नहीं है।” यहाँ ‘सदारिमध्या’ का एक दूसरा अर्थ भी है- ‘जिसके मध्य में सदा ‘रि’ अक्षर होता है, वह सदा रिमध्या है। अर्थात् सारिका।’ इसी प्रकार अन्य पादों में भी श्लेष का प्रयोग है।

दण्डी के अनुसार क्रीडागोच्छियों में एवं दूसरों को मोहित करने में प्रहेलिकाओं का उपयोग किया जाता है। प्रहेलिका को चौंसठ कलाओं में भी सम्मिलित किया गया है।

## ख. भाषाविस्तारः

### (i) शब्दरूपाणि

#### तमस् (अन्धकार) नपुंसकलिंग

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र.	तमः	तमसी	तमांसि
द्वि.	तमः	तमसी	तमांसि
तृ.	तमसा	तमोभ्याम्	तमोभिः
च.	तमसे	तमोभ्याम्	तमोभ्यः
पं.	तमसः	तमोभ्याम्	तमोभ्यः
ष.	तमसः	तमसोः	तमसाम्
स.	तमसि	तमसोः	तमःसु
संबोधन	हे तमः	हे तमसी	हे तमांसि



टिप्पणी

### प्रहेलिका:

इसी प्रकार तपस्, नभस्, सरस्, मनस्, पयस् आदि के रूप बनते हैं।

### धातुरूपाणि

#### बाध् धातु (आत्मनेपदी) लट् लकार

पुरुषा	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र. पु.	बाधते	बाधेते	बाधन्ते
म. पु.	बाधसे	बाधेथे	बाधध्वे
उ. पु.	बाधे	बाधावहे	बाधामहे

लभ् = पाना (आत्मनेपदी)

#### लट् लकार

पुरुषाः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्र. पु.	लभते	लभेते	लभन्ते
द्वि. पु.	लभसे	लभेथे	लभध्वे
उ. पु.	लभे	लभावहे	लभामहे

#### लृट् लकार

प्र. पु.	लप्स्यते	लप्स्येते	लप्स्यन्ते
द्वि. पु.	लप्स्यसे	लप्स्येथे	लप्स्यध्वे
उ. पु.	लप्स्ये	लप्स्यावहे	लप्स्यामहे

#### लोट् लकार

प्र. पु.	लभताम्	लभेताम्	लभन्ताम्
द्वि. पु.	लभस्व	लभेथाम्	लभध्वम्
उ. पु.	लभै	लभावहै	लभामहै

#### लड् लकार

प्र. पु.	अलभत	अलभेताम्	अलभन्त
म. पु.	अलभथाः	अलभेथाम्	अलभध्वम्
उ. पु.	अलभे	अलभावहि	अलभामहि



टिप्पणी

## विधिलिङ्गः लकार

प्र.पु.	लभेत्	लभेयाताम्	लभेरन्
म.पु.	लभेथाः	लभेयाथाम्	लभेध्वम्
उ.पु.	लभेय	लभेवहि	लभेमहि।

## प्रत्ययः

**णिनि (इन्) प्रत्ययः**: यह तद्वित प्रत्यय है। 'शील' आदि से युक्त कर्ता में 'णिनि' प्रत्यय होता है, जिसमें 'ण्' एवं अन्तिम 'इ' (ण् + इ + न् + इ = णिनि) अनुबंध हैं और उनका लोप हो जाता है। इस प्रकार इस प्रकार में केवल 'इन्' बचता है।

सत्यं + वद् + णिनि = सत्य + वद् + इन्, = सत्यवादिन् = सत्यवादी

वह + णिनि = वह + इन्, वाहिनी,

शीतल + वह + णिनि = शीतलवाहिनी

काशी + तल् + वह + णिनि = काशीतलवाहिनी

**टाप् (आ) प्रत्यय** – यह स्त्रीत्व का बोधक प्रत्यय है। जब पुँलिङ्गः के शब्द से स्त्रीलिङ्गः शब्द को बनाना होता है तब टाप् प्रत्यय लगाया जाता है। 'टाप्' में 'ट्' और 'प्' अनुबंध हैं, अतः इनका लोप हो जाता है। केवल आ शेष रह जाता है। जैसे-

शान्त + टाप् (आ) = शान्ता

वन्द्य + टाप् (आ) = वन्द्या

अज + टाप् (आ) = अजा

अश्व + टाप् (आ) = अश्वा

बाल + टाप् (आ) = बाला

**डीप् (ई) प्रत्यय** – यह भी स्त्रीत्व बोधक प्रत्यय है। अकारान्त शब्दों से भी यह प्रत्यय किया जाता है यदि वे टित् हों या उनके अन्त में ढ, अण्, अञ्, द्व्यसज्, द्व्यनज्, आदि तद्वित प्रत्यय किए गये हों। 'डीप्' में 'ड्' और 'प्' अनुबंध हैं, जिनका लोप हो जाता है और मात्र 'ई' बच जाता है। जैसे-

कर्तृ + डीप् = कर्त्री (करने वाली)

दातृ + डीप् = दात्री (देनेवाली)

दण्डन् + डीप् = दण्डनी (लाठी वाली)

गुणिन् + डीप् = गुणिनी (गुणवाली)



टिप्पणी

### प्रहेलिका:

नद + डीप = नदी

नर + डीप = नारी इत्यादि



### पाठान्तप्रश्नाः

उचितम् उत्तरं चीयताम्-

1. (i) कृष्णः कं जघान?

(क) महिषासुरम् (ख) मारीचम् (ग) घटोत्कचम् (घ) कंसम्

(ii) कः हर्षम् उपागतः?

(क) कौरवाः (ख) केशवः (ग) द्रोणः (घ) शृगालः

(iii) शूलपाणिः इति कः कथ्यते?

(क) विष्णुः (ख) शिवः (ग) इन्द्रः (घ) सूर्यः

(iv) जयन्तः कस्य सुतः?

(क) लक्ष्म्याः (ख) रामस्य (ग) इन्द्रस्य (घ) वरुणस्य

2. उत्तराणि दीयन्ताम्-

(i) पद्मानि कः प्रबोधयति? .....

(ii) सर्वदेवानां वन्द्यः कः अस्ति? .....

(iii) कं जनं शीतं न बाधते? .....

(iv) विद्वद्भिः सदा वन्द्या का? .....

(v) सीतायाः पतिः कः आसीत्? .....

(vi) सूर्यः कं नाशयति? .....

(vii) शिवस्य कति नेत्राणि भवन्ति? .....

(viii) इन्द्रपुत्रस्य किं नाम अस्ति? .....



टिप्पणी

3. अधोलिखितेषु क्रियापदेषु यथोचितैः धातु/लकार/पुरुष/वचनैः रिक्तस्थानानि पूर्यन्ताम्-

(क) जानाति = ..... धातुः + लट्ठलकारः + प्रथमपुरुषः एकवचनम्

(ख) रुदन्ति = रुद् + ..... लकारः + प्रथमपुरुषः, बहुवचनम्

(ग) प्रबोधयति = प्र + ..... धातुः + णिच् + प्रथमपुरुषः एकवचनम्

(घ) स्यात् = अस् + ..... लकारः + प्रथमपुरुषः + ..... वचनम्।

4. कोष्ठे प्रदत्तानां शब्दानां समुचितप्रयोगेण रिक्तस्थानानि पूरयत-

(i) शिरोवेदना मां .....। (बाध्)

(ii) केरलप्रदेशे ..... जनानां सर्वाधिका संख्या वर्तते। (साक्षर)

(iii) सरोवरे ..... विकसति। (पद्म)

(iv) विद्यया एव सर्वे जनाः .....। (वृध्)

(v) सिंहः गजान् .....। (हन्)

(vi) ..... जलं शीतलं भवति। (गङ्गा)

5. अधोलिखितविषयान् आधारीकृत्य एकैकं वाक्यं लिखत-

(i) गङ्गा .....

(ii) पत्रम् .....

(iii) नारिकेलम् .....

(iv) विद्या .....

(v) कृष्णः .....



उत्तराणि

बोधप्रश्ना:

1. क + 4, ख + 5, ग + 6, घ + 1, ङ + 2, च + 3



टिप्पणी

### प्रहेलिका:

2. (i) न च शूलपाणि: (ii) सदा वन्द्या, (iii) भोजनान्ते च (iv) स्फुटवक्ता च, पण्डितः (v) सर्वदेवानाम्।

### पाठगतप्रश्ना: 10.1

1. (i) रुदन्ति (ii) जलम् (iii) मृत्युञ्जयः (iv) सूर्यः (v) सज्जनाः
2. अ + (iii), आ + (v), इ + (i), ई + (vi), उ + (iv), ऊ + (vii), ऋ + (ii)

### पाठगतप्रश्ना: 10.2

1. (i) भोजनस्य, (ii) जयन्तस्य, (iii) विष्णुपदम्, (iv) कृष्णः, (v) शीतम्, (vi) विद्वद्भिः
2. (i) काशीतलवाहिनी, (ii) केदारपोषणरताः, (iii) कम्बलवन्तम्, (iv) शान्ता, (v) गुणोत्तमः

### पाठान्तप्रश्ना:

1. (i) कंसम् (ii) द्रोणः, (iii) शिवः, (iv) इन्द्रस्य
2. (i) सूर्योदयः, (ii) शिवः, (iii) कम्बलवन्तम् (iv) विद्या (v) रामः, (vi) अन्धकारम् (vii) त्रीणि, (viii) जयन्तः,
3. (क) ज्ञा, (ख) लट् (ग) बुध् (घ) विधिलिङ्, एकवचन
4. (i) बाधते, (ii) साक्षराणाम्, (iii) पद्मानि, (iv) वर्धन्ते, (v) हन्ति, (vi) गंगायाः
5. कानिचित् वाक्यानि यथा-
  - (i) गंगायाः जलं पवित्रं भवति।
  - (ii) अपदम् अणि पत्रं दूरं गच्छति।
  - (iii) नारिकेलं मधुरं जलं धारयति।
  - (iv) विद्या सर्वदा पूज्यते।
  - (v) कृष्णः कंसम् अमारयत्।



## 11

# रचनाकौशलम्

सुनना, बोलना, पढ़ना और लिखना भाषा के चार कौशल हैं जिनमें से हम बोल कर या लिख कर ही अपने विचारों की अभिव्यक्ति कर पाते हैं। लेखन कौशल को विकसित करने के लिए हमारे पास पर्याप्त शब्द भण्डार होना चाहिए। इसी के साथ हमें यह भी ज्ञात होना चाहिए कि वाक्य के लिखने में कौन-कौन से आवश्यक तत्त्व हैं जैसे कर्ता-क्रिया की अन्विति, विशेष्य-विशेषण की अन्विति इत्यादि। रचना कौशल को बढ़ाने वाले विभिन्न माध्यमों के मध्य चित्र वर्णन हमारी लिखित अभिव्यक्ति को सशक्त करने में सहायता प्रदान करता है और चित्र-वर्णन के अभ्यास हमें भाषिक तत्त्वों से परिचित कराते हैं। इस पाठ में हम चित्रों के माध्यम से शब्द भण्डार में वृद्धि करेंगे और वाक्यों में चित्रों का वर्णन करने का प्रयास भी करेंगे।



### उद्देश्यानि

भवान् अस्मिन् पाठे रचनाकौशलस्य विकासार्थ-

- चित्राणि दृष्ट्वा तेषामधः संस्कृतनामानि लेखिष्यति।
- प्रदत्तशब्दानां सूच्याःसाहाय्येन चित्राणां वर्णनम् करिष्यति।
- चित्रानुसारं वाक्येषु अव्ययपदानां संयोजनम् करिष्यति।
- प्रदत्तशब्दानां सूच्याःसाहाय्येन चित्रकथाः वर्णयिष्यति।
- चित्राणि दृष्ट्वा प्रश्नानां निर्माणं करिष्यति।



टिप्पणी

## रचनाकौशलम्

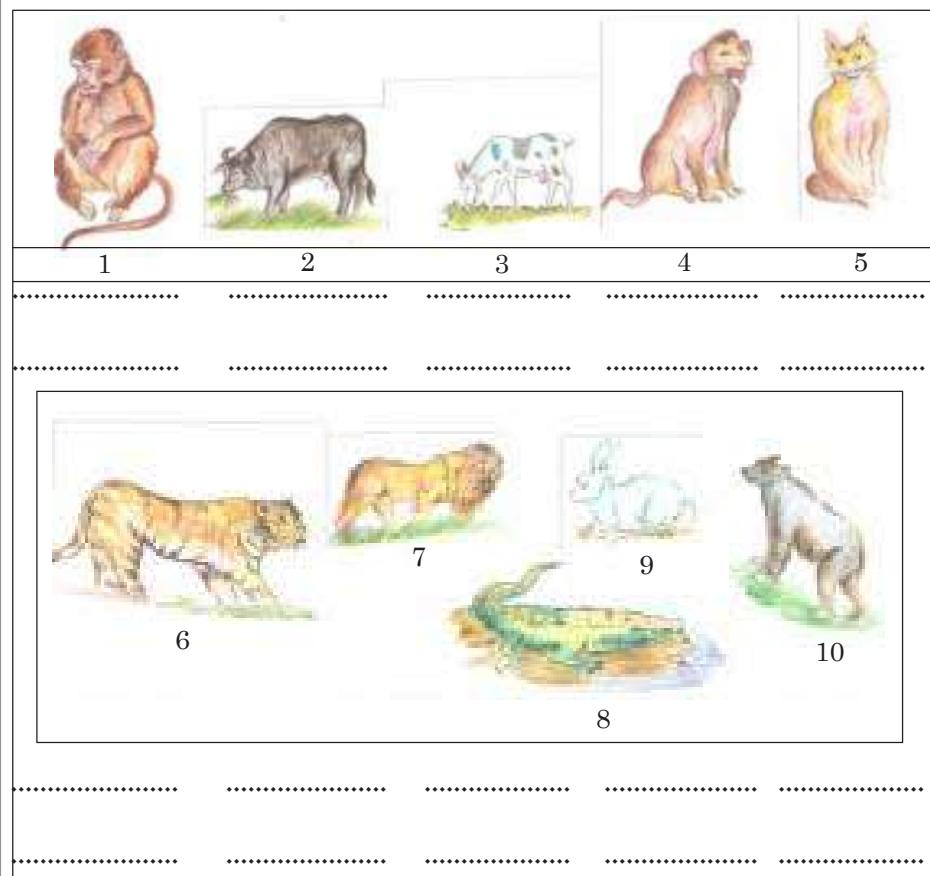


## 11.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

## 11.1.1 प्रथमः एकांशः

## चित्राणि दृष्ट्वा संस्कृतनामां लेखनम्

अधोलिखितचित्राणाम् अथः प्रदत्तशब्दसूचीमाध्यमेन तेषां संस्कृतनामानि लिखत



चित्र 11.1: विभिन्न पशुओं के चित्र

## शब्दसूची

सिंहः, भल्लूकः, मार्जारः, अजा, कुक्कुरः, वानरः, महिषः, शशकः, मकरः, व्याघ्रः

## 11.1.2 तालिकां पूरयत

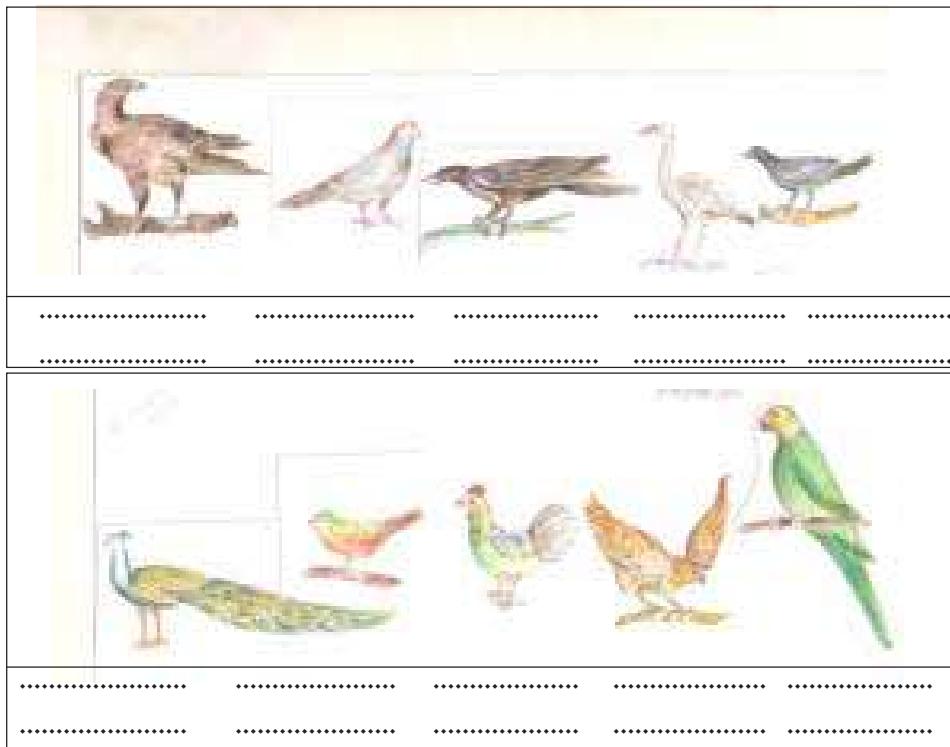
- |                 |            |              |
|-----------------|------------|--------------|
| (i) एकः सिंहः   | द्वौ सिंहौ | अनेके सिंहाः |
| (ii) एकः वानरः  | द्वौ ..... | अनेके .....  |
| (iii) एकः महिषः | द्वौ ..... | अनेके .....  |
| (iv) एकः अजः    | .....      | .....        |

- (v) एकः कुक्कुरः ..... ....
- (vi) एकः भल्लूकः ..... ....
- (vii) एकः शशकः ..... ....
- (viii) एकः मकरः ..... ....
- (ix) एक मार्जारः ..... ....
- (x) एकः व्याघ्रः ..... ....

टिप्पणी



### 11.1.3 अथः खगानां चित्राणि अद्वितीयानि सन्ति। शब्दसूचीसाहाय्येन तेषामधः नामानि लिखत-



शब्दसूची

चित्र 11.2

मयूरः, शुकः, कुक्कुटः, काकः, कपोतः, बकः, चिल्लः, गृध्रः, कोकिलः, चटकः

### 11.1.4 अधोलिखितां तालिकां पूरयत-

- (i) एकः मयूरः (मोर) द्वौ मयूरौ अनेके मयूराः
- (ii) एकः शुकः (तोता) द्वौ..... अनेके.....
- (iii) एकः कुक्कुटः (मुर्गा) द्वौ..... अनेके.....



### टिप्पणी

### रचनाकौशलम्

- (iv) एकः काकः (कौआ) .....  
(v) एकः कपोतः (कबूतर) .....  
(vi) एकः बकः (बगुला) .....  
(vii) एकः चिल्लः (चील)  
(viii) एकः गृध्रः (गिछ्ठ) .....  
(ix) एकः कोकिलः (कोयल) .....  
(x) एकः चटकः (चिड़ा) .....

**11.1.5 अधोऽङ्कितानि पात्राणां चित्राणि सन्ति। शब्दसूचीसाहाय्येन तेषाम् नामानि लिखत-**

1	2	3	4
5	6	7	8
9			
1	2	3	
.....	.....	.....	
4	5	6	
.....	.....	.....	
7	8	9	
.....	.....	.....	

चित्र 11.3

### शब्दसूची

द्रोणः, चषकः, चमसः, स्थाली, भाण्डम्, कटाहः, गैसचुल्लः, घटः, उत्थापकः, बाल्टी प्याला चम्मच थाली बरतन कढाई गैसचूल्हा घड़ा चिमटा



टिप्पणी

### 11.1.6 अधोलिखितानि वाक्यानि प्रदत्तशब्दैः पूरयत-

- (i) एषा मम ..... अस्ति।
- (ii) अहम् ..... भोजनं पचामि।
- (iii) अहम् ..... ओदनं खादामि।
- (iv) त्वम् ..... अपूपान् पचसि।
- (v) सा ..... रोटिकां निदघाति।
- (vi) त्वम् ..... भोजनं करोषि।
- (vii) सः ..... चायं पिबति।
- (viii) एषः ..... शाकं चालयति।
- (ix) सः ..... जलेन पूरयति।
- (x) बालिका ..... पात्रं धारयति।

### शब्दसूची

गैसचुल्लेन, कटाहे, स्थाल्याम्, चषकेन, चमसेन, दव्या, घटम्, उत्थापकेन, भाण्डे, द्रोणिः।

### 11.1.7 अधोलिखितवाक्येषु चित्रं दृष्ट्वा उचितानि पदानि लिखत-

यथा- सा महिला

शाटिकां धारयति।



चित्र 11.4



टिप्पणी

## रचनाकौशलम्

(i) तस्या:  (i) ..... वर्णः श्वेतः अस्ति।

(ii) यशोवर्धनः  (ii) ..... धारयति।

(iii) ग्रामीणमहिला  (iii) ..... धारयति।

(vi) अद्यत्वे जनाः  (iv) ..... धारयन्ति।

चित्र 11.5

## शब्दसूची

चोलः (कुरता), घर्घरी (घाघरा), उष्णीषम् (पहाड़ी), करवस्त्रम् (रूमाल)।

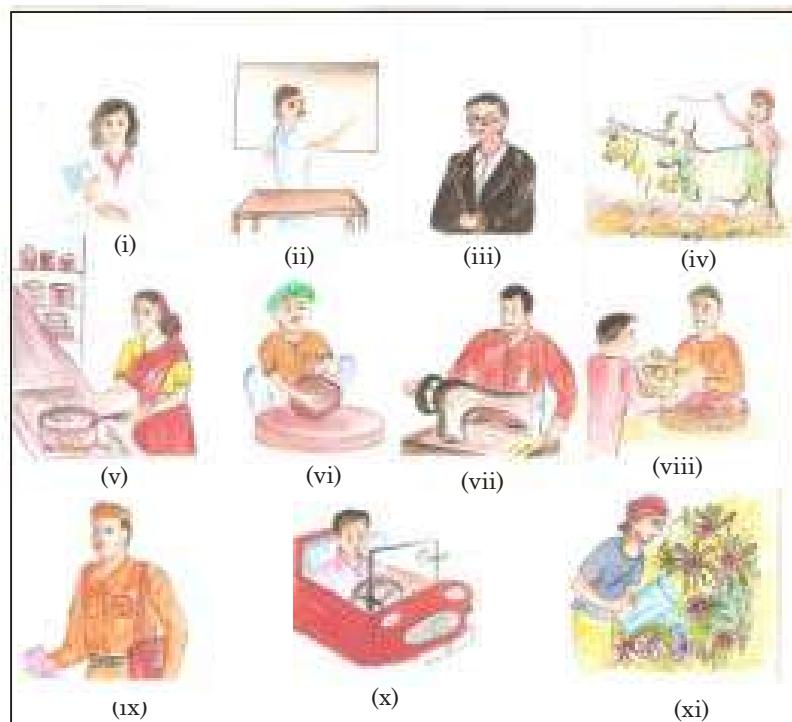


## 11.2 इदानीं मूलपाठं पठामः

### 11.2.1 द्वितीयः एकांशः

चित्राणि दृष्ट्वा तेषां नामां वाक्येषु प्रयोगः

अथोलिखितानि कर्मकराणां चित्राणि। तेषां नामानि लिखितानि। प्रदत्तसंकेतान् दृष्ट्वा वाक्यानि पूर्यत-



चित्र 11.6

संस्कृतम्

(i) चिकित्सकः	(ii) शिक्षकः	(iii) वाकीलः	(iv) कृषकः
(v) सूदः	(vi) कुम्भकारः	(vii) सौचिकः	(viii) कान्दविकः
(ix) पत्रवाहकः	(x) यान-चालकः	(xi) मालाकारः	

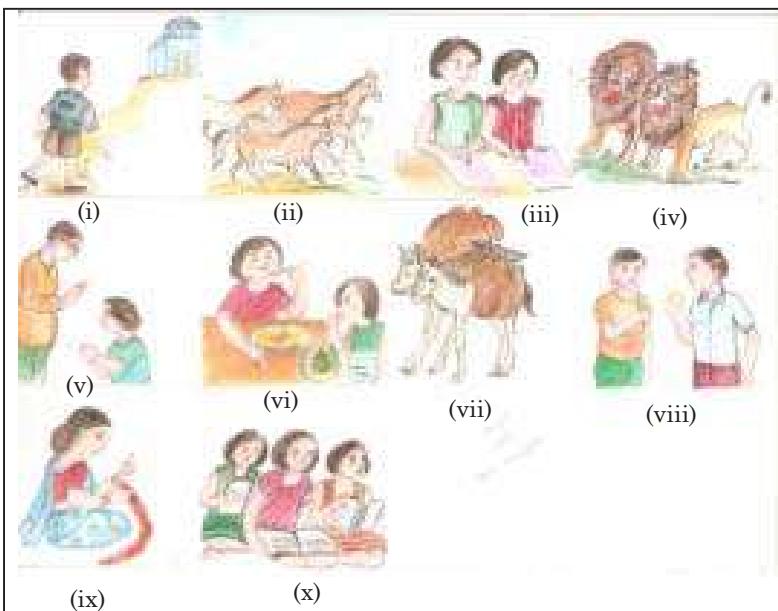
टिप्पणी



## वाक्यानि पूर्यत

- (i) ..... वस्त्राणि सीव्यति।
- (ii) ..... मृत्तिकापात्राणि रचयति।
- (iii) ..... मिष्टानानि पचति।
- (iv) ..... पत्राणि आनयति।
- (v) ..... चिकित्सालये शल्यक्रियां करोति।
- (vi) ..... भोजनं पचति।
- (vii) ..... न्यायालये पक्षं स्थापयति।
- (viii) ..... कृषिकार्यं करोति।
- (ix) ..... यानं चालयति।
- (x) ..... उद्याने वृक्षान् रोपयति।
- (xi) ..... विद्यालये पाठयति।

### 11.2.2 अधोलिखितवाक्येषु उचितं वाक्यं चित्वा चित्राणाम् अथः लिखत





## टिप्पणी

### रचनाकौशलम्

## सहायता सूची

चित्र संख्या	चित्र संख्या
अश्वाः धावन्ति	बालिका आचार्य नमति।
बालकौ कदलीफलं खादतः।	बालिका: पुस्तकं पठन्ति।
सिंहौ गर्जतः:	बालिके पत्रं लिखतः।
छात्रः विद्यालयं गच्छति।	बालिके भोजनं कुरुतः।
गर्दभौः भारं वहन्तः:	महिला मालां रचयति।



### 11.3 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### 11.3.1 तृतीयः एकांशः

वाक्येषु अव्ययानां-प्रयोग

चित्राणि दृष्ट्वा अव्ययप्रयोगसहितानि वाक्यानि लिखत-



चित्र 11.8

- यथा
1. मयूरः वृक्षस्य उपरि उपविशति।
  2. पथिकः ..... तिष्ठति।
  3. द्वारपालौ भवनात् .....।
  4. सरोवरम् ..... वृक्षाः सन्ति।
  5. नदीम् ..... वृक्षाः सन्ति।



टिप्पणी

6. पिञ्जरस्य .....|
7. सीता रामेण .....वनं .....|
8. प्रकोष्ठस्य .....अग्निः ज्वलति।
9. आकाशः चन्द्रेण .....शोभते।
10. आकाशः चन्द्रं .....न शोभते।

### अव्यय सूची

अन्तः, उभयतः, परितः, सह, विना, उपरि, अधः, बहिः, प्रति।

### 11.3.2 चित्राणि दृष्ट्वा अथोलिखितानाम् अव्ययपदानां प्रयोगं कृत्वा वाक्यानि पूरयत



चित्र 11.9

वाक्यानि पूरयत-

यथा- विद्यालयस्य अग्रे उद्यानम् अस्ति।

- (1) ..... ध्वजः अस्ति।
- (2) उत्पीठिकायाः ..... आसन्दः अस्ति।
- (3) उत्पीठिकायाः ..... पुस्तकानि .....।



## टिप्पणी

### रचनाकौशलम्

- (4) भवनस्य ..... कारयानम् .....।
- (5) नलिकायाः ..... द्रोणिः अस्ति।
- (6) उत्पीठिकायाः ..... अवकरपात्रम् अस्ति।
- (7) अवकरपात्रस्य ..... अवकरः .....।
- (8) मार्गस्य ..... वृक्षाः .....।
- (9) कारयानस्य ..... नौका अस्ति।
- (10) कूपस्य ..... जलम् .....।
- (11) सर्पः बिलात् ..... ।

### अव्ययपदानि

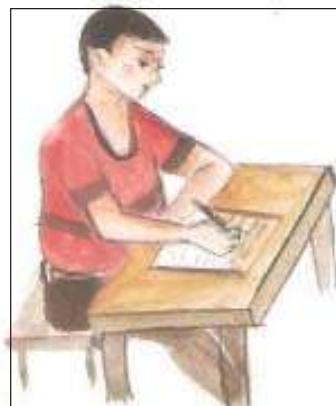
अग्रे, पृष्ठे, उपरि, अधः, वामतः, दक्षिणतः, अन्तः, बहिः



### 11.4 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### 11.4.1 चतुर्थः एकांशः

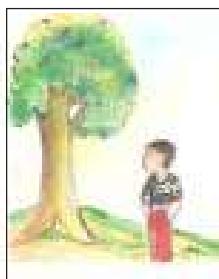
#### चित्राणि दृष्ट्वा वाक्यलेखनम्



चित्र 11.10

#### 11.4.2 अधोलिखित वाक्यद्वयं पूरयत

- (i) बालकस्य हस्ते लेखनी अस्ति।
- (ii) बालकः लेखन्या लिखति।



चित्र 11.11



चित्र 11.12



टिप्पणी

- क. (i) वृक्षस्य ..... | च. (i) नद्याम् ..... |  
 (ii) बालकः ..... | (ii) नौकायां ..... |

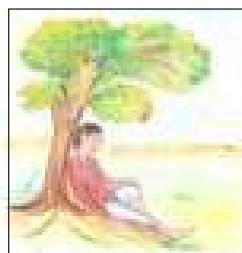


चित्र 11.13



चित्र 11.14

- ख. (i) घटे ..... | छ. (i) ..... नीडम् ..... |  
 (ii) महिला कूपात् ..... | (ii) नीडे ..... शावकाः ..... |



चित्र 11.15



चित्र 11.16

- ग. (i) वृक्षस्य ..... अस्ति। ज. (i) सरोवरे ..... |  
 (ii) पथिकः ..... | (ii) मीनाः चूर्णस्य गोलिकां ..... |



टिप्पणी

## रचनाकौशलम्



चित्र 11.17



चित्र 11.18

- (i) भवनस्य ..... ..... ..... | इ. (i) रथस्य ..... ..... |  
 (ii) सैनिकः ..... प्रणमति। (ii) अश्वा: ..... ..... |

### 11.4.3 अधोलिखितानि चित्राणि अधिकृत्य लिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत

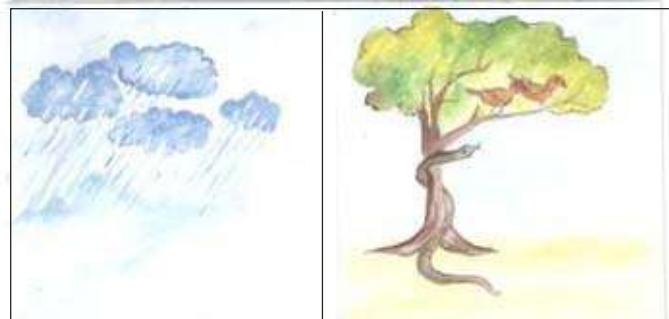


चित्र 11.19



चित्र 11.20

- (i) पर्वतानाम् अग्रे कानि सन्ति?  
 .....  
 (iii) ध्वनिविस्तारयन्त्रं कस्य हस्ते अस्ति?  
 .....
- (ii) भवनानां पृष्ठतः के सन्ति?  
 .....  
 (iv) बालकः किं गायति?  
 .....



चित्र 11.21

(v) आकाशे के सन्ति?

.....

(vii) वृक्षस्य उपरि के उपविशन्ति?

.....

(vi) मेघेभ्यः कस्य बिन्दवः पतन्ति?

.....

(viii) कः वृक्षम् आरोहति?

.....



चित्र 11.22

(ix) नदीम् उभयतः के सन्ति?

.....

(xi) कस्य पृष्ठे धेनुः अस्ति?

.....

(x) जनाः किं कुर्वन्ति?

.....

(xii) कः वंशीं वाद्यति?

.....



### 11.5 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### 11.5.1 पञ्चमः एकांशः

चित्रं दृष्ट्वा पञ्च वाक्यानि लिखत, सहायतार्थं शब्दसूची दत्ता।



चित्र 11.23

.....

.....

.....

.....

.....



टिप्पणी



टिप्पणी

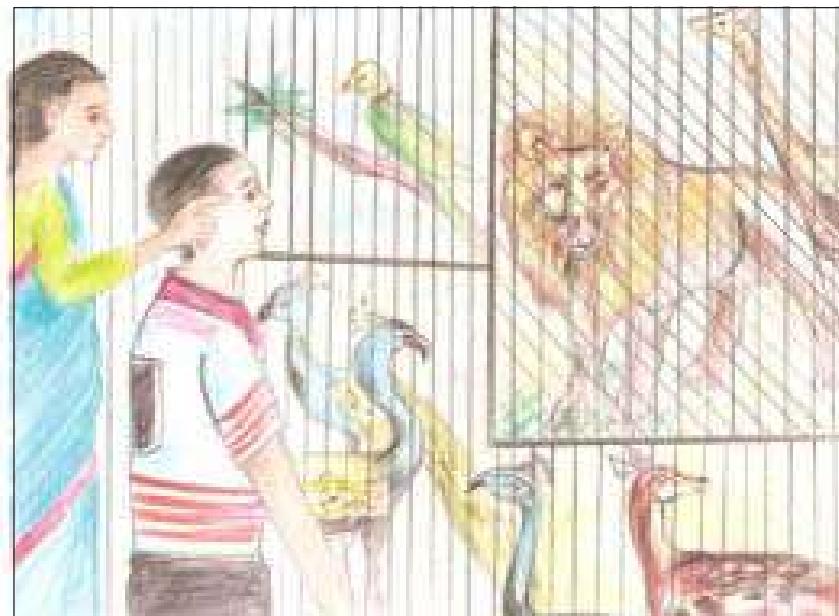
## रचनाकौशलम्

### शब्दसंकेत-सूची

रेलस्थानकम्, रेलयानम्, यात्रिगणः, आरोहन्ति, अवरोहन्ति, आपणिका:

11.5.2

चित्रानुसारं पञ्चवाक्यानि लिखत/सहायतार्थं शब्दसूची दत्ता



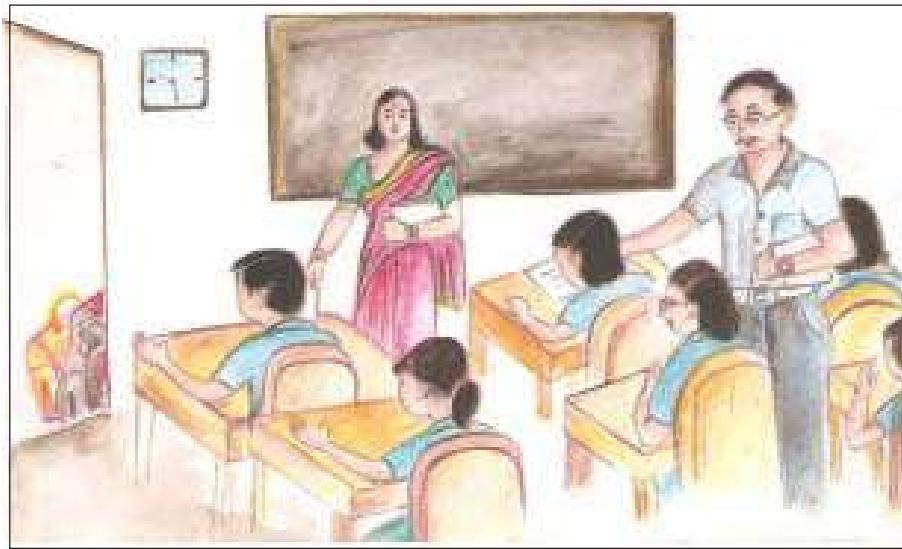
चित्र 11.24

### शब्दसूची संकेत

जंत्वागारः, सिंहदम्पती, सिंहशावकौ, बालकः बालिका, मात्रा सह, पित्रा सह, अवलोकयन्ति, जलपात्रम्, भोजनपात्रम्

11.5.3 चित्रानुसारं पञ्चवाक्यानि लिखत/सहायतार्थं शब्दसूची दत्ता।

टिप्पणी



चित्र 11.25

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### शब्दसूची

परीक्षाभवनम्, दत्तचित्तछात्रा, निरीक्षकद्वयम्, उत्तरपुस्तिकावितरणम्, प्रश्नपत्राणां वितरणम्, भित्तौ घटिका, सार्धनववादनम्, बालकानां स्यूतादयः, कोष्ठात् बहिः



टिप्पणी

## रचनाकौशलम्

11.5.4



चित्र 11.26

### चित्रानुसारं पञ्चवाक्यानि लिखत

.....

.....

.....

.....

.....

### शब्दसूची

सर्षपक्षेत्रम्, परितः, वृक्षाः, वृक्षस्य उपरि मयूरः, बालकः।



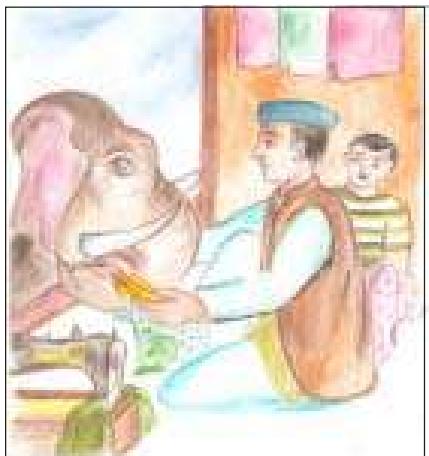
## 11.6 इदानीं मूलपाठ

### 11.6.1 षष्ठः एकांशः

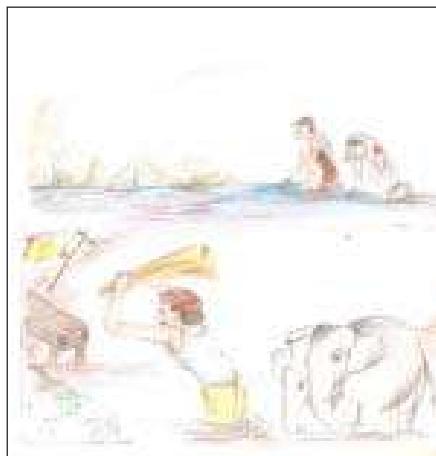
चित्रकथां दृष्ट्वा प्रदत्तवाक्यानां मेलनम्, चित्राणि अधिकृत्य प्रश्ननिर्माणम्



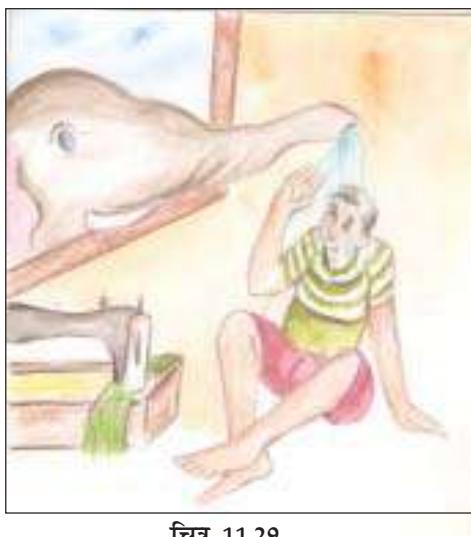
टिप्पणी



चित्र 11.27



चित्र 11.28



चित्र 11.29

अधोलिखितवाक्यानां मेलनं सम्बद्धचित्रैः सह कृत्वा चित्राणाम् अथः लिखत-

1. एतत् सौचिकस्य आपणम्। अत्र सौचिकः वस्त्राणि सीव्यति।
2. गजः कदलीगुच्छं स्वीकृत्य प्रसन्नः भूत्वा गच्छति।
3. गजः शुण्डे जलम् आनीय आपणे क्षिपति।
4. सौचिकः गजाय कदलीफलगुच्छं प्रयच्छति।
5. सौचिकस्य पुत्रः गजस्य शुण्डं सूच्या विध्यति।
6. वत्स! पश्य त्वया कि कृतम्। सर्वदा प्राणिषु दया कर्तव्या।



टिप्पणी

## रचनाकौशलम्



### किमधिगतम्?

- चित्रलिखितवस्तुनां नामानि ज्ञात्वा शब्दभण्डारे वृद्धिः भवति।
- वाक्येषु क्रियापदं कर्तृपदानुसारं भवति।
- अव्ययपदानि शब्दान् योजयन्ति, सम्बन्धं स्थापयन्ति। तेषां रूपाणि न चलन्ति।
- चित्राणि आधृत्य प्रश्ननिर्माणमाध्यमेन चित्रवर्णने योग्यता प्राप्यते।
- चित्रवर्णनेन लिखिताभिव्यक्तेः विकासः भवति।
- चित्राणां वर्णनेन वाक्यरचनायां कौशलं प्राप्यते।



### उत्तर सूची

#### 11.1.1

- वानरः, 2. महिषः, 3. अजः, 4. कुक्कुरः, 5. मार्जारः, 6. व्याघ्रः, 7. सिंहः, 8. मकरः,
- शशकः, 10. भल्लूकः

#### 11.1.2

(i)	सिंह,	सिंहः	=	सिंहौ	सिंहाः
(ii)	(बन्दर)	वानरः	=	वानरौ	वानराः
(iii)	(भैसा)	महिषः	=	महिषौ	महिषाः
(iv)	(बकरा)	अजः	=	अजौ	अजाः
(v)	(कुत्ता)	कुक्कुरः	=	कुक्कुरौ	कुक्कुराः
(vi)	(भालू)	भल्लूकः	=	भल्लूकौ	भल्लूकाः
(vii)	(खरगोश)	शशकः	=	शशकौ	शशकाः
(viii)	(मगरमच्छ)	मकरः	=	मकरौ	मकराः
(ix)	(बिलाव)	मार्जारः	=	मार्जारौ	मार्जाराः
(x)	(बाघ)	व्याघ्रः	=	व्याघ्रौ	व्याघ्राः

11.1.3 (ii)	एकः शुकः	द्वौ शुकौ	अनेके शुकाः
(iii)	एकः कुक्कुटः	द्वौ कुक्कुटौ	अनेके कुक्कुटाः
(iv)	एकः काकः	द्वौ काकौ	अनेके काकाः



टिप्पणी

- |        |            |             |               |
|--------|------------|-------------|---------------|
| (v)    | एकः कपोतः  | द्वौ कपोतौ  | अनेके कपोताः  |
| (vi)   | एकः बकः    | द्वौ बकौ    | अनेके बकाः    |
| (vii)  | एकः चिल्लः | द्वौ चिल्लौ | अनेके चिल्लाः |
| (viii) | एकः गृध्रः | द्वौ गृध्रौ | अनेके गृध्राः |
| (ix)   | एकः कोकिलः | द्वौ कोकिलौ | अनेके कोकिलाः |
| (x)    | एकः चटक    | द्वौ चटकौ   | अनेके चटकाः   |
- 11.1.4** (i) मयूरौ, मयूराः (ii) शुकौ, शुकाः (iii) कुकुटौ, कुकुटाः  
 (iv) काकौ, काकाः (v) कपोतौ, कपोताः (vi) बकौ, बकाः  
 (vii) चिल्लौ, चिल्लाः (viii) गृध्रौ, गृध्राः (ix) कोकिलौ, कोकिलाः  
 (x) चटकौ, चटकाः
- 11.1.5** (i) गैसचुल्लः, (ii) घरटः (iii) चषकः,  
 (iv) उत्थापकः, (v) चमसः, (vi) भाण्डम्  
 (vii) द्रौणिः, (viii) कटाहः, (ix) स्थाली,
- 11.1.6** (i) द्रोणिः, (ii) कटाहे (iii) चमसेन,  
 (iv) कटाहे (v) भाण्डे, (vi) स्थाल्याम्  
 (vii) चषकेन (viii) दर्व्या, (ix) घटम्  
 (x) उत्थापकेन
- 11.1.7** (i) शाटिकायाः, (ii) चोलम् (iii) घर्धरीं  
 (iv) उष्णीषम्
- 11.2.1** (i) सौचिकः, (ii) कुम्भकारः, (iii) कान्दविकः,  
 (iv) पत्रवाहकः, (v) चिकित्सकः, (vi) सूदः,  
 (vii) वाक्कीलः, (viii) कृषकः, (ix) यानचालकः,  
 (x) मालाकारः (xi) शिक्षकः
- 11.2.2** चित्रसंख्या 1 + (ii), 2 + (iii), 3 + (iv), 4 + (i), 5 + (vii), 6 + (v), 7 + (x),  
 8 + (iii), 9 + (vi), 10 (ix)
- 11.3.1** 1. उपरि, 2. वृक्षस्य अध.  
 3. बहिः रक्षतः 4. परितिः,  
 5. उभयतः, 6. अन्तः सिंहः अस्ति,  
 7. सह वनम् अमच्छत्, 8. अन्तः  
 9. अन्तः सह 10. विना

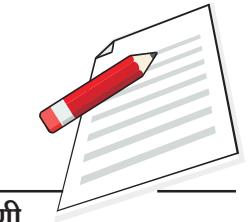


टिप्पणी

### रचनाकौशलम्

- 11.3.2** 1. भवनस्य उपरि, 2. उत्पीठिकायाः पृष्ठे,  
 3. उपरि, सन्ति 4. दक्षिणतः, अस्ति 5. अघः  
 6. अधः अवकरपात्रम् अस्ति,  
 7. अनकरपात्रस्य अन्तः अवकरः अस्ति  
 8. मार्गस्य वामतः, सन्ति  
 9. कारयानस्य दक्षिणतः नौका अस्ति  
 10. अन्तः, अस्ति  
 11. बहिः
- 11.4.2 क** (i) वृक्षस्य अध. बालकः अस्ति  
 (ii) बालकः फलं खादति
- ख (i) घटे जलम् अस्ति जलं  
 (ii) जलं नयति
- ग (i) वृक्षस्य उपरि मयूरः अस्ति  
 (ii) पथिकः वृक्षस्य अधः उपविशति।
- घ (i) भवनस्य उपरि ध्वजः अस्ति।  
 (ii) सैनिकः ध्वजं प्रणमति
- च (i) नद्यां नौका अस्ति  
 (ii) महिला उपविशति
- छ (i) वृक्षस्य उपरि नीडम् अस्ति  
 (ii) नीडे पक्षिणां शावकाः सन्ति
- ज (i) सरोवरे मीना, सन्ति  
 (ii) खादन्ति
- झ (i) स्थस्य अग्रे अश्वाः सन्ति।  
 (ii) अश्वाः रथं नयन्ति।
- 11.4.3** (i) भवनानि, (ii) पर्वताः,  
 (iii) बालकस्य (iv) गीतम्  
 (v) मेघाः (vi) वर्षायाः

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (vii) पक्षिणः      | (viii) सर्पः     |
| (ix) जनाः          | (x) स्नानम्      |
| (xi) श्रीकृष्णस्य, | (xii) श्रीकृष्णः |



टिप्पणी

## परियोजनाकार्यम्

- पशुनां, पक्षिणां, जलचराणां, पुष्पाणां, मिष्टानानां चित्राणि संकलय्य तेषामधः संस्कृतनामानि लिखत।
- समाचारपत्रेषु अथवा पत्रिकासु प्रकाशितानि चित्राणि दृष्ट्वा वाक्यरचनाभ्यासं कुरुत।
- सूक्तीनां चयनं कृत्वा ताः अधिकृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत।



## 12

# यक्ष-युधिष्ठिर-संवादः

एक बार पाण्डव वन में घूमते हुए प्यास से व्याकुल वट वृक्ष की छाया में बैठे हुए थे। तभी युधिष्ठिर ने नकुल को जल लाने के लिए भेजा। नकुल ने एक सुन्दर सरोवर पर पहुँचकर ज्योंही पानी पीना चाहा, त्योंही एक आवाज आई, तुम पहले मेरे प्रश्नों का उत्तर दो, पश्चात् जल ग्रहण करो, किन्तु उस वचन की उपेक्षा कर पानी पीने से नकुल वहीं मूर्छित होकर गिर पड़ा। बहुत देर तक प्रतीक्षा के बाद भी जब नकुल पानी लेकर नहीं आया

तब

युधिष्ठिर ने एक एक कर सहदेव, अर्जुन और भीम को पानी लाने के लिए भेजा किन्तु कोई भी वापस नहीं आया। अन्त में युधिष्ठिर स्वयं गए। वहाँ जलाशय के तट पर मूर्छित पड़े अपने अनुजों को देखकर युधिष्ठिर बहुत दुःखी हुए। तभी आकाशवाणी हुई- “मैं यक्ष हूँ, पहले मेरे प्रश्नों का उत्तर दो, बाद में जल पीना, अन्यथा तुम्हारी भी यही दशा होगी।” इसके बाद युधिष्ठिर ने यक्ष के सभी प्रश्नों का विद्वत्तापूर्ण उत्तर दिया। इस पाठ में आप उन्हीं प्रश्नों में से कुछ अत्यदृभुत प्रश्न और उत्तर पढ़ेंगे।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- यक्षस्य प्रश्नानाम् उत्तराणि बोद्धुं लेखितुं च समर्थः भविष्यति;
- माता-पित्रोः श्रेष्ठत्वम्, दानं-तपः -दमः-क्षमादीनां जीवनमूल्यानां बोधनं लेखनं च कर्तुं समर्थः भविष्यति;
- पाठगतप्रश्नानाम् उत्तरैः सह मेलनं करिष्यति;
- वाक्येषु क्रियापदैः सह कर्तृपदं योजयिष्यति;
- प्रश्नवाचक-सर्वनामपदानां चयनं करिष्यति;
- विशेषण-विशेष्यान्वितं कर्तुं शक्यति।



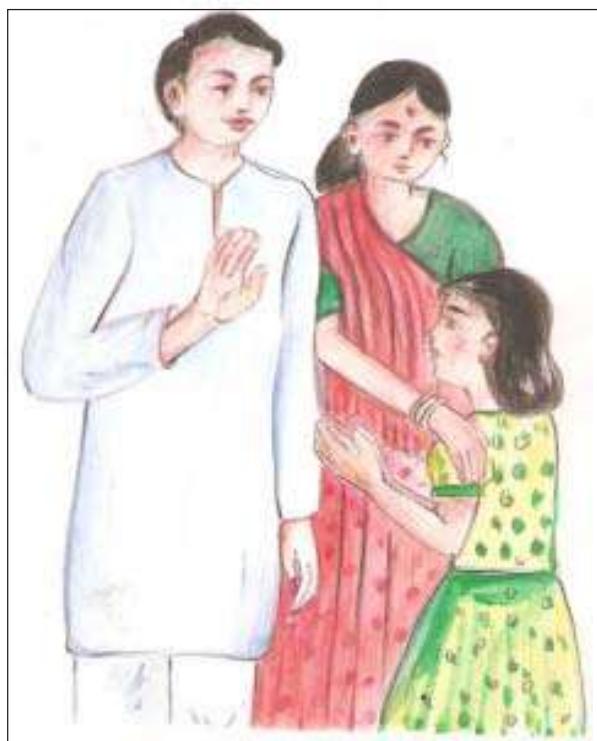
टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः



### क्रियाकलापः 12.1

अत्र भवतां समक्षं चित्रम् अस्ति। तस्य अधः जीवनसम्बद्धानि  
कानिचित् वाक्यानि प्रदत्तानि सन्ति। तेषु बालकेन  
जीवने ‘कानि पालनीयानि’ ‘कानि च न पालनीयानि’ इति पृथक्कृत्य  
स्तम्भद्वये अत्र लिखत।



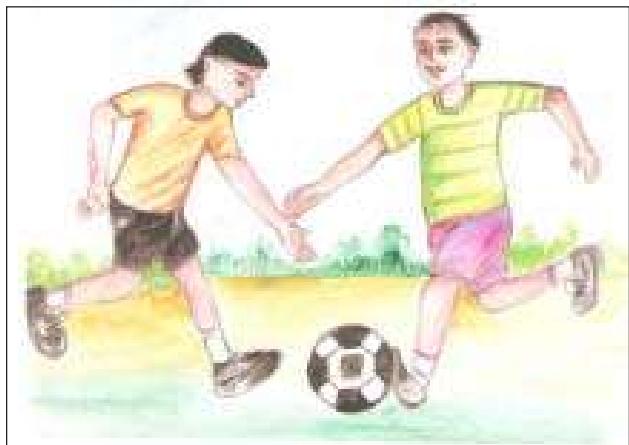
चित्र 12.1 : माता-पिता को नमस्ते (सम्मान) करते हुए बालिका



चित्र 12.2 : सूर्योदय से पहले उठते हुए बालक



टिप्पणी



चित्र 12.3 : मित्रों के साथ खेलते हुए

(क)

(पालनीयानि)

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

(ख)

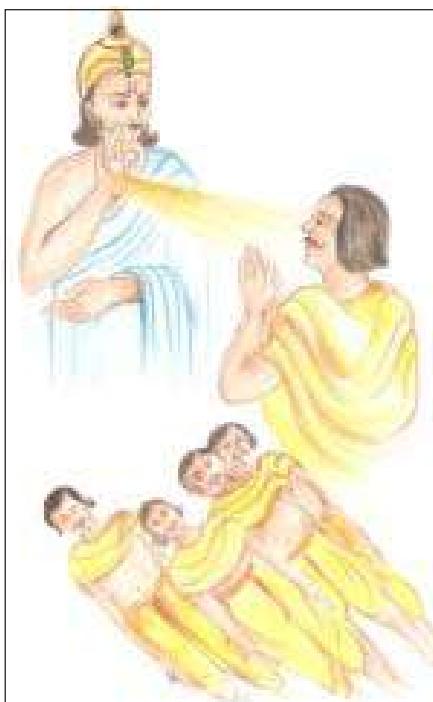
(न पालनीयानि)

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

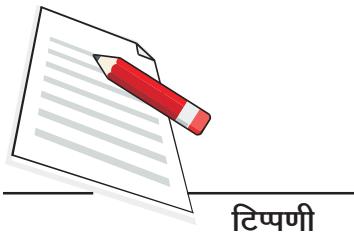
- (1) सदा सूर्योदयात् पूर्वम् उत्तिष्ठेत्।
- (2) रात्रौ विलम्बेन सुप्यात्।
- (3) माता-पित्रोः सम्मानं कुर्यात्।
- (4) परनिन्दां कुर्यात्।
- (5) निर्धनस्य सहायतां कुर्यात्।
- (6) अनुचितसाधनेन धनम् अर्जयेत्।
- (7) सदा सत्यं प्रियं च वक्तव्यम्।
- (8) वृक्षाणाम् छेदनं कर्तव्यम्।
- (9) सताम् एव संगतिः कर्तव्या।
- (10) मित्रैः सह सर्वदा क्रीडा कर्तव्या।



### 12.1 इदानीं मूलपाठं पठामः



चित्र 12.4 : यक्ष-युधिष्ठिर से संवाद करते हुए



टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः

### प्रथमः एकांशः

यक्षः किंस्विद् गुरुतरं भूमेः किंस्विदुच्चतरं च खात्।  
किंस्विच्छीघ्रतरं वायोः किंस्विद् बहुतरं तृणात्॥1॥

युधिष्ठिरः माता गुरुतरा भूमेः खात् पितोच्चतरस्तथा।  
मनः शीघ्रतरं वाताच्चिन्ता बहुतरी तृणात्॥2॥

यक्षः किंस्वित् प्रवसतो मित्रं किंस्विन्मित्रं गृहे सतः।  
आतुरस्य च किं मित्रं किंस्विन्मित्रं मरिष्यतः॥3॥

युधिष्ठिरः सार्थः प्रवसतो मित्रं भार्या मित्रं गृहे सतः॥  
आतुरस्य भिषड् मित्रं दानं मित्रं मरिष्यतः॥4॥

### द्वितीयः एकांशः

यक्षः किन्तु हित्वा प्रियो भवति, किन्तु हित्वा न शोचति।  
किन्तु हित्वा अर्थवान् भवति, किन्तु हित्वा सुखी भवेत्॥5॥

युधिष्ठिरः मानं हित्वा प्रियो भवति, क्रोधं हित्वा न शोचति।  
कामं हित्वा अर्थवान् भवति, लोभं हित्वा सुखी भवेत्॥6॥

यक्षः तपः किंलक्षणं प्रोक्तं को दमश्च प्रकीर्तिः।  
क्षमा च का परा प्रोक्ता, का च हीः परिकीर्तिः॥7॥

युधिष्ठिरः तपः स्वर्धर्मवर्तित्वं मनसो दमनं दमः।  
क्षमा द्वन्द्वसहिष्णुत्वं हीरकार्यनिवर्तनम्॥8॥

यक्षः कः शत्रुर्दुजयः पुंसां कश्च व्याधिरनन्तकः।  
कीदृशश्च स्मृतः साधुरसाधुः कीदृशः स्मृतः॥9॥

युधिष्ठिरः क्रोधः सुदुर्जयः शत्रुर्लोभो व्याधिरनन्तकः।  
सर्वभूतहितः साधुरसाधुर्निर्दयः स्मृतः॥10॥



## बोधप्रश्ना:

1. प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषया दीयन्ताम्

- (क) भूमेः गुरुतरा का?
- (ख) आतुरस्य किं मित्रम्?
- (ग) किं हित्वा अर्थवान् भवति?
- (घ) सुदुर्जयः शत्रुः कः अस्ति?
- (ङ) निर्दयः कः स्मृतः?

2. रिक्तस्थानानि पूर्यन्ताम्

- (क) किंस्विदुच्चतरं च .....?
- (ख) किंस्विन्मित्रं ..... सतः?
- (ग) किन्तु ..... प्रियो भवति?
- (घ) को दमश्च .....
- (ङ) कश्च व्याधि .....

3. अधोलिखितपदानाम् अर्थं लिखत।

यथा (क) खात् = आकाश से

- (ख) आतुरस्य = .....
- (ग) हित्वा = .....
- (घ) ह्रीः = .....
- (ङ) कीदृशः = . .....

इदानीं पाठम् अवगच्छामः



## 12.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 12.2.1 प्रथमः एकांशः

०१ श्लोकतः ..... ०४ पर्यन्तम्

यक्षः	किंस्विद् गुरुतरं भूमेः किंस्विदुच्चतरं च खात्।
	किंस्विच्छीघ्रतरं वायोः किंस्विद् बहुतरं तृणात्॥१॥

टिप्पणी





टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः

( १ ) अन्वयः- भूमेः गुरुतरम् किस्वित्, खात् च उच्चतरम् किस्वित्, वायोः शीघ्रतरम् किस्वित्, किस्वित् ( च ) तृणात् बहुतरम् ( अस्ति )।

**व्याख्या-** वनवास काल में सरोवर में पानी पीने गए युधिष्ठिर से यक्ष ने कहा- पहले तुम मेरे प्रश्नों का उत्तर दो, बाद में तुम जल पीना अन्यथा तुम्हारे अनुजों की तरह तुम्हारी भी वही दशा होगी। वस्तुतः यक्ष युधिष्ठिर के ज्ञान और धर्म की परीक्षा लेना चाहता था। युधिष्ठिर ने कहा, पूछिये, मैं अपनी बुद्धि के अनुसार आपके प्रश्नों का उत्तर दूँगा। तब यक्ष ने प्रश्न किया- हे राजन्! वह कौन सी चीज है जो भूमि से भी बड़ी है और वह कौन सी वस्तु है जो आकाश से ऊँची है? वह कौन सी चीज है जो हवा से भी तेज गति वाली है और वह कौन सी वस्तु है जो घास से भी बहुत अधिक तीव्रता से फैलने वाली है?

**भावार्थः-** अस्मिन् संसारे इदृशं किमस्ति यद् भूमेरपि गुरुतरं मन्यते किञ्चास्ति यद् आकाशादपि उच्चतरं विद्यते? अन्यच्च किमस्ति यद् वायोरपि शीघ्रतरमस्ति, अथ च किमस्ति यत् तृणादपि बहुतरं भवति?

## व्याकरण-बिन्दवः

सन्धिविच्छेदः-

किस्विदुच्चतरम् = किस्वित् + उच्चतरम्

किस्विच्छीघ्रतरम् = किस्वित् + शीघ्रतरम्

माता गुरुतरा भूमेः खात् पितोच्चतरस्तथा।  
मनः शीघ्रतरं वाताच्चिन्ता बहुतरी तृणात्॥१॥

2. अन्वयः- भूमेः गुरुतरा माता, तथा खात् उच्चतरः पिता, वातात् शीघ्रतरम् मनः, तृणात् बहुतरी चिन्ता ( भवति )।

**व्याख्या:** यक्ष के उपर्युक्त प्रश्नों का उत्तर देते हुए युधिष्ठिर कहते हैं कि सबका भरण पोषण करने वाली धरती महान् है पर उससे भी महान् जन्म देने और पालन-पोषण में अत्यधिक कष्ट सहने वाली माँ है। पिता अपने पुत्र को गुणवान् बनाने तथा उन्नति के शिखर पर ले जाने के कारण आकाश से भी ऊँचा अर्थात् गौरवशाली है। इसीलिए हमारे शास्त्रों में 'मातृदेवो भव, पितृदेवो भव' के रूप में माता-पिता को अत्यधिक महत्व दिया गया है। वायु से भी तीव्र गति वाला 'मन' है क्योंकि वायु की गति की सीमा हो सकती है किन्तु मन तो असीम गति वाला है। अर्जुन ने भी गीता में कहा है- चञ्चलं हि मनः कृष्ण! प्रमाथि बलवद्दृढम्। घास बहुत तेजी से फैलती है अतः तिनके की मात्रा बहुत अधिक पाई जाती है किन्तु तिनके से भी ज्यादा चिन्ता होती है क्योंकि एक चिन्ता दूसरी चिन्ता को निरंतर जन्म देती रहती है। अर्थात् 'चिन्ता' मनुष्य की कभी न समाप्त होने वाली बीमारी है।



**भावार्थः** माता भूमेरप्यधिका गौरवमयी भवति, पितुश्च स्थानम् आकाशादपि उच्चैःभवति।  
**मनःवायोः** अप्यधिकगतिशीलं भवति तथा च चिन्ता तु तृणेभ्योऽपि अधिकं वर्धते। सा मानवं नाशयति। उक्तमपि— चिता दहति निर्जीवं, चिन्ता दहति जीवितम्।

टिप्पणी

### व्याकरण-बिन्दवः

सन्धिविच्छेदः

पितोच्चतरस्तथा = पिता+उच्चतरः+तथा (गुणसन्धि, विसर्गस्य सत्वम्)

वाताच्चिन्ता = वातात् + चिन्ता

किंस्वत् प्रवसतो मित्रं किंस्वन्मित्रं गृहे सतः।  
आतुरस्य च किं मित्रं किंस्वन्मित्रं मरिष्यतः॥३॥

**3. अन्वयः-** प्रवसतः किंस्वत् मित्रम्, गृहे सतः किंस्वत् मित्रम्। आतुरस्य च किं मित्रम्, मरिष्यतः किंस्वत् मित्रम्?

**व्याख्या-** यक्ष युधिष्ठिर से प्रश्न करता है कि परदेश में रहते हुए का मित्र कौन होता है अथात् मित्र जैसा साथ कौन देता है? घर में रहते हुए व्यक्ति का मित्र कौन होता है? रोगातुर व्यक्ति का मित्र कौन होता है और परलोक जाने वाले का मित्र कौन सी चीज़ होती है? मित्र से तात्पर्य है संकट से बचाने वाला, निश्छल साथी।

**भावार्थः-** जीवने यदा प्रवासः भवति तदा यदि कश्चित् जनः मित्रं भवति चेद् वरम्। एवमेव गृहे, रोगे सति परलोकगमनकाले च मित्राणाम् आवश्यकता भवति यतो हि मित्रं सङ्घटे रक्षां करोति।

### व्याकरण-बिन्दवः

प्रवसतो मित्रम् = प्रवसतः + मित्रम्

किंस्वन्मित्रम् = किंस्वत् + मित्रम्

सार्थः प्रवसतो मित्रं भार्या मित्रं गृहे सतः॥  
आतुरस्य भिषड् मित्रं दानं मित्रं मरिष्यतः॥४॥

**4. अन्वयः-** प्रवसतः सार्थः मित्रम् (भवति), गृहे सतः मित्रम् भार्या (भवति), आतुरस्य मित्रम् भिषक् (भवति), मरिष्यतः च मित्रम् दानम् (भवति)।

**व्याख्या-** यक्ष के उक्त प्रश्नों का उत्तर देते हुए युधिष्ठिर कहते हैं कि परदेश में रहते हुए व्यक्ति का मित्र दल (टोली) होता है क्योंकि टोली से अलग अकेले रहने पर कष्ट संभव है। गृहस्थ जीवन में पत्नी सबसे बड़ी मित्र होती है, वह सुख या दुःख दोनों अवस्थाओं संरकृत



टिप्पणी

### यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः:

में सदा साथ देती है। रोगी का मित्र वैद्य होता है, वही उसके शरीर को नीरोग करके जीवन को सुखमय बनाता है। इस शरीर को छोड़कर जब प्राणी परलोकगमन करता है तो इस प्राणी के द्वारा किये हुए दान आदि परोपकारजन्य पुण्य ही परलोक में उसका साथ देते हैं।

**भावार्थः-** अस्मिन् पदे प्रतिपादितं वर्तते यत् प्रवासे गतानां सङ्कटे दलस्य सदस्याः रक्षां कुर्वन्ति। गृहे भार्या जीवनं सुखमयं करोति। वैद्योऽपि आतुराणां रोगम् अपनीय तेषां रक्षां करोति। दानमपि महत्त्वपूर्ण भवति।

### व्यारकण-बिन्दवः:

सन्धिविच्छेदः— भिषङ् मित्रम् = भिषक् + मित्रम्

पदपरिचयः— माता- मातृ शब्दः, स्त्रीलि., प्रथमा एकव.

चिन्ता- चिन्ता शब्दः, स्त्रीलि., प्रथमा एकव.

भार्या- भार्या शब्दः, स्त्रीलि., प्रथमा एकव.

सार्थः— सार्थ शब्दः, स्त्रीलि., प्रथमा एकव.

दानम्— दान शब्दः, न.पु., प्रथमा एकव.

मित्रम्— मित्र शब्दः, न.पु., प्रथमा एकव.

(मित्र शब्द पुल्लिंग में सूर्यवाचक होता है। मित्रः— सूर्यः)



### पाठगतप्रश्नाः 12.1

#### 1. अथः प्रदत्तप्रश्नानाम् उत्तरैः सह मेलनं कुरुत

‘क’	‘ख’
-----	-----

प्रश्नाः	उत्तराणि
----------	----------

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| (1) भूमेः गुरुतरं किम्?     | (क) मनः    |
| (2) आकाशात् उच्चतरं किम्?   | (ख) भार्या |
| (3) वायोः शीघ्रतरं किम्?    | (ग) माता   |
| (4) किंस्वित् गृहे मित्रम्? | (घ) पिता   |
| (5) रोगिणः किम् मित्रम्?    | (ङ) दानम्  |
| (6) मरिष्यतः किम् मित्रम्?  | (च) वैद्यः |

#### 2. रेखांकितपदम् आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत

यथा— सार्थः प्रवसतः मित्रम् = किंस्वित् प्रवसतः मित्रम्?

- (1) माता गुरुतरा भूमेः.....?



टिप्पणी

- (2) मनः शीघ्रतरं वातात् .....?  
 (3) भार्या गृहे मित्रम् .....?  
 (4) मरिष्यतः मित्रम् दानम् .....?

### 3. अर्थमेलनं कुरुत

- |             |         |
|-------------|---------|
| (1) आतुरस्य | वायोः   |
| (2) भिषक्   | आकाशात् |
| (3) खात्    | वैद्यः  |
| (4) वातात्  | रोगिणः  |

### 4. अधोलिखितपदेषु विशेषणपदानि विशेष्यपदानि पृथक्कृत्य संबद्धस्तम्भे लिखत।

	विशेषणम्	विशेष्यम्
यथा (1)	गुरुतरा माता	गुरुतरा माता
(2)	उच्चतरः पिता	.....
(3)	बहुतरी चिन्ता	.....
(4)	शीघ्रतरं मनः	.....

### 12.2.2 द्वितीयः एकांशः

5 श्लोकतः ..... 10 श्लोकपर्यन्तम्

यक्षः

किन्तु हित्वा प्रियो भवति, किन्तु हित्वा न शोचति।  
 किन्तु हित्वा अर्थवान् भवति, किन्तु हित्वा सुखी भवेत्॥५॥

5. अन्वयः- (नरः) किम् नु हित्वा प्रियः भवति, किम् नु हित्वा न शोचति, किम् नु हित्वा अर्थवान् भवति, किम् नु हित्वा सुखी भवेत्॥५॥

**व्याख्या-** यक्ष युधिष्ठिर से पुनः व्यावहारिक प्रश्न पूछता है। मनुष्य अपनी कौन सी चीज को छोड़कर सबका प्रिय हो जाता है? किस चीज को त्याग कर वह कभी शोक को प्राप्त नहीं होता? किस चीज को छोड़कर वह धनी बन सकता है और किस चीज को छोड़कर वह सुखी हो सकता है?

**भावार्थः-** अत्र प्रश्नः कृतः यत् मानवः किं किं परित्यजेत् येन सः सर्वेषां प्रियः, शोकरहितः, धनवान् च भवति तस्य जीवनञ्च सुखमयं भवति।



टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः

### व्याकरण-बिन्दवः

सन्धिविच्छेदः— किन्तु = किम् + नु, (परस्वर्ण सन्धि)

हित्वाऽर्थवान् = हित्वा + अर्थवान् (दीर्घ सन्धि)

प्रकृति-प्रत्ययबोधः	पदानि	प्रकृतिः	+ प्रत्ययः
	हित्वा	हा	+ क्त्वा
	अर्थवान्	अर्थ	+ मतुप्
	सुखी	सुख	+ इन्

मानं हित्वा प्रियो भवति, क्रोधं हित्वा न शोचति।

कामं हित्वाऽर्थवान् भवति, लोभं हित्वा सुखी भवेत्॥६॥

अन्वयः— (नरः) मानम् हित्वा प्रियः भवति, क्रोधम् हित्वा न शोचति, कामम् हित्वा अर्थवान् भवति, लोभम् हित्वा च सुखी भवेत्।

व्याख्या— युधिष्ठिर यक्ष के द्वारा पूछे गये उपर्युक्त प्रश्नों का उत्तर देते हुए कहते हैं कि हे यक्ष! मनुष्य अपने अभिमान या सम्मान की चाह को छोड़कर सबका प्रिय हो जाता है। क्रोध विवेक को नष्ट कर देता है अतः क्रोध को त्यागने से वह बाद में शोक नहीं करता। इच्छाओं पर नियंत्रण करने वाला व्यक्ति धनी होता है, अन्यथा इच्छाएं अनन्त हैं, उनकी पूर्ति सारे जीवन में भी संभव नहीं है। अधिक इच्छाएं सुख-सम्पन्नता में बाधक होती हैं। लोभ महान् अवगुण है, इसको त्याग कर ही मनुष्य सुखी जीवन जी सकता है। गीता में काम, क्रोध एवं लोभ इन तीनों को नरक का द्वार तथा मनुष्य को नष्ट कर डालने वाला कहा गया है।

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः।

कामः क्रोधस्तथा लोभः तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत्॥

भावार्थः— अभिमानम्, कामम्, क्रोधं लोभज्च त्यत्तवैव मानवः यशस्वी सुखी च भवति। अन्यथा कामेन क्रोधेन सम्मोहेन च तस्य बुद्धिनाशो भवति, तेन स नश्यति।

### व्याकरण-बिन्दवः

सन्धिविच्छेदः— प्रियो भवति = प्रियः + भवति, मानं हित्वा = मानम् + हित्वा, क्रोधं हित्वा = क्रोधम् + हित्वा



टिप्पणी

### पद-परिचयः

मानम् - 'मान' शब्द; पुं. द्वितीया, एकव.

क्रोधम् - 'क्रोध' शब्द; पुं. द्वितीया, एकव.

कामम् - 'काम' शब्द; पुं. द्वितीया, एकव.

लोभम् - 'लोभ' शब्द; पुं. द्वितीया, एकव.

तपः किंलक्षणं प्रोक्तं को दमश्च प्रकीर्तिः।  
क्षमा च का परा प्रोक्ता, का च हीः परिकीर्तिः॥७॥

**अन्वयः-** तपः किंलक्षणम् प्रोक्तम्, दमः च कः प्रकीर्तिः, परा क्षमा च का प्रोक्ता, हीः च का परिकीर्तिः?

**व्याख्या-** यक्ष युधिष्ठिर से बोला कि 'तप' का क्या लक्षण बताया गया है? दम किसे कहते हैं? उत्तम क्षमा किसे कहा गया है और लज्जा किसे कहा गया है? यक्ष के चारों प्रश्न मानव के आन्तरिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के प्रतीक हैं।

**भावार्थः-** अत्र एतेषां स्वरूपबोधाय प्रश्नाः समुपस्थापिताः सन्ति। एतेषा प्रश्नानां माध्यमेन मानवस्य आन्तरिकस्य सौन्दर्यस्य अभिव्यक्तिः इष्टा वर्तते।

### व्याकरण बिन्दवः

**सन्धिच्छेदः-** प्रोक्तम् = प्र + उक्तम्,

दमश्च = दमः + च,

को दमश्च = कः + दमः + च

### विशेष्य-विशेषणान्वितिः-

'विशेषणम् विशेष्यम् च' इति उभयोः पदयोः

लिंगविभक्तिवचनदृष्ट्या समानता भवति।

यथा- विशेषणपदम् विशेष्यपदम्

प्रकीर्तिः दमः (पुं. प्रथमा, एकव.)

परिकीर्तिः हीः (स्त्री., प्रथमा, एकव.)

प्रोक्तम् तपः (नपुं., प्रथमा, एकव.)

प्रोक्ता क्षमा (स्त्री., प्रथमा, एकव.)



## टिप्पणी

### यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः

तपः स्वधर्मवर्तित्वं मनसो दमनं दमः।

क्षमा द्वन्द्वसहिष्णुत्वं हीरकार्यनिवर्तनम्॥१८॥

**अन्वयः-** स्वधर्मवर्तित्वं तपः (प्रोक्तम्), मनसः दमनम् दमः (कथ्यते), द्वन्द्वसहिष्णुत्वं क्षमा (कीर्तिता), अकार्यनिवर्तनम् तु हीः (कथ्यते)।

**व्याख्या-** युधिष्ठिर कहते हैं कि हे यक्ष! अपने कर्तव्य का सही पालन ही 'तप' है; मन बहुत चञ्चल है, उसको नियंत्रित रखना ही 'दम' है जो निरन्तर अभ्यास से ही संभव है। विपरीत भाव वाले सुख-दुःखादि द्वन्द्वों में सहनशीलता होना अर्थात् समभाव होना 'क्षमा' है और जो कार्य करने योग्य नहीं है अर्थात् जिसका करना लोगों की दृष्टि से अनुचित हो तो उस अनुचित कार्य से बचना, दूर रहना 'लज्जा' है। ये गुण मानव को श्रेष्ठ मानव बनाते हैं।

**भावार्थः-** मानवः उचितं कर्म आचरेत् तदेव तपः अस्ति, अतिचञ्चलस्य मनसः वशीकरणं दमः अस्ति, सुखदुःखयोः उभयोरपि समत्वं क्षमा अस्ति, निन्दितात् कर्मणः निवर्तनं लज्जा अस्ति। एतैः गुणैः मानवः समाजे पूजितो भवति।

### व्याकरण-बिन्दवः

**सन्धिविच्छेदः** - मनसो दमनम् = मनसः + दमनम्,

हीरकार्यनिवर्तनम् = हीः + अकार्यनिवर्तनम्,

**विग्रहः** समासः च स्वधर्मवर्तित्वम्-स्वस्य धर्मः, तत्र वर्तित्वम् (षष्ठी एवं सप्तमीतत्पुरुष समास), द्वन्द्वसहिष्णुत्वम्-द्वन्द्वानां सहिष्णुत्वम् (षष्ठीतत्पुरुषसमास), अकार्यनिवर्तनम्— न कार्यम्, तस्मात् निवर्तनम् नज्ञत्पुरुष, पञ्चमीतत्पुरुष समास (नज् शब्द का प्रायः निषेध अर्थ होता है जैसे अब्राह्मणः किन्तु यहाँ पर नज् का अर्थ निंदा है। अकार्य अर्थात् निन्दित कार्य।

कः शत्रुर्दुर्जयः पुंसां कश्च व्याधिरनन्तकः।

कीदृशश्च स्मृतः साधुरसाधुः कीदृशः स्मृतः॥१९॥

### अन्वयः

पुंसाम् दुर्जयः शत्रुः कः (अस्ति), अनन्तकः व्याधिः च कः (अस्ति),

साधुः कीदृशः स्मृतः, असाधुः च कीदृशः स्मृतः (अस्ति)।

**व्याख्या-** यक्ष युधिष्ठिर से पूछते हैं कि बताओ, मनुष्यों का दुर्जय शत्रु अर्थात् जिसे जीतना अत्यन्त कठिन हो, कौन है? पुरुषों की कभी समाप्त न होने वाली बीमारी कौन सी है? सज्जन और असज्जन को किस प्रकार के स्वाभाववाला कहा गया है?



टिप्पणी

**भावार्थः:** यक्षः युधिष्ठिरं पृच्छति यत् मनुष्येषु कर्चिद् दोषाः दुःखेन जेयाः भवन्ति, व्याधिः अपि दुःखेन नश्यति। तत्के दोषाः अजेयाः? कश्च व्याधिः अनन्तकः भवति? साधोः असाधोश्च किं लक्षणम् अस्ति?

**व्याकरण-बिन्दवः:**

सन्धिविच्छेदः -	शत्रुदुर्जयः = शत्रुः	+ दुर्जयः
कश्च	= कः	+ च
व्याधिरनन्तकः	= व्याधिः	+ अनन्तकः
कीदृशश्च	= कीदृशः	+ च
साधुरसाधुः	= साधुः	+ असाधुः

क्रोधः सुदुर्जयः शत्रुलोभो व्याधिरनन्तकः।

सर्वभूतहितः साधुरसाधुर्निर्दयः स्मृतः॥१०॥

**अन्वयः-** (पुंसाम्) सुदुर्जयः शत्रुः क्रोधः (अस्ति), अनन्तकः व्याधिः लोभः (अस्ति), सर्वभूतहितः साधुः (स्मृतः), निर्दयः च असाधुः स्मृतः।

**व्याख्या:-** युधिष्ठिर यक्ष के प्रश्नों का उत्तर देते हुए कहते हैं कि बहुत ही कठिनाई से जीता जाने वाला पुरुषों का शत्रु 'क्रोध' है। 'लोभ' ऐसी बीमारी है जो किसी न किसी रूप में सदा बनी रहती है, इससे छुटकारा पाना सहज नहीं है। हे यक्ष! जो तन-मन-धन से सदा सभी प्राणियों की भलाई में लगा रहता है वह 'साधु' अर्थात् सज्जन कहलाता है और जिसके व्यवहार में दूसरों के प्रति दया भाव नहीं होता है उसे 'असाधु' कहा गया है।

**भावार्थः-** वस्तुतः लोभः क्रोधश्च उभौ अपि मानसिकौ विकारौ। उभयोः नियन्त्रणं यद्यपि कठिनम् अस्ति तथापि तन्नियन्त्रणं महापुरुषस्य लक्षणं भवति। सज्जनः महापुरुषः सर्वेषामेव प्राणिनां हितं कामयते। अस्य विपरीतं दुर्जनस्तु दयालुःन भवति।

**व्याकरण-बिन्दवः:**

सन्धिविच्छेदः -	शत्रुलोभः = शत्रुः +	लोभः
	असाधुर्निर्दयः = असाधुः +	निर्दयः

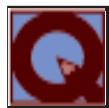
**विग्रहः समासः च-**

अनन्तकः	न अन्तः यस्य सः	(बहुव्रीहिः)
सर्वभूतहितः	सर्वेषां भूतानां हितम् एव हितं यस्य यः	(बहुव्रीहिः)
असाधुः	न साधुः	(नञ्ज् तत्पुरुषः)
निर्दयः	निर्गता दया यस्मात् सः	(बहुव्रीहिः)



टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवालः



## पाठगतप्रश्नाः 12.2

1. अथोलिखितप्रश्नानाम् उत्तराणि दीयन्ताम्

- (क) नरः किं हित्वा सुखी भवेत्?
- (ख) तपः किं भवति?
- (ग) दमः कः प्रकीर्तिः?
- (घ) साधुः कीदृशः भवति?
- (ङ) पुंसाम् सुदुर्जयः शत्रुः कः?

2. उचितमेलनम् क्रियताम्

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| (क) द्वन्द्वसहिष्णुत्वम्    | (1) हीः    |
| (ख) अकार्यनिवर्तनम्         | (2) क्षमा  |
| (ग) पुंसाम् अनन्तकः व्याधिः | (3) असाधुः |
| (घ) निर्दयः                 | (4) लोभः   |

3. अत्र यत् सत्यं तत् (✓) इति चिह्नेन यत् असत्यं तत् (✗) इति चिह्नेन अंकितं कुरुत।

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| (क) मनसः संयमनं दमः।             | ( ) |
| (ख) द्वन्द्वसहिष्णुत्वम् तपः।    | ( ) |
| (ग) अनुचितकार्यात् विरतिः लज्जा। | ( ) |
| (घ) महान् व्याधिः लोभः।          | ( ) |
| (ङ) क्रोधः सुजयः शत्रुः।         | ( ) |



## किमधिगतम्?

1. महाभारतं जीवनमूल्यानाम् अमूल्यः ग्रन्थः अस्ति।
2. माता-पितरौ सर्वश्रेष्ठौ स्तः। तयोः सर्वदा सेवा कर्तव्या।
3. दानम्, तपः, दमः, क्षमा इत्यादयः जीवनमूल्यानि सन्ति।
4. वाक्ये कर्तुकारके प्रथमा, कर्मकारके च द्वितीया प्रयुज्यते।



5. प्रश्नवाचकपदानां सहायतया प्रश्नानां निर्माणं भवति।
6. विशेष्यस्य अनुसारं विशेषणस्य लिङ्गम्, विभक्तिः, वचनं च प्रयुज्यन्ते।



## योग्यताविस्तारः

### (क) (१) ग्रन्थ-परिचयः

‘महाभारतम्’ महर्षि व्यास द्वारा रचित एक सुंदर महाकाव्य है, इसमें अठारह पर्व हैं। इस महाकाव्य में इस समय एक लाख श्लोक हैं। इसे ‘शतसाहस्री’ भी कहते हैं। ‘गीता’ महाभारत का ही अंश है। महाभारत में कौरवों एवं पांडवों के युद्ध का वर्णन है। फिर भी इसका मुख्य रस शान्त रस है। युद्ध केवल दुर्योधन के द्वारा किए जा रहे अधर्म का नाश करने के लिए किया गया है। जब युद्ध अपरिहार्य हो जाए तभी युद्ध करना चाहिए। अन्यथा युद्ध से मानवता का विनाश हो जाता है। केवल युद्ध ही नहीं महाभारत सभी प्रकार के ज्ञान से परिपूर्ण है। इस के बारे में कहा जाता है— “यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत्क्वचित्”।

प्रस्तुत पाठ अरण्यपर्व के अध्याय 312 ‘यक्ष युधिष्ठिर संवादः’ से संकलित है।

**(२) कवि परिचयः**— महर्षि वेद व्यास का नाम कृष्ण द्वैपायन भी है। यह महर्षि पराशर के पुत्र थे। इनकी माता का नाम सत्यवती था। इन्हें अठारहों पुराणों का रचयिता भी माना जाता है।

### (ख) समानभावपरकाः सूक्तयः

1. जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी। (लंकाकाण्डम्-रामायणम्)
2. यं मातापितरौ क्लेशं सहेते संभवे नृणाम्।  
न तस्य निष्कृतिः शक्या कर्तुं वर्षशतैरपि॥ (मनुस्मृतिः)
3. मातुदेवो भव, पितुदेवो भव। (तैत्तिरीयोपनिषद्)
4. चञ्चलं हि मनः कृष्ण! प्रमाथि बलवद् दृढम्। (गीता)
5. अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते॥। (गीता)
6. परोपकाराय सतां विभूतयः। (नीतिशतकम्)
7. नास्ति लोभसमो व्याधिः नास्ति क्रोधसमो रिपुः।  
नास्ति दारिद्र्यवत् दुःखं नास्ति ज्ञानात् परं सुखम्॥। (सुभाषितरत्न.)
8. धर्मो रक्षति रक्षितः। (मनुस्मृतिः)



टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः

9. धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।  
धीर्विद्यासत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥ (मनुस्मृतिः)

### (ग) भाषिकयोग्यता

#### गुणसन्धि:

यह स्वर सन्धि का ही एक भेद है। इसमें मुख्य तीन स्थितियाँ होती हैः—

- जैसे— ‘अ’ या ‘आ’ + इ, ई = ए  
‘अ’ या ‘आ’ + उ, ऊ = ओ  
‘अ’ या ‘आ’ + ऋ = अर्

अर्थात् (1) जब पूर्वपद के अन्त में ‘अ’ या ‘आ’ हो तथा उत्तर पद के प्रारम्भ में इ या ई हो तो दोनों के स्थान में (अ + ई = ए) ‘ए’ हो जाता है।

जैसे— देव + इन्द्रः = देवेन्द्रः (देव = ‘व’ में अ + इ = ए)

महा + इन्द्रः = महेन्द्रः (मह + आ + इ = ए)

महा + ईशः = महेशः (आ + ई = ए)

(2) जब पूर्वपद के अन्त में ‘अ’ या आ हो तथा उत्तर पद के प्रारंभ में ‘उ’ या ‘ऊ’ हो तो दोनों के स्थान में (अ+उ = ओ) ‘ओ’ हो जाता है।

जैसे— पर + उपकारः = परोपकारः (‘पर’ में र का अ + उ = ओ)

गंगा + उदकम् = गंगोदकम् (गंगा = आ + उ = ओ)

प्र + उक्तम् = प्रोक्तम्

(3) जब पूर्वपद के अन्त में ‘अ’ या आ तथा आगे उत्तर पद के प्रारम्भ में ‘ऋ’ हो तो दोनों के स्थान में (अ+ऋ = अर्) ‘अर्’ हो जाता है।

जैसे— देव + ऋषि = देवर्षि (देव में ‘व’ का अ + ऋ (षिः) = अर्)

महा + ऋषि = महर्षि (मह = आ + ऋ = अर्)

#### शब्दरूपाणि

‘वात’ शब्दः (अकारान्तः पुँलिलङ्घ)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	वातः	वातौ	वाताः
द्वितीया	वातम्	वातौ	वातान्



टिप्पणी

**‘मित्र’ शब्दः (अकारान्तन्पुंसकलिङ्गः)**

प्रथमा	मित्रम्	मित्रे	मित्राणि
द्वितीया	मित्रम्	मित्रे	मित्राणि

**‘भूमि’ शब्द (इकारान्तस्त्रीलिंगः)**

प्रथमा	भूमिः	भूमी	भूमयः
द्वितीया	भूमिम्	भूमी	भूमीः

**‘हरि’ शब्दः (इकारान्तपुंलिंगः)**

प्रथमा	हरिः	हरी	हरयः
द्वितीया	हरिम्	हरी	हरीन्

**‘साधु’ शब्दः (उकारान्तपुलिंगः)**

प्रथमा	साधुः	साधू	साधवः
द्वितीया	साधुम्	साधू	साधून्

**मनस् शब्दः (सकारान्त नपुंसकलिंगः)**

प्रथमा	मनः	मनसी	मनांसि
द्वितीया	मनः	मनसी	मनांसि

**मातृ शब्दः (ऋकारान्तस्त्रीलिंगः)**

प्रथमा	माता	मातरौ	मातरः
द्वितीया	मातरम्	मातरौ	मातृ

**पितृ शब्दः (ऋकारान्तपुंलिंगः)**

प्रथमा	पिता	पितरौ	पितरः
द्वितीया	पितरम्	पितरौ	पितृः

**‘क्षमा’ शब्दः (आकारान्तस्त्रीलिंगः)**

प्रथमा	क्षमा	क्षमे	क्षमाः
द्वितीया	क्षमाम्	क्षमे	क्षमाः



टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवालः



### पाठान्तप्रश्नाः

1. अथोलिखितप्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतेन लिखत।
  - (क) भूमे: गुरुतरा का अस्ति?
  - (ख) वायोः अधिकं गतिशीलम् किमस्ति?
  - (ग) गृहे किं मित्रम् भवति?
  - (घ) जनः किं त्यक्त्वा अर्थवान् भवति?
  - (ङ) ह्रीः का कथ्यते?
  - (च) अनन्तकः व्याधिः कः अस्ति?
2. रेखांकितपदम् आधृत्य प्रश्ननिर्माणम् क्रियताम्
  - (क) आकाशात् पिता उच्चतरः।
  - (ख) दानम् मरिष्यतः मित्रम्।
  - (ग) द्वन्द्वसहिष्णुत्वं क्षमा।
  - (घ) पुंसाम् दुर्जयः शत्रुः क्रोधः।
  - (ङ) सर्वभूतहितः साधुः कथ्यते।
3. प्रश्नैः सह उत्तरमेलनं क्रियताम्
 

प्रश्नाः	उत्तराणि
(क) किस्मिवत् तृणात् बहुतरम्?	वैद्यः
(ख) आतुरस्य किं मित्रम्?	चिन्ता
(ग) तपः किम्?	मनसः दमनम्
(घ) दमः किम्?	लोभः
(ङ) महान् व्याधिः कः?	स्वधर्मपालनम्
4. यक्ष-युधिष्ठिर संवादम् अधिकृत्य पञ्च जीवनमूल्यानि पञ्चसु वाक्येषु लिखत।



टिप्पणी

5. विशेषणपदं योजयत-

**विशेषणम्**

- |           |         |
|-----------|---------|
| (1) ..... | माता    |
| (2) ..... | मनः     |
| (3) ..... | चिन्ता  |
| (4) ..... | व्याधिः |

6. प्रश्नवाचकसर्वनामपदानां चयनं कुरुत।

सः, किंस्वित्, मम, किम्, तव, किन्तु, कः, एतत्, का, कीदृशः;

7. सन्धिविच्छेदं कुरुत।

पितोच्चतरः, प्रोक्तम्, प्रोक्ता, हित्वा अर्थवान्।

8. अधोलिखितेषु रेखांकितपदेषु प्रथमाद्वितीयाविभक्तियुक्तपदानां चयनं क्रियताम्।

- (1) माता गुरुतरा।
- (2) मनः वायोः तीव्रतरम्।
- (3) लोभं हित्वा सुखी भवेत्।
- (4) लोभः महान् व्याधिः।
- (5) भार्या गृहे मित्रम्।
- (6) सर्वभूतहितः साधुः।
- (7) मानम् हित्वा प्रियो भवति।



**उत्तराणि**

**बोधप्रश्नाः**

1. (क) माता (ख) भिषक् (ग) कामम् (घ) क्रोधः (ड) असाधुः
2. (क) खात् (ख) गृहे (ग) हित्वा (घ) प्रकीर्तिः (ड) अनन्तकः
3. (क) आकाश से (ख) रोगी का (ग) छोड़कर (घ) लज्जा (ड) कैसा



टिप्पणी

## यक्ष-युधिष्ठिर-सवांदः

### पाठगतप्रश्नाः 12.1

1. (1) माता (2) पिता (3) मनः (4) भार्या (5) वैद्यः (6) दानम्
2. (1) कस्याः (2) किंस्वित् (3) का (4) कस्य
3. (1) रोगिणः (2) वैद्यः (3) आकाशात् (4) वायोः
4. (2) उच्चतरः (विशेषणम्) (3) चिन्ता (विशेष्यम्) (4) मनः (विशेष्यम्)

### पाठगतप्रश्नाः 12.2

1. (क) मानं (ख) स्वकर्तव्यपालनम् (स्वधर्मवर्तित्वम्) (ग) मनसः दमनम् (घ) सर्वभूतहितः (ड) क्रोधः
2. (क) क्षमा (ख) ह्रीः (ग) लोभः (घ) असाधुः
3. (क) (√) (ख) (X) (ग) (√) (घ) (√) (ड) (X)

### पाठान्तप्रश्नाः

1. (क) माता (ख) मनः (ग) भार्या (घ) कामम् (ड) अकार्यनिवर्तनम् (च) लोभः
2. (क) कः (ख) किंस्वित् (ग) का (घ) केषाम् (ड) कीदृशः
3. (क) चिन्ता (ख) वैद्यः (ग) स्वधर्मपालनम् (घ) मनसः दमनम् (ड) लोभः
4. (1) माता भूमे: गुरुतरा (2) पिता आकाशात् उच्चतरः: (3) जनः मानं हित्वा प्रियः भवति (4) लोभं त्यक्त्वा सुखी भवेत्। (5) सज्जनः सर्वप्राणिनां हितं करोति। (अन्यानि अपि एतादृशानि वाक्यानि)
5. (1) गुरुतरा (2) शीघ्रतरं (3) बहुतरी (4) अनन्तकः
6. किंस्वित्, किम्, किन्तु, कः, का, कीदृशः
7. पिता + उच्चतरः, प्र + उक्तम्, प्र+ उक्ता, हित्वा + अर्थवान्।
8. (1) प्रथमा (2) प्रथमा (3) द्वितीया (4) प्रथमा (5) प्रथमा (6) प्रथमा (7) द्वितीया



टिप्पणी

13

## करुणापरा हि साधवः

बच्चो! आपने भगवान् बुद्ध का नाम सुना ही होगा। ‘जातकमाला’ में इन्हीं भगवान् बुद्ध के पूर्वजन्मों के आख्यान संगृहीत हैं जिनमें उनका नाम सर्वत्र ‘बोधिसत्त्व’ प्रसिद्ध है। प्रस्तुत पाठ में बताया गया है कि महात्मा लोगों का ऐश्वर्य व अधिकार सम्पन्नता तथा विपन्नता में भी उनकी जीवों के प्रति अनुकम्पा को शिथिल नहीं करते। एक बार बोधिसत्त्व संयम, करुणा, परोपकारादि गुणों से सम्पन्न देवताओं के राजा इन्द्र हुए। उन्होंने विपत्ति में भी अपने स्वयं के जीवन की रक्षा की अपेक्षा ‘गरुड़’ पक्षी के बच्चों की रक्षा को अधिक महत्व दिया। महापुरुषों का हृदय करुणा से परिपूर्ण होता है। अतः हमें भी सभी जीवों पर करुणा करनी चाहिये।



उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- पाठस्य कथायाः सारं लेखितुं समर्थः भविष्यति;
- कथावाक्यानि घटनाक्रमेण पुनर्व्यवस्थापयिष्यति;
- शक्तस्य चरित्रचित्रणं करिष्यति;
- जीवने करुणा-संयम-परोपकारादि-भावानां महत्वं लेखिष्यति;
- तत्पुरुषसमासस्य पदानां विग्रहं कर्तुं शक्ष्यति;
- यावत्-तावत् अव्यय-युग्मस्य वाक्ये प्रयोगं करिष्यति;
- उपपदविभक्तीनां प्रयोगं करिष्यति।



टिप्पणी

## करुणापरा हि साधवः



### क्रियाकलापः 13.1



चित्र 13.1



चित्र 13.2

चित्रं दृष्ट्वा अधः प्रदत्तशब्दानां सहायतया कथापूर्तिः कर्तव्या।

- (1) एकदा राजकुमारः सिद्धार्थः खगानां .....पश्यन्.....आसीत्।
- (2) तदैव बाणेन ..... एकः हंसः अपतत्।
- (3) राजकुमारः हंसम् उत्थाप्य ..... निष्कासितवान्।
- (4) तस्य भ्राता देवदत्तः आगत्य राजकुमारम् अवदत् भो मम भक्ष्यं हंसं .....।
- (5) रक्षकः भक्षकात् श्रेयान् इति उक्त्वा राजकुमारः तस्मै हंसं न .....।

**विद्धः, अयच्छत्, नीडानि, देहि, शरम्, उपविष्टः**

एवमेव सः सिद्धार्थः अन्यस्मिन् जन्मनि अपि कं कं परोपकारं करोति इति पठामः।



### 13.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

एकदा बोधिसत्त्वः स्वपुण्यप्रभावात् दानसंयमकरुणादिभिः गुणैरलङ्घृतः देवानामधिपः शक्रः अभवत्। तस्य प्रासादे राजलक्ष्मीः शशिनः प्रभेव अधिकम् अराजत। नानासुखभोगसमन्विताऽपि सा लक्ष्मीः तस्य हृदयं दर्पमलिनं नाकरोत्।

#### शब्दार्थः

अधिपः = स्वामी, प्रासादे = महल में, अराजत = सुशोभित हुई, समन्विता = युक्त, दर्पमलिनं = घमंड के मैल से युक्त,

तस्य शक्रस्य सर्वलोकेषु व्याप्तां कीर्तिम् अत्यद्भुतां लक्ष्मीं च असहमानाः दैत्यगणाः  
ईर्ष्यालिवः जाताः। ते द्विरद-रथ-तुरग-पदातियुक्तेन महता सैन्यबलेन एनम् आक्रान्तवन्तः। तदा  
शान्तिप्रियोऽपि स शक्रः प्रजारक्षणाय युद्धाय तत्परोऽभवत्।

अथ स महासत्त्वः विविधायुधैः सुसज्जितः सध्वजं हैमरथम् अभिरुद्ध महता हस्त्यश्व-रथ-पदाति  
बलेन परिवृतः असुरसैन्यम् अभ्यगच्छत्। तत्र च समुद्रतीरान्ते एव रणः प्रारब्धः। प्रवृत्ते रणे  
पटहानां भटानां च प्रतिध्वनितैः शब्दैः नभस्तलं स्फुटितमिव जातम्।

### द्वितीयः एकांशः

एवं हि परस्परं युध्यमानेषु सत्सु असुराणां विषदग्धेभ्यः शस्त्रेभ्यः भीता सुरेन्द्रवाहिनी पलायनम्  
अकरोत्। एकलः बोधिसत्त्वात्मकः सुरेन्द्रः एव रथेन असुराणां बलम् अवरुद्ध समरेऽतिष्ठत्  
ततः सारथिः मातलिः ‘अपसरणम् एव इतः उचितम्’ इति मत्वा देवेन्द्रस्य स्यन्दनं न्यवर्तयत्।

अथ यावत् शक्रः अग्रे सरति तावत् स समुत्पत्ततः रथस्य अग्रे आगतानि शाल्मलीवृक्षे  
गरुडनीडानि पश्यति। दृष्ट्यैव स करुणापरः मातलिम् उवाच ‘अजातपक्ष-पक्षिशावकैः युक्ताः  
एते खगालयाः रथवेगेन ते यथा अधः न पतेयुः’ तथा मे रथं वाहय। मातलिरुवाच-साधो!  
दैत्याः समभियान्ति। शक्रः उवाच-ततः किम्? “परिक्ष सम्यग् गरुडनीडानि” इति। मातलिः  
पुनरुवाच- हे स्वामिन्! अस्य रथस्य निवर्तनात् केवलं पक्षिणां शिवं भवेत्। राक्षसवाहिनी तु  
अस्मान् प्रति अभिधावत्येव। अतः इदानीं तु पक्षिरक्षणापेक्ष्या आत्मरक्षणम् एव श्रेयस्करम्।

### तृतीयः एकांशः

अथ देवेन्द्रः शक्रः करुणाम् आपन्नः सन् उवाच-दैत्यराजेन सह मृत्युरेव वरं परं भयदीनमुखानि  
एतानि सत्त्वानि रथवेगेन संचूर्ण्य मलिनयशसः मे जीवितं धिक्। तदा मातलिः तथा, इत्युक्त्वा  
तुरगसहस्रयुक्तं रथं निवर्तितवान्।

ततोऽसुराः पुरायान्तं तस्य देवेन्द्रस्य रथं विलोक्य तत्पराक्रमस्य अतिशयसंभावनया भयाकुलाः  
प्रणातिं गताः। अनन्तरं सहर्षलज्जैः देवैः सत्क्रियमाणः जयश्रिया अलङ्कृतः शक्रः स्वपुरम्  
अगच्छत्। तस्मादुच्यते-

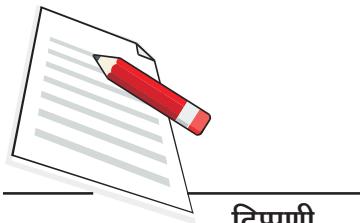
पापं समाचरति वीतघृणो जघन्यः  
प्राप्यापदं सघृण एव तु मध्यबुद्धिः  
प्राणात्ययेऽपि तु न साधुजनः स्ववृत्तिं  
वेलां समुद्र इव लङ्घयितुं समर्थः॥

टिप्पणी



द्विरद = हाथी, तुरगः = घोड़ा, पदातिः = पैदल, अभ्यगच्छत् = सामने आ गया,  
सध्वजं = ध्वज से युक्त, हैमम् = सोने से बने हुए, अभिरुद्ध = चढ़कर, बलेन = सेना से, परिवृतः = घिरे हुए, रणः = युद्ध, प्रारब्धः = प्रारम्भ हुआ, पटहानां = नगाड़ों के, भटानां = योद्धाओं के, स्फुटितमिव = फट सा गया, सत्त्वानि = जीव, प्रणातिं गताः = आत्म समर्पण कर दिया, वीतघृणः = निर्दयी, जघन्यः = नीच, सघृणः = दयालु, प्राणात्ययेऽपि = प्राण चले जाने पर भी, वेलां = तट, करुणापरः = दयालु, शक्रः = इन्द्र

अवरुद्ध = रोककर, समरे = युद्ध में, अपसरणम् = भागना, स्यन्दनं = रथ को, न्यवर्तयत् = लौटा दिया, यावत् = ज्योही, सरति = जाता है, तावत् = त्योही, समुत्पत्ततः = उड़ते हुए, नीडानि = घोंसले, मातलिः = इन्द्र का सारथि, शावकैः = बच्चों से, वाहय = चलाओ, समभियान्ति = सामने आ रहे हैं, शिवं = कल्याण, आपन्नः = प्राप्त, सत्सु = होने पर, विषदग्धेभ्यः = विष में बुझे हुए, सुरेन्द्रवाहिनी = देवसेना, पलायनम् = भागना, एकल = अकेले



टिप्पणी

## करुणापरा हि साधवः



### बोधप्रश्नाः

1. मूलपाठं पठित्वा रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।
  - (क) तस्य प्रासादे राजलक्ष्मीः ..... अधिकम् अराजत।
  - (ख) तदा शान्तिप्रियोऽपि स शक्रः ..... युद्धाय तत्परोऽभवत्।
  - (ग) अतः इदानीं तु पक्षिरक्षणापेक्षया ..... एव श्रेयस्करम्।
  - (घ) पापं समाचरति ..... जघन्यः।
  
2. ‘अ’ स्तम्भस्य वाक्यांशैः सह ‘ब’ स्तम्भस्य वाक्यांशानां मेलनं कुरुत।
 

‘अ’	‘ब’
(क) तस्य शक्रस्य अत्यद्भुतां लक्ष्मीं च	(i) पक्षिणां शिवं भवेत्।
असहमानाः	
(ख) अस्य रथस्य निवर्तनात् केवलं	(ii) शक्रः स्वपुरम् अगच्छत्।
(ग) सहर्षलज्जैः देवैः सत्क्रियमाणः	(iii) दैत्यगणाः ईर्ष्यालवः जाताः।
(घ) यावत् शक्रः अग्रे सरति	(iv) मे जीवनं धिक्।
(ङ) मलिनयशसः:	(v) तावत् शालमलीवृक्षे गरुडनीडानि पश्यति।



### 13.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 13.2.1 प्रथमः एकांशः:

एकदा बोधिसत्त्वः ..... स्फुटितमिव जातम्।

#### व्याख्या

##### (1) बोधिसत्त्वः:

‘बोधि’ का अर्थ है- ज्ञान प्राप्ति की साधना में प्रवृत्त। ‘सत्त्व’ का अर्थ है ‘जीव’ अर्थात् बुद्धत्व (ज्ञान) की प्राप्ति से पूर्व जीव जब ज्ञानसाधना में संलग्न रहता है तब उसे बोधि सत्त्व कहा जाता है। यह शब्द विशेष रूप से महात्मा बुद्ध के लिए प्रयुक्त होता है।



टिप्पणी

### (2) दर्पमलिनम्-

‘दर्प’ का अर्थ है ‘घमण्ड’। सत्ता अधिकार और धन आदि की उपलब्धि के कारण स्वयं को दूसरे मनुष्यों से श्रेष्ठ मानना यह बहुत बड़ा दोष है। शक्र के महल में सभी प्रकार के सुख साधन वाली राजलक्ष्मी विराजमान थी फिर भी इस ऐश्वर्य से शक्र का हृदय कभी भी घमण्ड से मलिन नहीं हुआ।

### (3) शान्तिप्रियोऽपि

देवेन्द्र सत्ता सम्पन्न एवं वीर होने पर भी शान्तिप्रिय थे। अर्थात् शान्तिपूर्वक राज्य का संचालन करते थे। किन्तु जब दैत्यगणों ने उनके राज्य पर आक्रमण कर दिया तो उन्होंने भी प्रजाजनों की रक्षा हेतु एक बहुत बड़ी सेना के साथ दैत्यों से युद्ध करने के लिए प्रस्थान किया। इस प्रकार उन्होंने अपने इस व्यवहार से सिद्ध किया कि प्रजाजनों की रक्षा के लिए युद्ध करना राजा का प्रथम कर्तव्य है।

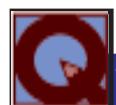
### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः-

अत्यद्भुताम्	=	अति + अद्भुताम्	(यण्)
अभ्यगच्छत्	=	अभि + अगच्छत्	(यण्)
गुणैरलङ्कृतः	=	गुणैः + अलङ्कृतः	(रुत्व)
शान्तिप्रियोऽपि	=	शान्तिप्रियः + अपि	(उत्व, गुण पूर्वरूप)
प्रभेव	=	प्रभा + इव	(गुण)
नाकरोत्	=	न + अकरोत्	(दीर्घ)

#### समस्तपदानां विग्रहः

राजलक्ष्मीः	=	राजः लक्ष्मीः	षष्ठीतत्पुरुषः
दर्पमलिनम्	=	दर्पात् मलिनम्	पञ्चमीतत्पुरुषः
शान्तिप्रियः	=	शान्तिः प्रिया यस्य सः	बहुव्रीहिः
प्रजारक्षणाय	=	प्रजानां रक्षणाय	षष्ठीतत्पुरुषः
महासत्त्वः	=	महान् चासौ सत्त्वः	कर्मधारयः
समुद्रतीरान्ते	=	समुद्रतीरस्य अन्ते	षष्ठीतत्पुरुषः



#### पाठगतप्रश्नाः 13.1

- अथोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषायां लिखता।  
(क) बोधिसत्त्वः कीदृशैः गुणैः विभूषितः शक्रः अभवत्?



## टिप्पणी

### करुणापरा हि साधवः

(ख) शक्रस्य कीर्तिः कुत्र व्याप्ता अभवत्?

.....

(ग) शान्तिप्रियः शक्रः किमर्थं युद्धाय तत्परः अभवत्?

.....

(घ) देवासुरयोः मध्ये कुत्र युद्धम् अभवत्?

.....

2. अधोलिखितकथनेषु शुद्धं कथनं (✓) इति चिह्नेन अशुद्धं च (✗) इति चिह्नेन अड़कितं कुरुत।

(क) एकदा बोधिसत्त्वः देवानामधिपः शक्रः अभवत्। .....

(ख) शक्रस्य राजलक्ष्मीः तस्य हृदयं दर्पमलिनम् अकरोत्। .....

(ग) परिरक्ष सम्यग् गरुडनीडानि इति शक्रः कथयति। .....

(घ) प्राणानां संकटे तु साधुजनः स्ववृत्तिं त्यजति। .....

3. उचितपदेन वाक्यपूर्ति कुरुत-

धिक्, अलङ्कृतः, प्रारब्धः, अवरुद्ध्य

(1) पुरा दान-दया-सत्यादिगुणैः ..... युधिष्ठिरः नरपतिः अभवत्।

(2) एकदा कुरुक्षेत्रे कौरव-पाण्डवयोः मध्ये महान् रणः .....।

(3) एकलः अभिमन्युः कौरवबलम् ..... समरे अतिष्ठत्।

(4) .....कौरवान्, यत् सर्वे मिलित्वा अभिमन्युम् प्राहरन्।

### 13.2.2 द्वितीय एकांशः

एवं हि परस्परं ..... एव श्रेयस्करम्।

#### व्याख्या

अपसरणम् एव इतः उचितम्—

यहाँ से दूर चला जाना ही उचित है। समुद्र तट पर जब शक्र और दैत्यों की सेना परस्पर युद्ध कर रहे थे तभी असुरों ने विष से बुझे शस्त्रों से देवसेना पर भयंकर प्रहार किया। इन विषैले शस्त्रों के भय से देवसेना भाग खड़ी हुई। युद्धस्थल पर केवल शक्र ही डटे हुए थे।



टिप्पणी

तब सारथि मातलि ने सोचा कि इस विषम परिस्थिति में यहाँ से भागना ही सर्वथा उचित है अर्थात् महाराज की प्राणरक्षा अत्यावश्यक है।

### गरुडनीडानि

मातलि सारथि युद्धस्थल से जब रथ को वापस लेकर चला तब शक्र को उड़ते हुए रथ के मार्ग में सेमल के पेड़ पर लटकते हुए गरुड़ पक्षी के घोंसले दिखाई दिये जो रथ के बेग से गिरकर नष्ट हो सकते थे। गरुड़ को पक्षियों का राजा कहा गया है। इसका सिर, पंख, पंजे तथा चोंच गीध के समान होते हैं। इसका मुख श्वेत, पंख लाल तथा शरीर की कान्ति स्वर्णसमान होती है। गरुड़ को विष्णु का वाहन भी कहा गया है।

### केवलं पक्षिणां शिवं भवेत्

युद्ध के मैदान से वापस जाते हुए जब रथमार्ग में आये गरुड़ पक्षी के घोंसलों को देखा तो दयावश शक्र ने सारथि मातलि से इन्हें बचाने के लिए कहा। सारथि ने कहा, हे स्वामी! दैत्य हमारा पीछा करते हुए आ रहे हैं एवं यदि रथ वापस लौटाते हैं तो इससे केवल पक्षियों की ही रक्षा होगी किन्तु हम दैत्यों के हमले का शिकार हो जाएंगे अर्थात् आप राजा हैं और इस समय पक्षियों की रक्षा की अपेक्षा आपकी रक्षा करना अत्यन्त आवश्यक है।”

### व्याकरणबिन्दवः

#### (क) सन्धिविच्छेदः

सुरेन्द्रः	=	सुर + इन्द्रः
दृष्ट्वैव	=	दृष्ट्वा + एव
खगालयाः	=	खग + आलयाः
मातलिरुवाच	=	मातलिः + उवाच
अभिधावत्येव	=	अभि + धावति + एव

#### (ख) समस्तपदानां विग्रहः समासनाम च

सुरेन्द्रवाहिनी	=	सुरेन्द्रस्य वाहिनी	(ष.तत्पुरुषः)
गरुडनीडानि	=	गरुडस्य नीडानि	( ' )
खगालयाः	=	खगानाम् आलयाः	( ' )
आत्मरक्षणम्	=	आत्मनः रक्षणम्	( ' )

#### (ग) प्रकृतिप्रत्ययविभागः

अवरुध्य	=	अव + वरुध् + ल्यप्
दृष्ट्वा	=	वरुद्ध् + क्त्वा
मत्वा	=	वरुद्ध् + क्त्वा
युक्ताः	=	वरुद्ध् + क्त + पुं प्रथमा बहुवचनम्



टिप्पणी

करुणापरा हि साधवः



## पाठगतप्रश्नाः 13.2

1. प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषायां लिखत।

(क) विषदरधेभ्यः शास्त्रेभ्यः भीता कस्य सेना पलायिता?

.....

(ख) ‘अपसरणम् एव इतः उचितम् इति कः अकथयत्?

.....

(ग) खगालयाः कीदृशैः पक्षिशावकैः युक्ताः?

.....

(घ) परिक्षा सम्यक् गरुडनीडानि इति कः कम् प्रति कथयति?

.....

2. उदाहरणम् अनुसृत्य उचित-अव्ययपदेन रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।

यावत्, तथा, इतः, तत्र, तदा

उदाहरणम् यावत् मेघः गर्जति तावत् मयूरः नृत्यति।

(क) .....परीक्षा भवति तावत् अन्तः कोऽपि न प्रविशति।

(ख) यथा देशः .....वेषः।

(ग) ..... प्रभा गमिष्यति ततः उषा आगमिष्यति।

(घ) यदा दैत्यसेना आक्राम्यति ..... शक्रः अपि योद्धुम् उद्यतः भवति।

3. कोष्ठकाद् चित्वा उचितपदेन रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।

(क) ..... भीता देवसेना पलायिता। (दैत्यैः/दैत्येभ्यः)

(ख) .....अग्रे मार्गे खगालयाः आसन् (रथात्/रथस्य)

(ग) ..... नीडानि न पतेयुः (वृक्षस्य/वृक्षात्)

(घ) दैत्यसेना .....प्रति धावति। (देवसेनाम्/देवसेनानाम्)



टिप्पणी

### 13.2.3 तृतीयः एकांशः:

अथ देवेन्द्र ..... तस्मादुच्यते ..... पापं ..... समर्थः।

#### 1. मलिनयशसः मे जीवितं धिक्!

इसका अर्थ है 'यश मलिन हो जाने पर मेरे जीवन को धिक्कार है।' दयालु शक्र अपने सारथि मातलि से कहता है कि यदि भय और दीनता से युक्त ये बेचारे गरुड़ के बच्चे रथवेग से मारे जाते हैं तो मुझ देवेन्द्र का यश मलिन हो जायेगा और मलिन यश वाले जीवन को धिक्कार है। अतः मुझे इस समय अपनी रक्षा की अपेक्षा घोंसलों में स्थित अजातपंख वाले गरुड़ के बच्चों की रक्षा अधिक प्रिय है।

#### 2. तत्पराक्रमस्य अतिशयसंभावनया भयाकुलाः प्रणतिं गताः

जब शक्र का रथ गरुड़ के बच्चों को बचाने की दृष्टि से पुनः वापस मुड़ा तो शक्र का पीछा करते हुए दैत्यों ने सोचा कि 'अवश्य ही शक्र विशेष शक्ति सम्पन्न होकर हमसे लड़ने के लिए वापस आ रहा है।' उन्होंने भयभीत हो अपने आप शक्र के समक्ष आत्मसमर्पण कर दिया। इस प्रकार दयाभाववश गरुड़ के बच्चों की रक्षा के कारण जिस आत्मबल के साथ शक्र वापस लौटे तो वह सैन्यदल के बिना भी दैत्यों के द्वारा मनोवैज्ञानिक प्रभाव के कारण महान् पराक्रमी माने गए।

#### 3. सहर्षलज्जैः देवैः सल्कियमाणः

हर्ष के साथ और लज्जा भाव से युक्त देवताओं के द्वारा सत्कार किये जाते हुए शक्र दैत्यों के समर्पण के पश्चात् विजयश्री के साथ जब वापस आये तो देवताओं ने हर्ष एवं लज्जा से युक्त होकर शक्र का सम्मान किया। इसका भाव है कि जहाँ एक ओर दैत्यों पर विजय की प्रसन्नता थी वहाँ उन्हें लज्जा इस बात की थी कि वे युद्ध में शक्र को अकेला छोड़कर असुरों के शस्त्रों से भयभीत हो भाग आये थे फिर भी देवेन्द्र अकेले ही असुरों को जीतकर आए।

#### 4. पापं समाचरति ..... लङ्घयितुं समर्थः

अन्वयः

वीतघृणः जघन्यः पापम् समाचरति सघृणः मध्यबुद्धिः तु आपदम् प्राप्य एव सघृणः (भवति), साधुजनः तु समुद्रः वेलाम् इव प्राणात्यये अपि स्ववृत्तिं लङ्घयितुं न समर्थः (भवति)।

**भावार्थः** नीच व्यक्ति निर्दय होकर सदा पाप करता है, दयालु मध्यबुद्धि वाला तो आपत्ति में पड़कर पाप करता है किन्तु सज्जन लोग तो प्राणों का संकट होने पर भी अपने दयालु स्वभाव को नहीं छोड़ते जिस प्रकार समुद्र अपने तट का उल्लंघन कभी नहीं करता।

ध्यान दें यहाँ 'घृणा' शब्द का अर्थ है दया, वीतघृणः का अर्थ है दया से रहित।



टिप्पणी

## करुणापरा हि साधवः

### व्याकरणबिन्दवः

### सन्धिविच्छेदः

मृत्युरेव	= मृत्युः	+ एव
इत्युक्त्वा	= इति	+ उक्त्वा
पुनरायान्तम्	= पुनः	+ आयान्तम्
तस्मादुच्यते	= तस्मात्	+ उच्यते
प्राप्यापदम्	= प्राप्य	+ आपदम्
प्राणात्येऽपि	= प्राणात्यये	+ अपि

### समस्तपदानां विग्रहः

दैत्यराजेन	= दैत्यानां राजा दैत्यराजः	(षष्ठीतत्पुरुषः)
भयदीनमुखानि	= भयात् दीनानि मुखानि येषां तानि	(बहुव्रीहिः)
मलिनयशसः	= मलिनं यशः यस्य तस्य	(बहुव्रीहिः)
वीतघृणः	= वीता घृणा यस्य सः	(बहुव्रीहिः)
सघृणः	= घृणया सह विद्यमानः	(बहुव्रीहिः)

### पद-परिचयः

संचूण्य	= सम् + चूण् + ल्यप्
उक्त्वा	= वच् + क्त्वा
विलोक्य	= वि + लोक् + ल्यप्



### पाठगतप्रश्नाः 13.3

- अनन्तरं सहर्षलज्जैः देवैः सक्लियमाणः जयश्रिया अलङ्कृतः शक्रः स्वपुरम् अगच्छत्।  
(क) देवैः सक्लियमाणः कः स्वपुरम् अगच्छत्?
- .....



टिप्पणी

(ख) अत्र 'देवैः' पदस्य किं विशेषणपदम् प्रयुक्तम्?

.....

(ग) 'जयश्रिया अलङ्कृतः' इति कस्य विशेषणम्?

.....

2. 'भयदीनमुखानि अमूनि सत्त्वानि रथवेगेन संचूर्य मलिनयशसः मे जीवितं धिक्!

(क) भयदीनमुखानि कानि आसन्? .....

(ख) अत्र 'मे' पदं कस्मै प्रयुक्तम्? .....

(ग) 'धिक्' योगे अत्र का विभक्तिः प्रयुक्ता? .....



### किमधिगतम्

- बोधिसत्त्वः एकस्मिन् जन्मनि दान-दया संयमशीलः शक्रः अभवत्।
- शक्रः ऐश्वर्यसम्पन्नः, महावीरः दर्परहितः करुणापरः सर्वसत्त्वानुकम्पी च आसीत्।
- करुणा-संयम-परोपकारादिभावैः विभूषितः नरः जीवने यशः मानं च भजते।
- साधवः प्राणसंकटेऽपि स्वाभाविकीं दयालुतां परोपकारितां च न त्यजन्ति।
- तत्पुरुषसमासस्य विग्रहे उत्तरपदं प्रधानं भवति।
- यावत्-तावत् यथा-तथा इतः-ततः अव्यययुग्मानां प्रयोगः एकस्मिन् एव वाक्ये भवति।
- 'क्त्वा' पूर्वकालिकक्रियासूचकः कृत् प्रत्ययः भवति।
- यदि धातोः पूर्वम् उपसर्गः भवेत् तदा क्त्वा स्थाने ल्यप् भवति।
- प्रति, धिक् सह, भयार्थकयोगे द्वितीया, तृतीया पञ्चमी च प्रयुज्यते।



### योग्यताविस्तारः

#### सन्दर्भग्रन्थ-लेखकपरिचयः

प्रस्तुत पाठ का आधार 'जातकमाला' की एक कथा 'शक्रजातकम्' है। 'जातकमाला' के लेखक आर्यशूर हैं। इनका रचनाकाल 400 ई. है।



## टिप्पणी

### करुणापरा हि साधवः

#### भावविस्तारः

महात्मा बुद्ध के पूर्वजन्मों की कहानियाँ पालिभाषा में 500 से अधिक जातकों में संगृहीत हैं। आर्यशूर ने कुछ महत्वपूर्ण जातकों को संस्कृत भाषा में जातकमाला में संगृहीत किया है। विभिन्न जन्मों में बुद्ध ने किस प्रकार जीवों पर दया की इसका विवरण इनमें प्रस्तुत किया गया है। उन जन्मों में वे बोधिसत्त्व के नाम से प्रसिद्ध हुए। इन कथाओं का उद्देश्य मानव में जीवनमूल्यों की स्थापना करना है। इनमें सत्य, दया, दान, दम, परोपकार, उदारता, समता आदि गुणों के द्वारा मानव जीवन की उपयोगिता सिद्ध की गई है। महात्मा बुद्ध अपने अनेक जन्मों में बोधिसत्त्व देवराज इन्द्र, राजा, व्यापारी, सेठ, नाविक, हाथी, शशाक, मृग, पक्षी आदि बने किन्तु उनकी प्रवृत्ति परोपकार में रही। उन्होंने प्रत्येक जन्म में सत्य, त्याग, दम का आदर्श प्रस्तुत किया है।

#### भाषाविस्तारः

#### (क) उपपद-विभक्तयः

विभक्ति दो प्रकार की होती है 1. कारक विभक्ति 2. उपपद विभक्ति। कारक को सूचित करने वाली विभक्ति को कारक विभक्ति कहते हैं तथा जो पद विशेष अर्थात् प्रति, विना, सह, नमः आदि पदों के योग से जो विभक्ति होती है उसे उपपद विभक्ति कहते हैं। जैसे-रामः कलमेन लिखति (राम कलम से लिखता है में ‘कलमेन’ में करण कारक के अर्थ में तृतीया विभक्ति है। अतः यह कारक विभक्ति है। जब कि ‘रामः पुत्रेण सह गच्छति’ (राम पुत्र के साथ जाता है) वाक्य में ‘पुत्रेण’ में तृतीया ‘सह’ पद के योग के कारण है अतः यह उपपद विभक्ति है।

#### पदानि

##### (क) (पदों के योग में)

उभयतः (दोनों ओर)

परितः (चारों ओर)

धिक् (धिक्कार)

प्रति (ओर)

##### (ख) धातुओं के योग में

याच् (माँगना)

प्रच्छ् (पूछना)

#### द्वितीयाविभक्तिः

उदाहरणानि

राजमार्गम् उभयतः वृक्षाः सन्ति।

ग्रामं परितः क्षेत्राणि सन्ति।

अशिक्षितम् धिक्।

माता पुत्रं प्रति वदति।



टिप्पणी

अधि + शी	अधिशेते (सोता है)
अधि + स्था	अधितिष्ठति (बैठता है) रविः पर्यङ्कम् अधिशेते (रवि पलंग पर सोता है)
अधि + आस्	अध्यास्ते, नृपः सिंहासनम् अधितिष्ठति/अध्यास्ते। (राजा सिंहासन पर बैठता है)

### तृतीया विभक्तिः

पदानि	उदाहरणानि
(1) सार्थम्/साकम्/सह (साथ)	त्वम् मित्रेण सार्थम्/साकम्/सह क्रीडसि।
(2) अलम् (बस)	अलम् श्रमेण।
(3) तुल्यः/सदृशः	दानेन तुल्यः/सदृशः निधिः नास्ति।
(4) अङ्गविकारार्थकपदयोगे (खञ्जः, अन्धः, काणः)	पादेन खञ्जः। नेत्राभ्याम् अन्धः। नेत्रेण काणः।

### चतुर्थीविभक्तिः

(1) नमः (नमस्कार)	गुरवे नमः। मातृभूम्यै नमः।
(2) स्वस्ति (कल्याण)	नृपाय स्वस्ति।

### धातुयोगे

(1) रुच् (अच्छा लगना)	दिनेशाय रोचते फलाहारः।
(2) क्रुध् (गुस्सा करना)	त्वम् दुष्टाय क्रुध्यसि।

### पञ्चमी विभक्तिः

(1) बहिः (बाहर)	ग्रामात् बहिः उद्यानम् अस्ति।
(2) अनन्तरम् (बाद)	उद्यानात् अनन्तरं पाठशाला अस्ति।
(3) 'तुलना' अर्थे	अशोकः श्यामात् पटुतरः।
(4) 'भय' अर्थे	बालः सिंहात् बिभेति।

### षष्ठीः विभक्तिः/सप्तमीविभक्तिः

(1) निर्धारण-अर्थे (अनेक में से एक का निश्चय करना)
--



टिप्पणी

### करुणापरा हि साधवः

(2) युधिष्ठिरः पाण्डवानाम्/पाण्डवेषु ज्येष्ठः आसीत्।

(3) नदीनाम्/नदीषु वा गंगा श्रेष्ठा।

### सप्तमी विभक्तिः

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| (1) 'स्निह' धातुयोगे (प्यार करना)        | माता पुत्रे स्निहयति। |
| (2) 'विश्वस्' धातुयोगे<br>(विश्वास करना) | अहम् त्वयि विश्वसिमि। |

### (ख) तत्पुरुषसमासः

दो या दो से अधिक पदों का तत्पुरुष समास होता है। समास के पूर्व पद में प्रथमा द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी व सप्तमी विभक्तियाँ रहती हैं तथा उत्तर पद में कोई भी विभक्ति रह सकती है। समास करने पर दोनों विभक्तियों का लोप हो जाता है। इस समास में उत्तर पद के अर्थ की प्रधानता होती है। जैसे राज्ञः पुत्रः राजपुत्रः। इसमें 'पुत्र' अर्थ प्रधान है। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं— द्वितीया-रामम् आश्रितः = रामाश्रितः। शरणम् आपन्नः = शरणापन्नः। तृतीया- सुखेन युक्तः = सुखयुक्तः, विद्यया हीनः=विद्याहीनः, ज्ञानेन शून्यः=ज्ञानशून्यः। चतुर्थी-पाठाय शाला=पाठशाला, धनाय लोभः=धनलोभः। पञ्चमी-चौरात् भयम्=चौरभयम्, वृक्षात् पतितः=वृक्षपतितः, पापात् मुक्तः=पापमुक्तः। षष्ठी-राज्ञः पुरुषः राजपुरुषः सुखस्य भोगः= सुखभोगः, सप्तमी-युद्धे निपुणः=युद्धनिपुणः, जले मग्नः=जलमग्नः, कार्ये दक्षः= कार्यदक्षः।

### (ग) धातुरूपाणि

'कृ' (करना)

लट् लकारः (वर्तमानकालः) 'परस्मैपदम्'

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमः पुरुषः	करोति	कुरुतः	कुर्वन्ति
मध्यमः पुरुषः	करोषि	कुरुथः	कुरुथ
उत्तमः पुरुषः	करोमि	कुर्वः	कुर्मः

लड् लकारः (भूतकालः)

प्रथमः पुरुषः	अकरोत्	अकुरुताम्	अकुर्वन्
मध्यमः पुरुषः	अकरोः	अकुरुतम्	अकुरुत



टिप्पणी

उत्तमः पुरुषः अकरवम् अकुर्व अकुर्म

**लौट् लकारः ( आज्ञार्थे )**

प्रथमः पुरुषः करोतु कुरुताम् कुर्वन्तु

मध्यमः पुरुषः कुरु कुरुतम् कुरुत

उत्तमः पुरुषः करवाणि करवाव करवाम

**लृट् लकारः ( भविष्यत्कालः )**

प्रथमः पुरुषः करिष्यति करिष्यतः करिष्यन्ति

मध्यमः पुरुषः करिष्यसि करिष्यथः करिष्यथ

उत्तमः पुरुषः करिष्यामि करिष्यावः करिष्यामः

**विधिलिङ्ग् ( इच्छा, निमंत्रण, अनुरोध )**

प्रथमः पुरुषः कुर्यात् कुर्याताम् कुर्युः

मध्यमः पुरुषः कुर्याः कुर्यातम् कुर्यात

उत्तमः पुरुषः कुर्याम् कुर्याव कुर्याम



### पाठान्तप्रश्नाः

1. अधोलिखितप्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषायां लिखत।

(क) कः देवानामधिपः शक्रः अभवत्?

.....

(ख) दैत्यानां कीदृशं सैन्यबलम् आसीत्?

.....

(ग) शक्रः कीदृशं रथम् अभिरुह्य योद्धुं गतवान्?

.....

(घ) खगालयाः कैः युक्ताः आसन्?

.....



## टिप्पणी

### करुणापरा हि साधवः

(ङ) साधुजनः प्राणात्ययेऽपि कां न त्यजति?

.....

2. एतानि वाक्यानि घटनाक्रमेण पुनः लिखत

(क) तस्य लक्ष्मीं दृष्ट्वा दैत्यगणाः ईर्ष्यालवः जाताः।

.....

(ख) एकदा बोधिसत्त्वः देवानामधिपः शक्रः अभवत्।

.....

(ग) परस्परं युद्धे जाते शक्रः एव विजयी अभवत्।

.....

(घ) समुद्रतीरान्ते देवासुरयोः मध्ये रणः प्रारब्धः।

.....

3. शक्रस्य चरित्रं पञ्चवाक्येषु संस्कृतभाषायां लिखत।

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

4. (क) विग्रह-पदैः समस्तपदानि रचयत

1. राज्ञः लक्ष्मीः .....

2. गरुडानां नीडानि .....

3. करुणाम् आपन्नः .....

4. आत्मनः रक्षणम् .....

5. पक्षिणां रक्षणम् .....



टिप्पणी

(ख) निर्दिष्टधातु-प्रत्यय-योगेन वाक्यपूर्ति कुरुत।

- (1) अशोकः प्रातः (भ्रम् + कृत्वा) ..... पठति।
- (2) लता समाचारं (श्रु + कृत्वा) ..... खादति।
- (3) विभा गुरुम् (प्र + नम् + ल्यप्) ..... तिष्ठति।
- (4) त्वम् मम समीपे (उप + विश् + ल्यप्) ..... पठ।

5. उचितशब्दरूपस्य प्रयोगं कुरुत।

यथा-शिक्षकः (छात्र) छात्रम् प्रति वदति।

- (क) त्वम् (अस्मद्) ..... प्रति किं वदसि?
- (ख) (कृपण) ..... धिक्! यः न ददाति न भुड़क्ते।
- (ग) सैनिकः (सैनिक).....सह गच्छति।
- (घ) (दुष्ट) ..... भीतः सज्जनः गृहं त्यजति।



उत्तराणि

बोधप्रश्नाः

1. (क) शशिनः प्रभेव (ख) प्रजारक्षणाय (ग) आत्मरक्षणम् (घ) वीतघृणः
2. (क) + (iii), (ख) + (i), (ग) + (ii), (घ) + (v), (ड) + (iv)

पाठगतप्रश्नाः 13.1

1. (क) दानसंयमकरुणादिभिः (ख) सर्वलोकेषु (ग) प्रजारक्षणाय (घ) समुद्रतीरान्ते
2. क. √ ख. X ग. √ घ. X
3. (i) अलङ्कृतः, (ii) प्रारब्धः, (iii) अवरुद्ध्य, (iv) धिक्

पाठगतप्रश्नाः 13.2

1. क. शक्तस्य, ख. मातलिः, ग. अजातपक्षैः, घ. शक्रः मातलिम् प्रति,
2. क. यावत्, ख. तथा, ग. इतः, घ. तदा,
3. क. दैत्येभ्यः, ख. रथस्य, ग. वृक्षात्, घ. देवसेनाम्



## टिप्पणी

### करुणापरा हि साधवः

#### पाठगतप्रश्नाः 13.3

1. क. शक्रः, ख. सहर्षलज्जैः, ग. शक्रस्य
2. क. सत्त्वानि, (गरुडस्य शावकाः), ख. शक्राय, ग. द्वितीया

#### पाठान्तप्रश्नाः

1. क. बोधिसत्त्वः, ख. द्विरद-रथ-तुरग-पदातियुक्तम् ग. हैमम् घ. अजातपक्ष-पक्षिशावकैः  
ड. स्ववृत्तिम्
2. ख,क,घ,ग
3. (i) शक्रः देवानाम् अधिपः आसीत्।  
(ii) स ऐश्वर्यसम्पन्नः आसीत्।  
(iii) सः दानशीलः संयमी च आसीत्।  
(iv) सः महावीरः आसीत्।  
(v) तस्य हृदयं करुणामयम् आसीत्। एवमेव कानि अपि पञ्च वाक्यानि।
4. क-(1) राजलक्ष्मीः, (2) गरुडनीडानि, (3) करुणापन्नः, (4) आत्मरक्षणम्, (5) पक्षिरक्षणम्,  
ख- (i) भ्रमित्वा, (ii) श्रुत्वा, (iii) प्रणम्य, (iv) उपविश्य,
5. क. अस्मान्, ख. कृपणं, ग. सैनिकैः, घ. दुष्टेभ्यः



टिप्पणी

14

## शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

बच्चो! आप जानते ही हो कि हमारे शरीर का स्वस्थ होना कितना आवश्यक है। स्वस्थ होने पर ही हम अपनी प्रत्येक गतिविधि तथा क्रिया कलाप को बढ़िया तरीके से संपन्न कर सकते हैं। हमारे साहित्य में शरीर को स्वस्थ रखने पर बहुत बल दिया गया है। कालिदास ने शरीर को धर्म पालन करने अर्थात् कर्तव्यों को पूरा करने का पहला साधन बताया है। प्राचीन काल में भारतीय मनीषियों ने हजारों वर्षों के गंभीर निरीक्षण के पश्चात् प्रतिदिन प्रत्येक व्यक्ति द्वारा पालनीय कुछ ऐसे नियमों का विधान किया है, जिन्हें 'नित्यकर्म' कहा जाता है तथा ये नित्यकर्म प्रतिदिन नींद से जागने के पश्चात् किए जाते हैं। जैसे- शौच जाना, दांतों को साफ करना, व्यायाम करना, तैल-मालिश करना तथा स्नान इत्यादि। स्वास्थ्य रक्षा संबंधी इन नियमों तथा भारतीय चिकित्सा पद्धति से संबद्ध इस विज्ञान को 'आयुर्वेद' कहते हैं, इसके प्रमुख ग्रंथ चरकसंहिता, अष्टाङ्गहृदय तथा सुश्रुतसंहिता आदि हैं।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- उत्तम-स्वास्थ्यस्य महत्वं वर्णयिष्यति;
- नित्यकर्मणाम् उपयोगितां लेखिष्यति;
- आयुर्वेदस्य प्रसिद्धानां ग्रन्थानां नामानि लेखिष्यति;
- व्यायामस्य लाभान् रेखाचित्रे दर्शयिष्यति;
- रोगाणां निवारणार्थं यत् करणीयं तदधिकृत्य पञ्च वाक्यानि लेखिष्यति।



टिप्पणी

## शारीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्



### क्रियाकलापः 14.1

चित्रैः सह नियमवाक्यानि योजयत।

चित्राणि



(i) चित्र 14.1



(ii) चित्र 14.2



(iii) चित्र 14.3



(iv) चित्र 14.4



(v) चित्र 14.5



(vi) चित्र 14.6

नियमवाक्यानि

(क) भोजनान्ते पिबेत्तक्रम्

(ख) प्रभाते च पिबेत् वारि।

(ग) भोजनादौ अग्निहारि जलम्।

(घ) भोजनान्ते विषं वारि।

(ङ) भोजनमध्ये अमृतं वारि।

(च) शयनकाले पिबेत् पयः।



## 14.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

### प्रथमः एकांशः

प्रातः जागरणं दन्तधावनम् च

- (i) ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्ठेत् स्वस्थो रक्षार्थमायुषः।  
सर्वमेव परित्यज्य शरीरमनुपालयेत् ॥1॥
- (ii) आपोत्थिताग्रं द्वौ कालौ कषाय-कटुतिक्तकम्।  
भक्षयेद् दन्तपवनं दन्तमांसान्यबाधयन् ॥2॥
- (iii) निहन्ति गन्धं वैरस्यं जिह्वा-दन्तास्यजं मलम्।  
निष्कृष्ट्य रुचिमाधत्ते सद्यो दन्तविशोधनम् ॥3॥

व्यायामः च अभ्यङ्गः च

- (i) शरीरायासजननं कर्म व्यायाम उच्यते।  
लाघवं कर्मसामर्थ्यं दीप्ताऽग्निर्मेदसः क्षयः॥  
विभक्तघनगात्रत्वं व्यायामादुपजायते ॥4॥
- (ii) अभ्यङ्गमाचरेन्नित्यं स जरा-श्रम-वातहा।  
दृष्टि-प्रसाद-पुष्ट्यायुः-स्वप्न-सुत्वक्-दाढ्यकृत् ॥5॥

### द्वितीय एकांशः

स्नानं भोजनं च

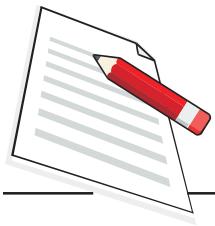
- (i) नैर्मल्यं भावशुद्धिश्च विना स्नानं न युज्यते।  
तस्मात्कायविशुद्ध्यर्थं स्नानमादौ विधीयते ॥6॥
- (ii) दीपनं वृष्ट्यमायुष्यं स्नानमोजोबलप्रदम्।  
कण्ठू-क्षय-स्वेद-तन्द्रा-तृड-दाह-पाप्म-जित् ॥7॥
- (iii) भोजनान्ते पिबेत्तकं वासरान्ते पिबेत्पयः।  
निशान्ते च पिबेद् वारि त्रिभी रोगो न जायते ॥8॥
- (iv) हिताशी स्यान्मिताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः।  
पश्यन् रोगान् बहून् कष्टान् बुद्धिमान् विषमाशनात् ॥9॥

टिप्पणी



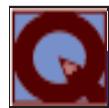
### शब्दार्थः

ब्राह्मे मुहूर्ते = ब्राह्म मुहूर्त में, प्रातः काल 4-6 बजे के बीच, रक्षार्थम् = रक्षा के लिए, आयुषः = आयु की, अनुपालयेत् = देखभाल करे, आपोत्थित-अग्रम् = कुचले हुए अग्र भाग वाली, कषाय = कसैला, तिक्त = तीता, दन्तपवनम् = दातुन, वैरस्यम् = स्वादहीनता, आस्यजम् = मुख में उत्पन्न, शरीरायासजननम् = शरीर में श्रम उत्पन्न करने वाला, लाघवम् = लघुता, हल्कापन, कर्मसामर्थ्यम् = कर्म करने की शक्ति का होना, मेदसः = चर्ची का, क्षयः = क्षीण होना, विभक्तघनगात्रत्वम् = शरीर का सुगठित होना, उपजायते = उत्पन्न होता है, अभ्यङ्गम् = तैलमालिश को, जराश्रमवातहा = वृद्धावस्था, थकान तथा वायु रोगों को दूर करने वाला, दृष्टि-प्रसाद-पुष्ट्यायुः = स्वप्न-सुत्वक्-दाढ्यकृत् = नजर, प्रसन्नता, शरीर की पुष्टि, आयु, निद्रा, बढ़िया त्वचा तथा दृढ़ता उत्पन्न करने वाला, नैर्मल्यम् = निर्मलता, कण्ठू-खाज, क्षय = कमजोरी, भावशुद्धिः = विचारों की शुद्धता, स्वेद = पसीना, दीपनम् = दीप्त करने वाला, दाह = जलन, आयुष्यम् = आयु बढ़ाने वाला, त्रिभिः = इन तीनों से हिताशी = हितकारी भोजन करने वाला, मिताशी = थोड़ा भोजन करने वाला, कालभोजी = समय पर भोजन करने वाला जितेन्द्रिय = इन्द्रियों को जीतने वाला, पश्यन् = देखता हुआ, विषम = विरुद्ध प्रकृति का भोजन अशनात् = खाने से।



टिप्पणी

## शारीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्



### बोधप्रश्ना:

1. 'क' स्तम्भस्य पड़क्तिभिः सह 'ख' स्तम्भस्य पड़क्तयः योज्यताम्-

(क)

- (i) ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्ठेत्
- (ii) भक्षयेद् दन्तपवनम्
- (iii) शरीरायासजननं
- (iv) अभ्यङ्गमाचरेन्तियम्
- (v) सर्वमेव परित्यज्य
- (vi) विभक्तघनगात्रत्वम्
- (vii) नैर्मल्यं भावशुद्धिश्च
- (viii) तस्मात्कायविशुद्ध्यर्थ

(ख)

- (क) कर्म व्यायाम उच्यते
- (ख) स जराश्रमवातहा
- (ग) स्वस्थो रक्षार्थमायुषः
- (घ) दन्तमांसान्यबाधयन्
- (ङ) व्यायामादुपजायते
- (च) शरीरमनुपालयेत्
- (छ) स्नानमादौ विधीयते।
- (ज) विना स्नानं न युज्यते

2. निम्नलिखितैः सह विशेषणद्वयं योज्यताम्-

- (i) ..... स्नानम्
- (ii) ..... मलम्
- (iii) ..... जितेन्द्रियः

3. रिक्तस्थानेषु क्रियापदानि लिख्यताम्-

- |    |                            |       |
|----|----------------------------|-------|
| क. | ब्राह्मे मुहूर्ते          | ..... |
| ख. | सर्वं परित्यज्य शरीरम्     | ..... |
| ग. | दन्तविशोधनं गन्धं          | ..... |
| घ. | व्यायामात्                 | ..... |
| ङ. | नित्यम् अभ्यङ्गम्          | ..... |
| च. | आदौ स्नानम्                | ..... |
| छ. | वासरान्ते पयः              | ..... |
| ज. | जितेन्द्रियः कालभोजी       | ..... |
| झ. | शरीरायासजननं कर्म व्यायामः | ..... |
| ञ. | दन्तपवनम्                  | ..... |



## 14.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः



टिप्पणी

### 14.2.1 प्रथमः एकांशः

०१ श्लोकतः ..... ०५ पर्यन्तम्

स्वास्थ्य रक्षा से संबंधित नियमों में सर्वप्रथम है- प्रातः जागरण। स्वास्थ्य = आरोग्य प्राप्ति के इच्छुक को सदैव सूर्योदय से पूर्व उठना चाहिए। सूर्योदय से कुछ पहले के समय को अमृत वेला भी कहते हैं। प्रातःकाल उठ कर शुद्ध वायु का सेवन करने से शरीर में रक्तसंचार बढ़ता है। शरीर में तेज और बल का संचार होता है। अंग्रेजी भाषा में भी कहावत है- "Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise." आइये, देखें कि आयर्वेद के आचार्य प्रातः जागरण के विषय में क्या कहते हैं-

ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्ठेत् स्वस्थो रक्षार्थमायुषः।  
सर्वमेव परित्यज्य शरीरमनुपालयेत्॥

### अन्वयः

स्वस्थः आयुषः रक्षार्थम् ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्ठेत्। सर्वम् एव परित्यज्य शरीरम् अनुपालयेत्।

### व्याख्या

स्वस्थ व्यक्ति को सूर्योदय से पूर्व ही शाय्या छोड़ देनी चाहिए, यदि वह आयु की रक्षा करना चाहता है। अन्य सभी कार्य तभी किये जा सकते हैं जब शरीर स्वस्थ हो। अतः सबसे पहले शरीर की ओर ध्यान देना आवश्यक है।

**भावार्थः** नीरोगः जनः सूर्योदयात् पूर्वमेव शाय्यां त्यजेत्। सर्वतोऽधिकं शरीरस्य रक्षणं महत्त्वपूर्णम् अस्ति। यदि शरीरं स्वस्थं नास्ति तर्हि किमपि कार्यं कर्तुं नरः समर्थः न भवति।

### व्याकरण बिन्दवः

#### पदपरिचयः

ब्राह्मे = ब्रह्मणः इदम्, ब्रह्म + अण् = ब्राह्म, नपुं, सप्तमी एकव., उत्तिष्ठेत् = उत् उपसर्ग, स्था धातु, विधिलिङ् प्र.पु. एकव., आयुषः- आयुष् शब्द् नपुं, षष्ठी, एकव., परित्यज्य = परि उपसर्ग, त्यज् धातु क्तवा प्रत्ययः, क्तवा को ल्यप् अव्यय, अनुपालयेत् = अनु + पाल् + णिच् विधिलिङ्, प्र. पु. एकव.

### दंतधावनम्

आपोत्थिताग्रं द्वौ कालौ कषाय-कटुतिक्तकम्।  
भक्षयेद् दन्तपवनं दन्तमांसान्यबाधयन् ॥२॥  
निहन्ति गन्धं वैरस्यं जिह्वा-दन्तास्यजं मलम्।  
निष्कृष्ट रुचिमाधते सद्यो दन्तविशोधनम् ॥३॥



## टिप्पणी

### शारीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

- अन्वयः कषाय-कटु-तिक्तकम् आपोत्थित + अग्रम् दन्तपवनम् दन्तमांसानि अबाधयन् द्वौ कालौ भक्षयेत्।
- दन्तविशोधनम् गध्म् वैरस्यम् च निहन्ति, जिह्वादन्त- आस्यजम् मलम् निष्कृष्य सद्यः रुचिम् आधत्ते।

### व्याख्या

जिस वृक्ष की टहनी जैसी दातुन कसैली, कड़वी या तीखे स्वाद की हो उसका अगला भाग कुचलकर उसका ब्रश सा बना कर, मसूड़ों को हानि पहुंचाए बिना, उससे प्रातःकाल और सायंकाल दाँत साफ करने चाहिएँ। लेखक दातुन करने के लाभ बताता हुआ कहता है कि प्रतिदिन दातुन के प्रयोग से मुख की दुर्गन्ध, दुःस्वाद और फीकापन दूर होता है। जीभ, दाँत और मुख का मल साफ होने से भोजन के प्रति स्वाभाविक रुचि उत्पन्न होती है।

**भावार्थः-** दंतधावनं प्रातः सायंकाले च द्वयोः अपि कालयोः कर्तव्यम्। दंतधावनेन दन्तानां मुखस्य जिह्वायाश्च गंधं वैरस्यं च नशयति। भोजनं प्रति रुचिः वर्धते।

### व्याकरणबिन्दवः

#### पदपरिचयः

आपोत्थिताग्रम्	= आ + अप + उत्थिताग्रम् आपोत्थितम् अग्रं यस्य सः (बहुवीहि समास) द्वितीया, एकव.
उत्थितम्	= उत् + स्था + त् प्रत्यय
(कषाय) कटुतिक्तकम्	= कषायं च कटु च तिक्तकं च द्वन्द्वसमास
भक्षयेत्	= भक्ष, धातु, विधिलिङ् प्र.पु. एकव.
दन्तपवनम्	= दन्तानां पवनं (षष्ठी तत्पुरुष) पूनाति इति पवनम्, पू+ल्युट् = पवन, नयुं द्वितीया, एकव.
दन्तमांसानि	= दन्तानां मांसानि षष्ठीतत्पुरुष
अबाधयन्	= बाध् + णिच् + शत् पुं, प्रथमा एकव.
निहन्ति	= नि उपसर्ग, हन् धातु, लट् लकार, प्र.पुं. एकव.
वैरस्यम्	= विरसस्य भावः, विरस + ष्यञ् = य, तद्वितप्रत्यय
जिह्वादन्तस्थिजम्	= जिह्वा च दन्ताश्च आस्यश्च (द्वन्द्वसमास)
जिह्वादन्तास्याः	= तेष्यः जातम्, नपुं. द्वितीया, एकव. मलं का विशेषण,



टिप्पणी

निष्कृष्ट	= निस + कृष् + क्त्वा = ल्यप् = य, अव्यय
आधत्ते	= आ + धा धातु लट्ठकार, प्र.पुं. एकव. आत्मनेपद,
विशोधनम्	= दन्तानां विशोधनम् (षष्ठी तत्पुरुष)
विशोधनम्	= विशेषण शोधनम्, वि + शोध + ल्पुट् = अन, नपु. प्रथमा एकव.

दन्तधावन के लाभों की चर्चा करने के बाद अब हम व्यायाम एवम् अभ्यङ्ग (तैलमालिश) की चर्चा करेंगे। आइये पहले हम इन श्लोकों का एक बार वाचन करें-

शरीरायासजननं कर्म व्यायाम उच्यते।  
लाघवं कर्मसामर्थ्यं दीप्ताऽग्निर्मेदसः क्षयः।  
विभक्तघनगात्रत्वं व्यायामादुपजायते॥४॥  
अभ्यङ्गमाचरेन्नित्यं स जरा श्रम-वातहा।  
दृष्टि-प्रसाद-पुष्ट्यायुः-स्वप्न-सुत्वक्-दादर्यकृत्॥५॥

### अन्वयः

शरीरायासजननम् कर्म व्यायामः उच्यते। (व्यायामात्) लाघवम्, कर्मसामर्थ्यम्, अग्निः दीप्तः मेदसः क्षयः, विभक्तघनगात्रत्वम् उपजायते।

### व्याख्या

शरीर में गति (हरकत) उत्पन्न करने वाली क्रिया को व्यायाम कहते हैं। व्यायाम करने से शरीर में हल्कापन आता है, काम करने की क्षमता बढ़ती है। अग्निः जठराग्नि (पेट की आग) बढ़ती है, शरीर की चर्बी का नाश होता है तथा अंग सुगठित हो जाते हैं। आयुर्वेद के ग्रंथों के अतिरिक्त भी व्यायाम की महिमा अनेक स्थानों पर मिलती है।

व्यायाम के पश्चात् उपुर्यक्त श्लोक में अभ्यङ्ग = तेल मालिश की चर्चा है। मनुष्य को प्रतिदिन शरीर में तेल मालिश करनी चाहिए, क्योंकि यह वृद्धावस्था को दूर करता है, थकान मिटाता है तथा वायु रोगों का भी नाश करता है। इसके अतिरिक्त तेल मालिश से नेत्रों की ज्योति बढ़ती है, मन प्रसन्न होता है, आयु बढ़ती है, निद्रा बढ़िया आती है, त्वचा का रंग निखरता है तथा शरीर मजबूत होता है।

### भावार्थः

मानवस्य जीवने व्यायामस्य अभ्यङ्गस्य च अतीव महत्वं वर्तते। यतो हि व्यायामेन कर्मसामर्थ्यम् एधत्ते, अग्निः दीप्तः भवति, गात्रेषु च दृढता सम्पद्यते। अभ्यङ्गेन तु श्रमः दूरीभवति, वृद्धावस्था दूरे गच्छति, वातदोषाः अपि नश्यन्ति।



टिप्पणी

## शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

### व्याकरणबिन्दवः:

#### पदपरिचयः

शरीरायासजननम् = शरीरस्य आयासः, तस्य जननम्, षष्ठीतत्पुरुष, नपुं, प्रथमा, एकव.

उच्यते = वच् + यक् (कर्मवाच्य), व् को उ (सम्प्रसारण) हो गया, लट्टकार, प्र. पु. एकव. आत्मने पद

कर्मसामर्थ्यम् = कर्मणि सामर्थ्यम्, सप्तमीतत्पुरुष

विभक्तघनगात्रत्वम् = विभक्तिनि घनानि च गात्राणि विभक्तघनगात्रणि तेषां भावः, भाव अर्थ मे 'त्व' प्रत्यय, नपुं, प्रथमा, एकव.

उपजायते = उप उपसर्ग, जा + यक् (कर्मवाच्य) लट्टकार प्र.पु. एकव. आत्मने पद

आचरेत् = आड् + चर्, विधिलिङ्, प्र.पु. एकव.

जराश्रमवातहा = जरा च श्रमश्च वातश्च जराश्रमवाताः (द्वन्द्व समास) तान् हन्ति विनाशयति इति (उपपदसमास)

दृष्टिप्रसाद पुष्ट्यायुः  
स्वप्नसुत्वक् दाढ्यकृत्

= दृष्टिश्च, प्रसादश्च पुष्टिश्च आयुश्च स्वप्नश्च शोभनात्वक् च दाढ्यं च द्वन्द्वसमास एतानि (एतत् सर्वं) करोति इति उपपदसमास कृत् = कृ धातु क्रिप् प्रत्यय, नपुं. प्रथमा एकव.



### पाठगतप्रश्नाः 14.1

#### 1. अधोलिखितान् प्रश्नान् उत्तरत।

(i) स्वस्थः नरः कस्य रक्षार्थं प्रातः उत्तिष्ठेत्?

.....

(ii) सर्वं परित्यज्य कस्य रक्षा करणीया?

.....

(iii) दन्तपवनं कानि अबाधयन् भक्षणीयम्?

.....

(iv) शरीरायासजननं कर्म किम् उच्यते?

.....



टिप्पणी

(v) अभ्यङ्गः कदा आचरणीयः?

.....

2. अधोलिखितशब्दान् अर्थैः सह मेलयत

शब्दः:

अर्थाः:

(क) परित्यज्य

1. नाशयति

(ख) अबाधयन्

2. मुखात् जातम्

(ग) निहन्ति

3. बहिः आकृष्य

(घ) वैरस्यम्

4. शीघ्रम्, त्वरितम्

(ङ) आस्यजम्

5. त्यक्त्वा

(च) निष्कृष्टा

6. दन्तानां स्वच्छीकरणम्

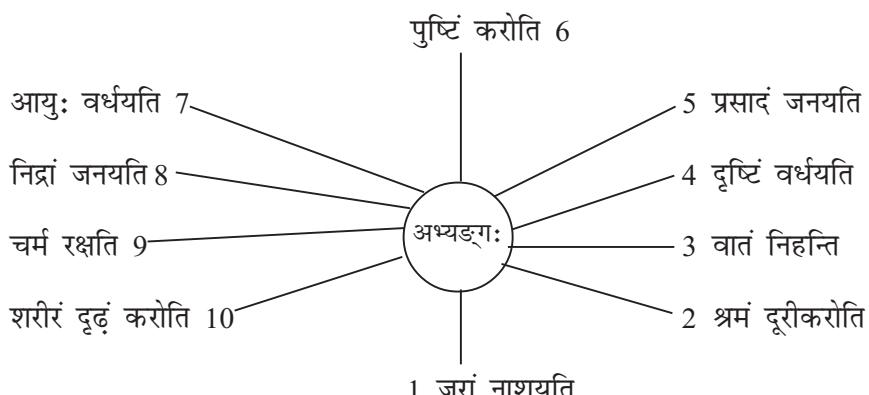
(छ) सद्यः

7. स्वादहीनता

(ज) दन्तविशोधनम्

8. न पीडयन्

3. रेखाचित्रे प्रदर्शितान् अभ्यङ्गस्य दशगुणान् पुनः रिक्तस्थानेषु लिखत



1. .... 6. ....

2. .... 7. ....

3. .... 8. ....

4. .... 9. ....

5. .... 10. ....



### 14.2.2 द्वितीयः एकांशः

०६ श्लोकतः ..... ०९ पर्यन्तम्

व्यायाम तथा तैल मालिश के पश्चात् स्नान आवश्यक है स्नान करने से केवल शरीर की ही शुद्धि नहीं होती, अपितु व्यक्ति का मन भी निर्मल होता है तथा उसे आन्तरिक प्रसन्नता की अनुभूति होती है, अतः स्नान की महिमा प्रदर्शित करने वाले इन श्लोकों को देखें-

नैर्मल्यं भावशुद्धिश्च विना स्नानं न युज्यते।  
तस्मात्कायविशुद्ध्यर्थं स्नानमादौ विधीयते॥

दीपनं वृष्यमायुष्यं स्नानमोजोबलप्रदम्।  
कण्डू-क्षय-स्वेद-तन्द्रा-तृड-दाह-पाप्म-जित्॥

### अन्वयः

स्नानम् विना नैर्मल्यम् भावशुद्धिः च न युज्यते, तस्मात् कायविशुद्ध्यर्थम्, आदौ स्नानम् विधीयते। (स्नानम्) दीपनम्, वृष्यम्, आयुष्यम्, ओजोबल-प्रदम्, कण्डू-क्षय-स्वेद-तन्द्रा-तृड-दाह-पाप्म-जित् (च भवति)।

### व्याख्या

स्नान किए बिना न तो निर्मलता आती है और न ही वैचारिक शुद्धता, अतः मनुष्य के काम ठीक तरह से हों वह मन लगा कर कार्य कर सके- इसलिए सर्वप्रथम स्नान का विधान किया गया है। स्नान के लाभों की चर्चा करते हुए बताया गया है कि-

स्नान करने से दीपनम् = भूख बढ़ती है, बल बढ़ता है, शरीर की कान्ति में वृद्धि होती है, साथ ही साथ अनेक रोग भी दूर रहते हैं। जैसे- खारिश, क्षय, पसीना आना, इसके अतिरिक्त आलस्य, प्यास, जलन, पाप्म (चर्मसंबंधी एक रोग) भी दूर रहते हैं।

स्नान करने से मन और शरीर शुद्ध होते हैं। इससे बल बढ़ता है और आयु बढ़ती है। स्नान से थकान दूर होती है और पसीने का मल दूर होता है। यह शरीर में शक्ति का संचार करता है और कान्ति को बढ़ाता है। नित्य स्नान करने से चर्मसंबंधी अनेक रोग नहीं होते। भारत प्रायः ग्रीष्म-प्रधान देश है, अतः यहां स्नान की महिमा अनेक स्थानों पर वर्णित है।

### भावार्थः

भारतीय संस्कृतौ स्नास्य महिमा अनेकत्र वर्णितः अस्ति। स्नानेन शारीरस्य मनसश्च परिशुद्धिः भवति। स्नानं आयुः, ओजः, बलं वर्धयति यतो हि इदं जठराग्नेः दीपकम् कण्डू-क्षय-स्वेद-तन्द्रादिदोषाणां च विनाशकृत् अस्ति।

स्नान के पश्चात् कुछ ऐसे विधान किए गए हैं जिनके नियमों का पालन करने से स्वास्थ्य की रक्षा होती है। आइए पुनः पढ़ें-

भोजनान्ते पिबेत्तक्रं वासरान्ते पिबेत्पयः।  
 निशान्ते च पिबेद् वारि त्रिभी रोगो न जायते॥

टिप्पणी



### अन्वयः

भोजनान्ते तक्रम् पिबेत्, वासरान्ते पयः पिबेत्, निशान्ते च वारि पिबेत्, त्रिभिः रोगः न जायते।

### व्याख्या

भोजन के अंत में अर्थात् भोजन की समाप्ति पर छाछ पीनी चाहिए। भोजन के अंत में जल का सेवन न कर छाछ का सेवन करना चाहिए। दिन के अंत में अर्थात् रात्रि के समय दुध का सेवन करें। रात्रि के समाप्त होने पर अर्थात् प्रातःकाल उठकर शीतल जल का सेवन करना चाहिए। इन तीन नियमों का निरंतर पालन करने से रोग नहीं होते।

**व्याकरणबिन्दवः**- भोजनस्य अन्ते = भोजनान्ते (षष्ठी तत्पुरुष), वासरस्य अन्ते = वासरान्ते (षष्ठी तत्पुरुष), निशायाः अन्ते = निशान्ते (षष्ठी तत्पुरुष)

त्रिभी रोगो = त्रिभिः + रोगः, त्रिभिः के विसर्ग का रेफ परे होने के कारण लोप तथा 'भि' के हस्त 'इ' को दीर्घ 'ई' रोगः के विसर्ग को न परे होने के कारण उत्त्व तथा ग के अ + उ को गुण एकादेश = ओ

आयुर्वेद शास्त्र में हितकारी भोजन तथा उस की मात्रा पर भी चर्चा की गई है। आइये देखें-

हिताशी स्यान्मिताशी स्यात्कालभोजी जितेन्द्रियः।  
 पश्यन् रोगान् बहून् कष्टान् बुद्धिमान् विषमाशनात्॥

### अन्वयः

बुद्धिमान् विषम- अशनात् बहून् रोगान् कष्टान् पश्यन् हिताशी मिताशी स्यात्, कालभोजी जितेन्द्रियः स्यात्।

**व्याख्या-** मनुष्य को सदैव हितकारी भोजन का सेवन करना चाहिए। इसी प्रकार सदैव परिमित = थोड़ा भोजन करना चाहिए। भूख से अधिक भोजन करने से हानि होती है। इन्द्रियों को जीत कर निर्धारित समय पर भोजन करें। संसार में बुद्धिमान् व्यक्ति अपने चारों ओर लोगों को कष्ट उठाते हुए तथा अनेक रोगों से युक्त देखकर विषम भोजन = अहितकर खानपान से बचें।



टिप्पणी

## शारीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

**व्याकरणबिन्दवः-** हिताशी = हित + अश् + णिनि। मिताशी = मित + अश् + णिनि। कालभोजी = काल + भुज् + णिनि। जितानि इन्द्रियाणि येन सः = जितेन्द्रियः बहुत्रीहि समास



### पाठगतप्रश्नाः 14.2

#### 1. संस्कृतेन प्रश्नान् उत्तरता।

(i) कं विना शारीरं निर्मलं न भवति?

.....

(ii) स्नानं कदा करणीयम्?

.....

(iii) ‘पिपासा’ इति कस्य शब्दस्य अर्थः?

.....

(iv) दिनस्य अन्ते रात्रौ किं पिबेत्?

.....

(v) यः निर्धारितसमये भोजनं करोति सः कः उच्यते?

.....

(vi) यः सीमितं भोजनं करोति सः कः कथ्यते?

.....

#### 2. अधोलिखितान् शब्दान् अर्थैः सह मेलयता।

शब्दाः

अर्थाः

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (i) तन्द्रा     | (क) दिनम्            |
| (ii) वासरः      | (ख) दुग्धम्          |
| (iii) पाप्म     | (ग) विरुद्धप्रकृतिम् |
| (iv) पयः        | (घ) भक्षणात्         |
| (v) विषमम्      | (ङ) आलस्यम्          |
| (vi) अशनात्     | (च) आयुर्वर्धकम्     |
| (vii) वृष्यम्   | (छ) पुष्टिकरम्       |
| (viii) आयुष्यम् | (ज) चर्मरोगः         |



टिप्पणी

### 3. रिक्तस्थानेषु क्रियापदं पूरयत

(i)	बुद्धिमान्	हिताशी	.....
(ii)	त्रिभिः	रोगः न	.....
(iii)	स्नानम्	आदौ	.....
(iv)	निशान्ते	वारि	.....
(v)	स्नानं विना	नैमैल्यं न	.....



### किमधिगतम्?

- स्वास्थ्यं सर्वाधिकं महत्त्वपूर्णम्।
- स्वास्थ्यं विना नरः किमपि कर्तुं न शक्नोति।
- स्वास्थ्य-रक्षणार्थं प्रातः सूर्योदयात् पूर्वम् उत्तिष्ठेत्, जलं पिबेत्, दन्तशोधनं कुर्यात्।
- व्यायामः प्रतिदिनं करणीयः।
- अभ्यङ्गः शरीरं दृढीकरोति, आयुः च वर्धयति।
- स्नानेन बहवः रोगाः नश्यन्ति।
- भोजनान्ते तक्रं पिबेत्। रात्रौ दुग्धं पिबेत्।
- सर्वदा हितकरं, परिमितं भोजनं समयेन कर्तव्यम्। विषमभोजनेन बहवः रोगाः जायन्ते यैः नरः कष्टानि अनुभवति।



### योग्यताविस्तारः

#### (क) कविपरिचयः

महर्षि चरक- आयुर्वेद के प्रतिष्ठापक विशेषज्ञों में चरक का नाम सर्वोपरि है। चरक का समय तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व माना जाता है। कुछ लोग इसे प्रथम शताब्दी ईसा पूर्व भी मानते हैं। चरक संहिता इनका सुप्रसिद्ध ग्रंथ है। इसमें स्वस्थ रहने के उपाय, आदर्श-आहार का वर्गीकरण, रोगनिदान एवं उनकी चिकित्सा के विविध उपाय वर्णित हैं। आयुर्वेदिक चिकित्सा प्रणाली विश्व की प्राचीनतम और वैज्ञानिक प्रणालियों में मानी जाती है। आज पाश्चात्य देश भी आयुर्वेदिक चिकित्सा की ओर मुड़ने लगे हैं। चरक के अतिरिक्त अन्य प्राचीन आयुर्वेद विज्ञानियों में अन्यतम हैं- सुश्रुत, वाग्भट्ट नागार्जुन आदि। आयुर्वेद के दो प्रमुख उद्देश्य हैं, व्याधिग्रस्त को व्याधि से मुक्त करना और स्वस्थ मनुष्य के स्वास्थ्य की



## टिप्पणी

### शारीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

रक्षा करना। अरब देश में भारतीय वैद्य ग्रंथों का अत्यधिक प्रचार था। चरक संहिता, सुश्रुतसंहिता, अष्टांगहृदय आदि ग्रंथों का अरबी भाष में अनुवाद किया जा चुका है। बगदाद नगर के पास ‘सेभा’ नामक नगरी में भारतीय आयुर्वेदिक विद्यालय था वहाँ बौद्ध भिक्षु शिक्षक के रूप में कार्य करते थे। इस कॉलेज के निर्देशक हरीथ-बिन-बालदा थे जिन्होंने आयुर्वेद की शिक्षा भारत में प्राप्त की थी।

पर्यटन-दक्ष इत्पिंग नामक यात्री ने अपने ग्रंथ में लिखा है कि बौद्ध भिक्षु आयुर्वेद शास्त्र में विशेष रूप से कुशल थे। आज भी त्रिविष्टप (तिब्बत), श्रीलंका, बाली आदि देशों में आयुर्वेद का अत्यधिक प्रचार है। तिब्बती चिकित्सा प्रणाली वस्तुतः आयुर्वेद पर ही आधारित है।

### (ख) भाषिक विस्तारः

- (i) जैसा कि आप पहले समासों के विषय में कुछ जान चुके हैं, अब हम ‘द्विगुसमास’ की चर्चा करेंगे। कर्मधारय (तत्पुरुष) समास का ही एक भेद द्विगु है, यदि समास के लिए स्वीकृत पदों में पहला पद संख्या वाचक हो तो इस समस्त समूह को द्विगु कहा जाता है। इससे समाहार = समूह का बोध होता है। यथा- त्रयाणां भुवनानां समाहारः = त्रिभुवनम्, पंचानां रात्रीणां समाहारः = पञ्चरात्रम्, सप्तानाम् अहनां समाहारः = सप्ताहः इत्यादि। द्विगुसमास में समस्त पद प्रायः नपुंसकलिंग एकवचन में प्रयुक्त होते हैं।
- (ii) संस्कृत व्याकरणानुसार ‘त्रि’ शब्द नित्य बहुवचन में प्रयुक्त होता है। यथा- त्रयः बालकाः, तिस्रः स्त्रियः त्रीणि फलानि। ‘त्रि’ शब्द तीनों लिंगों में विशेष्यानुसार प्रयुक्त होता है।
- (iii) ‘चाहिये’ इस अर्थ में धातु से अनीय् प्रत्यय किया जाता है। यथा- पठ् + अनीय् = पठनीय, दृश् + अनीय् = दर्शनीय, कृ + अनीय् = करणीय इत्यादि।
- (iv) संस्कृत व्याकरण में समस्त धातुओं को दस समूहों में बांटा गया है। यथा- भ्वादि, अदादि, जुहोत्यादि, दिवादि इत्यादि। ऐसा ही एक गण है- तनादि। क्योंकि इसमें पहली धातु तन् है, अतः इस का नाम तनादि है। तन् धातु का अर्थ है- विस्तार करना (तनु विस्तारे) लट्लकार-तनोति, तनुतः, तन्वन्ति।
- (v) किसी कार्य को सम्पादित करने वाले अर्थ को द्योतित करने के लिए उस शब्द को पूर्व में रखकर धातु से अण्-प्रत्यय किया जाता है। यथा- कुम्भं करोतीति = कुम्भ + कृ + अण् = कुम्भकारः, यह उपपदत्पुरुष समास है।
- (vi) ध्यान से देखें- त्रिभी रोगैः = त्रिभिः + रोगैः। संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार- त्रिभिः + रोगैः, पुनः + रमते, विंशतिः + रूप्यकाणि- हरिः + रम्यः, सवितुः + रसमयः इत्यादि स्थानों पर जहाँ पर विसर्गों से परे यदि ‘र्’ वर्ण से प्रारंभ होने वाला कोई पद आता है तो कुछ अपवादों को छोड़कर विसर्गों का (जो कि मूलतः ‘र्’ के



टिप्पणी

स्थान पर हैं) लोप हो जाता है तथा उससे पहले आने वाले हस्त स्वर अ,इ,उ- को दीर्घ क्रमशः आ, ई, ऊ हो जाते हैं। इस प्रकार सन्धि होने के पश्चात् ये इस प्रकार लिखे जाएंगे।-

त्रिभी रोगैः, पुना रमते, विंशती रूप्यकाणि, हरी रम्यः, सवितू रश्मयः।



### पाठान्त्रप्रश्नाः

1. शुद्धं कथनं (✓) इति अशुद्धं च (✗) इति चिह्नेन अङ्कितं कुरुत।

- (i) सूर्योदयात् पूर्वम् उत्तिष्ठेत् .....)
- (ii) सर्वं परित्यज्य अर्थोपार्जनम् कुर्यात् .....)
- (iii) दन्तपवनं प्रातः काले एव भक्षणीयम् .....)
- (iv) दन्तविशोधनं मुखस्य दुर्गन्धं नाशयति .....)
- (v) अभ्यङ्गेन आयुः वर्धते .....)
- (vi) स्नानेन चर्मरोगाः जायन्ते .....)
- (vii) भोजनस्य मध्ये जलं पिबेत् .....)

2. अधोलिखितानां पदानां स्थाने एकपदं लिखत।

- (i) जितानि इन्द्रियाणि येन सः .....)
- (ii) यः हितकरं भोजनम् अशनाति .....)
- (iii) जरां नाशयति .....)
- (iv) दार्द्यं करोति सः .....)
- (v) तृष्णां जयति सः .....)
- (vi) यत् बलं ददाति तत् .....)
- (vii) बुद्धिः अस्य अस्ति इति .....)
- (viii) आस्यात् जायते यत् तत् .....)

3. विशेषाणि विशेष्यैः सह योजयत

विशेषणानि

विशेष्याणि

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| (i) ब्राह्मे        | (क) दन्तपवनम् |
| (ii) आपोत्थिताग्रम् | (ख) अभ्यङ्गः  |



## टिप्पणी

### शारीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (iii) दन्तास्यजम् | (ग) स्नानम्  |
| (iv) ढौ           | (घ) कष्टान्  |
| (v) जराश्रमवातहा  | (ङ) मुहूर्ते |
| (vi) ओजोबलप्रदम्  | (च) मलम्     |
| (vii) बहून्       | (छ) कालौ     |



### उत्तराणि

#### बोधप्रश्ना:

1. (i) + ग, (ii) + घ, (iii) + क, (iv) + ख, (v) + च, (vi) + ङ, (vii) + ज, (viii) + छ
2. (i) दीपनम्/वृष्ट्यम्/आयुष्यम् (ii) जिह्वादन्तास्यजम्, वैरस्यनाशकम्/दुर्गन्धनाशकम्, (iii) हिताशी/मिताशी/कालभोजी
3. (क) उत्तिष्ठेत्, (ख) अनुपालयेत्, (ग) हन्ति, (घ) उपजायते, (ङ) आचरेत् (च) विधीयते, (छ) पिबेत्, (ज) स्यात् (झ) उच्यते, (ज) भक्षयेत्।

#### पाठगतप्रश्ना: 14.1

1. (i) आयुषः, (ii) शारीरस्य, (iii) दन्तमांसानि, (iv) व्यायामः, (v) नित्यम्।
2. क + 5, ख + 8, ग + 1, घ + 7, ङ + 2, च + 3, छ + 4, ज + 6
3. यथा चित्रे दत्तानि

#### पाठगतप्रश्ना: 14.2

1. (i) स्नानं विना, (ii) प्रातः, (iii) तृट्, (iv) दुग्धम्, (v) कालभोजी, (vi) मिताशी।
2. (i) + ङ, (ii) + क, (iii) + ज, (iv) + ख, (v) + ग, (vi) + घ, (vii) + छ, (viii) + च,
3. (i) स्यात्, (ii) जायते, (iii) विधीयते, (iv) पिबेत्, (v) युज्यते

#### पाठान्तप्रश्ना:

1. (i) √ (ii) ✗ (iii) ✗ (iv) √ (v) √ (vi) ✗ (vii) √
2. (i) जितेन्द्रियः, (ii) हिताशी, (iii) जरापहा, (iv) दार्द्यकृत्, (v) तृड्जित्, (vi) बलप्रदम्, (vii) बुद्धिमान्, (viii) आस्यजम्।
3. (i) + ङ, (ii) + क, (iii) + च, (iv) + छ, (v) + ख, (vi) + ग, (vii) + घ



## ईशः कव अस्ति

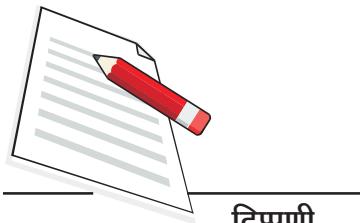
प्रस्तुत पाठ कवीन्द्र रवीन्द्र नाथ टैगोर की विश्वविख्यात कृति गीताञ्जलि के संस्कृत अनुवाद से संगृहीत है। ‘गीताञ्जलि’ प्रथम ऐसी कृति है जिसे यूरोप के बाहर से नोबेल पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया है। भारतीय संस्कृति के पोषक ग्रंथों में ईश्वर के विषय में बहुविध विवेचना की गई है। यहां एक उक्ति प्रसिद्ध है। ‘एकं सद् विप्राः बहुधा वदन्ति’ एक ही सत्य को विद्वान् लोग अनेक प्रकार से कहते हैं। कविवर रवीन्द्रनाथ टैगोर ने भी गीताञ्जलि में ईश्वर के अस्तित्व का वर्णन बहुत सुंदर ढंग से किया है। कवि ने ईश्वर की वास्तविक सत्ता को किसानों, मजदूरों एवं गरीब परिश्रमी व्यक्तियों में दर्शाया है। ईश्वर प्राप्ति का सुगम उपाय बताते हुए कवि कहता है कि ईश्वर देवालयों, मंदिरों में विद्यमान नहीं है, और न ही वह भौतिक विलासिता में है, अपितु ईश्वर तो पत्थर के टुकड़ों को तोड़ते-खोदते मजदूर व धूलि-धूसरित किसान तथा पसीने से नहाए हुए परिश्रमी व्यक्ति के रूप में विद्यमान है।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- श्लोकानां शुद्ध-लेखनं करिष्यति;
- श्लोकानां सस्वरं पाठं करिष्यति;
- श्लोकानाम् अर्थं ज्ञास्यति;
- श्लोकसन्देशान् स्ववाक्येषु लेखिष्यति;
- सन्धियुक्तपदानां सन्धिच्छेदं करिष्यति;
- अव्यय-पदानां वाक्ये प्रयोगं करिष्यति;
- विशेषण-विशेष्यान्वितं कर्तुं समर्थः भविष्यति।



टिप्पणी

## ईशः क्व अस्ति



### क्रियाकलापः 15.1

पाठारम्भे वयम् इमं श्लोकं गातुं शक्नुमः  
बद्धाज्जलिपुटा भृत्या वित्तेशान् समुपासते।  
तेभ्यस्तु ते महीयांसः कुर्वते ये श्रमार्चनम्॥  
उपर्युक्तं श्लोकं पठित्वा अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तरं लिखत।

- (i) बद्धाज्जलिपुटा भृत्याः कान् समुपासते?
- (ii) बद्धाज्जलिपुटेभ्यः भृत्येभ्यः महीयांसः के भवन्ति?



### 15.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

**शब्दार्थः:**  
देवागारे = देवमन्दिर में, पिहितद्वारे = बन्द दरवाजे में, तमोवृते = अन्धकार से आच्छादित, जपमालाम् = मन्त्रादि के जपने की माला को, नास्त्यत्रेशः = (न+अस्ति+अत्र+ईशः) यहाँ ईश्वर नहीं है, स्फुटय = खोलो, दृशम् = दृष्टि (आँखों) को, तत्रास्तीशः = (तत्र+अस्ति+ईशः,) = ईश्वर वहाँ है, कर्षति = हल चलाता है, लाङ्गलिकः = हलवाहा, जनपदरथ्याकर्ता = जनपद की सङ्क बनाने वाला, प्रस्तरखण्डान् = पथरों के टुकड़ों को, दारयते = तोड़ता है, वर्षातपयोः = वर्षा व धूप में, मलिनवपुः = मैल से युक्त शरीर वाला अर्थात् दीन, शुद्धाम् = साफ, स्वच्छ, शाटीम् = साढ़ी को, पांसुरभूमिम् = धूलिधूसरित जमीन पर, सलीलम् = लीला (क्रीड़ा) के साथ, चास्मद्द्विताभिलाषी (च+अस्मद्+हित+अभिलाषी) = हमारा हित चाहने वाला,

#### द्वितीयः एकांशः

मुक्तिः क्व नु सा दृश्या मुक्तिः। सलीलमीशः सृजति भुवम्।  
तिष्ठति चास्मद्द्विताभिलाषी सविधेऽस्माकं मिषन् सदा॥14॥  
ध्वानं हित्वा बहिरेहि त्वं त्यज तव कुसुमं त्यज धूपम्।  
पश्यस्तिष्ठ स्वेदजलाद्रस्तन्निकटे कार्यक्षेत्रे॥15॥



यदि तव वसनं धूसरितं स्यात् यदि च सहस्रच्छद्रं स्यात्।  
का वा क्षतिरिह तेन भवेते तत्त्वमिदं चिन्तय चित्ते॥६॥



### बोधप्रश्नाः

1. अधोलिखितेषु रिक्तस्थानानां पूर्ति कुरुत।
  - (i) देवागारे पिहितद्वारे ..... भजसे कम्?
  - (ii) तत्रास्तीशः, ..... यत्र हि कर्षति लाङ्गुलिकः।
  - (iii) दूरे क्षिप तव ..... एहि स इव पांसुरभूमिम्।
  - (iv) यदि तव वसनं ..... यदि च सहस्रच्छद्रं स्यात्।
2. अधोलिखितैः विशेष्यैः सह पाठात् चित्वा उचितविशेषणपदानि लिखत।
  - (i) ..... देवागारे
  - (ii) ..... भूमिम्
  - (iii) ..... शाटीम्
  - (iv) ..... वसनम्



### 15.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

#### 15.2.1 प्रथमः एकांशः

०१ श्लोकतः ..... ०३ पर्यन्तम्

देवागारे पिहितद्वारे तमोवृतेऽस्मिन् भजसे कम्।

त्यज जपमालां त्यज तव गानं नास्त्यत्रेशः स्फुटय दृशम्॥१॥

#### अन्वयः

अस्मिन् तमोवृते पिहितद्वारे देवागारे कम् भजसे? जपमालाम् त्यज, तव गानम् त्यज, अत्र ईशः नास्ति, दृशम् स्फुटय।

**व्याख्या-** कवि पूछता है कि अंधकार से युक्त इस बंद कमरे में किसकी भक्ति कर रहे हो? इस जपमाला को छोड़ो, अपने इस गाने को भी छोड़ो, यहाँ ईश्वर नहीं है। अपनी आँखें खोलो। कथन का तात्पर्य यही है कि ईश्वर के दर्शन के लिए भौतिक आडम्बर करने की आवश्यकता नहीं है। इसके लिए मस्जिद, मन्दिर, गुरुद्वारा जाने की भी आवश्यकता नहीं है न ही माला जपने की, न ही बड़ी-बड़ी प्रार्थनाएँ करने की। वह ईश्वर इन सब आडम्बरों से परे (दूर) है। इस तथ्य को भलीभांति सब को समझना चाहिए।



## टिप्पणी

### ईशः क्व अस्ति

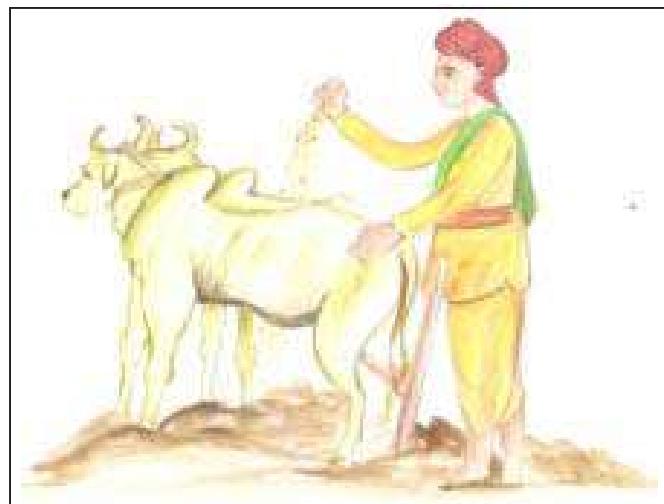
**भावार्थः-** त्वं तमसा आवृते पिहितकपाटद्वारे च अस्मिन् देवालये कम् भजसे? इमां मालां त्यज, स्वकीयं गानं चापि त्यज। एतेषु बाह्याडम्बरेषु ईशः नास्ति। इदं तथ्यं सम्यक् अवधारय।

तत्रास्तीशः, कठिनां भूमिं यत्र हि कर्षति लाङ्गलिकः।  
यत्र च जनपदरथ्याकर्ता प्रस्तरखण्डान् दारयते॥२॥

**अन्वयः** ईशः तत्र अस्ति, यत्र हि लाङ्गलिकः कठिनाम् भूमिम् कर्षति, यत्र च जनपदरथ्याकर्ता प्रस्तरखण्डान् दारयते॥

**व्याख्या-** ईश्वर वहाँ है, जहाँ हलवाहा (किसान) कठोर भूमि पर हल चलाता है और जहाँ जनपद की सड़क बनाने वाला श्रमिक पत्थरों के टुकड़ों को तोड़ता है। इस पद्य में कवि ने श्रम के महत्व को दर्शाया है। कवि कहता है कि श्रम में ही ईश्वर रहता है। अंग्रेजी भाषा में भी कहते हैं- Work is worship.

**भावार्थः-** अस्मिन् पद्ये ईश्वरस्य विषये उच्यते यत् ईशः अस्मिन् संसारे हलवाहकस्य रूपे तथा च जनपदस्य मार्गाणां निर्मातुः रूपे विद्यमानो भवति। यदि कोऽपि ईश्वरं द्रष्टुम् इच्छति तर्हि तेन श्रमः करणीयः यतो हि ईशस्तु श्रमिकरूपे एव तिष्ठति।



चित्र 15.1 : कठोर भूमि पर हल चलाकर कठिन परिश्रम करता हुआ किसान

ईशस्तिष्ठति वर्षातपयोस्ताभ्यां सार्धं मलिनवपुः।  
दूरे क्षिप तव शुद्धां शाटीमेहि स इव पांसुरभूमिम्॥३॥

**अन्वयः** मलिनवपुः ईशः ताभ्याम् (लाङ्गलिकेन जनपदरथ्याकर्ता च) सार्धं वर्षातपयोः तिष्ठति। तव शुद्धाम् शाटीम् दूरे क्षिप, सः (ईशः) इव पांसुरभूमिम् एहि।



टिप्पणी

**व्याख्या-** श्रम से मलिन वेश से युक्त ईश्वर उनके (किसान व मजदूर) के साथ वर्षा व धूप में रहता है इसलिए केवल वस्त्रों की शुद्धता की चिन्ता मत करो, उस ईश की तरह धूलि धूसरित भूमि में पसीना बहाकर देशहित का कार्य करो, कठोर परिश्रम करो। वेश की चिन्ता त्याग कर शुभ्र और पवित्र कर्म करो।

**भावार्थः** अत्र उच्यते यत् ईशः परिश्रमं कुर्वन् यः श्रमिकः (लाङ्गलिकः तथा जनपद-रथ्याकर्ता) अस्ति त्यक्तवा ताभ्यां सह वर्षातपयोः तिष्ठति। अतः शुद्धानि वस्त्राणि त्यक्तवा पांसुरभूमिम् एहि अर्थात् कठिनं श्रमं कुरु तथा च तस्यैव पूजनं कुरु यतः श्रमे एव ईश्वरः निवसति।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः

देवागारे	= देव + आगारे
तमोवृतेऽस्मिन्	= तमोवृते + अस्मिन्
नास्त्यत्रेशः	= न + अस्ति + अत्र + ईशः
तत्रास्तीशः	= तत्र + अस्ति + ईशः
ईशस्तिष्ठति	= ईशः + तिष्ठति
वर्षातपयोस्ताभ्याम्	= वर्षा + आतपयोः + ताभ्याम्

#### विग्रहः समासः : च

पिहितद्वारे	पिहितं द्वारं यस्य तस्मिन्	(बहुव्रीहिः)
जनपदरथ्याकर्ता	जनपदस्य रथ्यायाः कर्ता	(षष्ठीतत्पुरुषः)
वर्षातपयोः	वर्षा च आतपश्च वर्षातपौ तयोः	(द्वन्द्वः)
मलिनवपुः	मलिनं वपुः यस्य सः	(बहुव्रीहिः)
प्रत्ययाः—	पिहितम् = पि = (अपि) + धा (हि) + क्ता।	

लाङ्गलिकः = लाङ्गल + ठक् (इक)

प्रत्यय (तद्वितप्रत्ययः) ये प्रत्यय संज्ञा सर्वनाम अन्य आदि के साथ लगते हैं।

(यहाँ अपि उपसर्ग के 'अ' का लोप हो गया है, धा धातु क्त स पूर्व 'हि' में बदल जाती है)



टिप्पणी

ईशः क्व अस्ति



## पाठगतप्रश्नाः 15.1

1. अधोलिखितानां प्रश्नानां उत्तराणि लिखत।
  - क. लाङ्गुलिकः किं करोति?
  - ख. प्रस्तरखण्डान् कः दारयते?
  - ग. ईश्वरः काभ्यां सार्थं तिष्ठति?
  - घ. आगच्छ इति अर्थे किं पदमत्र प्रयुक्तम्?
  
2. अधोलिखितान् शब्दान् अर्थैः सह मेलयत-
 

शब्दाः	अर्थाः
(i) देवागारे	(क) नेत्रम्
(ii) तमोवृते	(ख) मन्दिरे
(iii) दृशम्	(ग) अन्धकारयुक्ते
(iv) मलिनवपुः	(घ) कर्षकः
(v) लाङ्गुलिकः	(ड) धूसरितशरीरः

## 15.2.2 द्वितीय एकांशः

04 श्लोकतः ..... 06 पर्यन्तम्

मुक्तिः? क्व नु सा दृश्या मुक्तिः। सलीलमीशः सृजति भुवम्।  
तिष्ठति चास्मद्द्विताभिलाषी सविधेऽस्माकं मिष्न् सदा॥4॥

**अन्वयः** मुक्तिः? सा मुक्तिः क्व नु दृश्या? ईशः सलीलम् भुवम् सृजति। सदा च अस्मद्द्विताभिलाषी अस्माकम् सविधे मिष्न् तिष्ठति।

**व्याख्या-** मुक्ति? वह मुक्ति किसके द्वारा कहाँ पर देखी गयी है? ईश्वर ने अपनी लीला से संसार की रचना की है और वह ईश हमारा हित चाहता हुआ सदा हमारे कर्मों को देखता रहता है। हम उसे भले बाहर मंदिरों, मस्जिदों, गुरुद्वारों तथा गिरजाघरों में खोजते फिरते हों किन्तु रहता वह हमारे अंदर ही है।

**भावार्थः** अस्मिन् श्लोके मुक्तिविषये विचारः क्रियते 'मुक्तिः' का अस्ति। न केनापि दृष्ट्या इयं मुक्तिः। ईशः स्वलीलया इमं विश्वं सृजति, सदा च समेषां हितम् अभिलषति॥ सः अन्यः नास्ति किमपि किन्तु सः श्रमिकरूपेणैव लोके तिष्ठति। सः अस्माकं सर्वेषां कर्मणां समीक्षकः अस्ति।



टिप्पणी

ध्वानं हित्वा बहिरेहि त्वं त्यज तव कुसुमं त्यज धूपम्।  
पश्यन्स्तिष्ठ स्वेदजलार्द्रस्तनिकटे कार्यक्षेत्रे॥५॥

**अन्वयः** त्वम् ध्वानम् हित्वा बहिः एहि, तव कुसुमम् त्यज, धूपम् त्यज।  
स्वेदजलार्द्रः (त्वम्) तत्निकटे कार्यक्षेत्रे पश्यन् तिष्ठ।

**व्याख्या** तुम अंधकार को छोड़कर बाहर आओ। अपने फूलों को छोड़ो तथा इस धूप (पूजा सामग्री) को भी छोड़ दो। पसीने से आर्द्र (गीले) होते हुए, पास के ही कर्मक्षेत्र में उस परिश्रमी जन को देखते हुए तुम उसके निकट रहो।

**भावार्थः** त्वं अन्धकारं त्यक्त्वा बहिःआगच्छ। हस्ते धारितां सर्वा पूजासामग्रीम् (धूपम् कुसुमादिकञ्च) त्यज। ईश्वरस्य प्राप्त्यर्थम् एतेषाम् आवश्यकता नास्ति। तस्य कृते तु स्वेदजलेन आर्द्रभूतः त्वं कर्मक्षेत्रे श्रमिकं जनं निकटतः पश्यन् तस्य समीपे तिष्ठ। ईश्वरस्य दर्शनं तु तत्रैव श्रमिके भविष्यति न तु देवालये। ईश्वर-दर्शने धूपदीपकुसुमादयः सहायकाः न भवन्ति।

यदि तव वसनं धूसरितं स्यात् यदि च सहस्रच्छिद्रं स्यात्।  
का वा क्षतिरिह तेन भवेत् तत्त्वमिदं चिन्तय चित्ते॥६॥

**अन्वयः** यदि तव वसनम् धूसरितम् स्यात्, यदि च (तव वसनं) सहस्रच्छिद्रम् स्यात् तेन ते इह का वा क्षतिः भवेत्। इदम् तत्त्वम् चित्ते चिन्तय।

**व्याख्या-** यदि तुम्हारे वस्त्र धूलि-धूसरित हों और यदि वे वस्त्र हजारों छिद्र वाले (फटे पुराने) भी हों तो उससे तुम्हारी क्या हानि होगी? अर्थात् कोई हानि नहीं होगी। इस तत्त्व को (विचार को) गहराई से मन में सोचो।

**भावार्थः** यदि भवतां वस्त्राणि धूलिधूसरितानि भवेयुः, यदि च तानि सहस्रच्छिद्रयुक्तानि स्युः अर्थात् जर्जरितानि स्युः तेन युष्माकं का हानिः भवेत् तत्त्वमिदं स्वमनसि वारं वारं चिन्तय, यतो हि जर्जरितवसनेष्वपि ईश्वरः तिष्ठति।

### व्याकरणबिन्दवः

सन्धिविच्छेदः

चास्मद्द्विताभिलाषी च + अस्मद् + हित + अभिलाषी

सविधेऽस्माकम् सविधे + अस्माकम्

तनिकटे तत् + निकटे

बहिरेहि बहिः + एहि

क्षतिरिह क्षतिः + इह



## टिप्पणी

### ईशः क्व अस्ति

विग्रहः समासः च

सलीलम्	लीलया सहितम् यथा स्यात् (अव्ययीभाव)
अस्मद्द्विताभिलाषी	अस्माकं हितं अभिलिष्टुं शीलं यस्य सः (बहुव्रीहि)
स्वेदजलार्द्धः	स्वेदजलेन आर्द्धः (तृतीया तत्पुरुष)
कार्यक्षेत्रे	कार्यस्य क्षेत्रे (षष्ठी तत्पुरुष)
सहस्रच्छिदं	सहस्राणि छिद्राणि यस्मिन् तत् (बहुव्रीहि)

प्रत्ययाः

मिषन्	मिष् + शत्, पु. प्रथमा, एकव.
वसनम्	वस् + ल्युट्, नपुं. प्रथमा, एकव.
हित्वा	धा = (हि) क्त्वा, अव्ययम्
धूसरितम्	धूसर + इतच्
क्षतिः	क्षि + क्तिन्, स्त्री. प्रथमा, एकव.



### पाठगतप्रश्नाः 15.2

1. अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत।
  - (क) कविः जनान् कुत्र गन्तुं प्रेरयति?
  - (ख) ईशः कथं भुवं सृजति?
  - (ग) अस्माकं सविधे कः तिष्ठति?
  - (घ) ईशः अस्माकं किम् अभिलिष्ट तिष्ठति?
2. निम्नलिखितान् शब्दान् उचितैः अर्थैः सह मेलयत।
 

शब्दाः	अर्थाः
(i) क्षतिः	(क) अन्धकारम्
(ii) चित्ते	(ख) समीपे
(iii) सविधे	(ग) मनसि
(iv) ध्वानम्	(घ) हानिः



## किमधिगतम्?

- (i) विशेष्यस्य अनुसारं विशेषणस्य लिङ्गम्, विभक्तिः वचनज्ञ प्रयुज्यते।
- (ii) ‘गीताज्जलि’ यूरोपतः बहिः प्रथमा कृतिः अस्ति या नोबेलपुरस्कारेण पुरस्कृता अस्ति।
- (iii) सर्वेषु निर्धनेषु जनेषु ईश्वरस्य निवासः अस्ति।
- (iv) श्रमिकैः सह प्रेमपूर्वकम् व्यवहारः कर्तव्यः।
- (v) श्रमः एव जीवने महत्त्वपूर्णः।

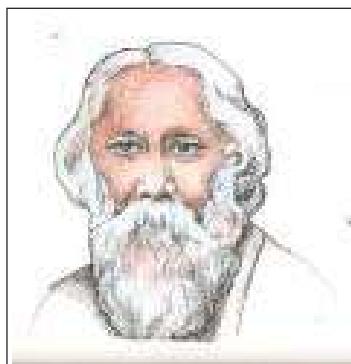
टिप्पणी



## योग्यता विस्तारः

### (क) कवि एवं ग्रन्थ परिचय-

गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर एक कवि, कथाशिल्पीसाधक, चिंतक, गायक, चित्रकार, अध्यापक और राष्ट्रचेता एवं समाज सुधारक थे। इनका जन्म 7 मई, 1861 को कोलकाता के एक धनी ब्राह्मण परिवार में हुआ था। ये अपने 13 भाई बहनों में सबसे छोटे थे। इनके पिता का नाम देवेन्द्र नाथ टैगोर व माता का नाम शारदा देवी था। 11 वर्ष की आयु में इनका उपनयन संस्कार हुआ।



चित्र 15.2: गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगौर ( 7 मई 1861 ई. – 7 अगस्त 1941 ई. )

बचपन से ही इनकी कविता आदि लिखने में रुचि थी। टैगोर 8 वर्ष की आयु से ही कविता लिखने लगे थे। 1877 में इनकी बंगाली में पहली लघुकथा ‘भिखारिणी’ (The Beggar Woman) प्रकाशित हुई। 16 वर्ष की आयु में ही इनकी प्रथम कविता ‘भानुसिंघो’ (Sunlion) प्रकाशित हुई तथा 1882 में ‘संध्यागीत’ जिसमें इनकी एक प्रसिद्ध कविता ‘निर्जर स्वप्नभङ्गम्’ भी प्रकाशित हुई।



## टिप्पणी

### ईशः कव अस्ति

व्यक्तिगत कष्टों के बावजूद इन्होंने व्यक्तिगत व राजनीतिक विषयों पर कई उपन्यास, कहानियाँ, कविताएँ, नाटक व निबंध लिखे। यथा- कल्पना (1900), क्षणिका (1900), नैवेद्य (1901), उत्सर्ग (1902), शिशु (1909) गोरा (1910) तथा ‘गीताञ्जलि’ (1910) आदि।

1901 में इस महर्षि ने ‘यत्र विश्वं भवत्येकनीडम्’ इस संकल्पना के साथ कोलकाता के बाहर ‘विश्वभारती शांति निकेतन’ की स्थापना की जो कि पाश्चात्य व भारतीय दर्शन और शिक्षा को समर्पित संस्थान है। आगे चलकर 1921 में यह एक विश्वविद्यालय में परिणत हो गया।

टैगोर की प्रसिद्ध एक लेखक व कवि के रूप में अमेरिका व इंग्लैंड में तब हुई जब गीताञ्जलि का प्रकाशन हुआ। ‘गीताञ्जलि’ को 1913 में साहित्य के नोबेल पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया। टैगोर यूरोपीय महाद्वीप के बाहर के ऐसे प्रथम कवि थे जिन्हें साहित्य के नोबेल पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

कवीन्द्र रवीन्द्र नाथ टैगोर आधुनिक भारतीय साहित्य के महानतम कवि (लेखक) थे। इन्हें 1915 में अंग्रेज सरकार द्वारा ‘नाइट हुड’ (Knight hood) की उपाधि प्रदान की गई लेकिन इन्होंने अमृतसर के जलियाँवाला बाग हत्याकांड जिसमें लगभग 400 भारतीय निहत्थे लोगों को अंग्रेज जनरल डायर के आदेश से गोलियों से भून दिया गया था, के विरोध स्वरूप 1919 में इस उपाधि को अंग्रेज सरकार को वापस कर दिया।

टैगोर पहले ऐसे कवि हैं जिन्होंने दो देशों के राष्ट्रगान लिखे- जन गण मन (भारतीय राष्ट्रगान) तथा आमार शोनार बांगला (बांग्लादेशीय राष्ट्रगान)। अंत में 7 अगस्त, 1941 को (80 वर्ष की आयु में इस महान कवि ने अंतिम विदा ली।)

### ग्रन्थ परिचय

प्रस्तुत पाठ के सभी श्लोक कवीन्द्र रवीन्द्र नाथ टैगोर रचित ‘गीताञ्जलि’ के संस्कृत अनुवाद से लिए गए हैं। ‘गीताञ्जलि’ मूलतः बंगालीभाषा में लिखित है, जिसमें 157 कविताओं का संग्रह है, इनमें से 103 कविताओं का ही अंग्रेजी अनुवाद किया गया है, जो पाश्चात्य जगत में ‘गीताञ्जलि’ (An offering of songs) नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसी कृति को 1913 में साहित्य जगत में ‘नोबेल पुरस्कार’ प्राप्त होने का गौरव मिला। इसमें वेदों व उपनिषद् में वर्णित ईश्वर में प्रतीकात्मक स्वरूप का अनुसरण किया गया। प्रस्तुत पाठ में भी ईश्वर को गरीब, असहाय तथा परिश्रमी व्यक्तियों के रूप में वर्णित किया गया है। गीताञ्जलि के प्रारंभ में ही कवि ईश्वर से प्रार्थना करता है कि मेरे अहङ्कार को समाप्त कर दो—

“मेरा मस्तक अपनी चरणधूलि तले नत कर दो।  
मेरा सारा अहंकार मेरे अश्रुजल में डुबो दो॥”



टिप्पणी

### ( ख ) भाषिक विस्तारः

**समास-** समास में सामान्यतया दो पद होते हैं। इनमें पहले आने वाला पद पूर्वपद होता है और उसके बाद आने वाला पद उत्तरपद। अर्थात् बाद में आने वाला शब्द।

जिस समास में पूर्वपद का अर्थ प्रधान होता है उसे 'अव्ययीभाव समास' कहते हैं। इस समास में पूर्वपद अव्यय होता है तथा उसकी ही प्रधानता के कारण समस्त पद भी अव्यय ही होता हैं। इस समास में विग्रह अव्यय पद के अर्थ के साथ किया जाता है किन्तु समस्त पद में तदर्थक अव्यय पद का ही प्रयोग होता है इसीलिए यह अस्वपद विग्रह भी कहलाता है अर्थात् विग्रह में दूसरा पद तथा समास में दूसरा। जैसे—

#### (i) अव्ययीभाव समासः

जैसे- समीप अर्थ में-

गङ्गायाः समीपम्	उपगङ्गम्	गङ्गा नदी के समीप
नगरस्य समीपम्	उपनगरम्	नगर के समीप
विभक्ति अर्थ में		
हरौ इति	अधिहरि	हरि में
पश्चात् अर्थ में		
रामस्य पश्चात्	अनुरामम्	राम के पीछे
यौगपद्य अर्थ में		
लीलया युगपत् (सहितम्)	सलीलम्	लीला के सहित
चक्रेण युगपत् (सहितम्)	सचक्रम्	चक्र सहित

इसी तरह अन्य अर्थों में भी अव्ययीभाव समास होता है।

**(ii) तद्वित प्रत्यय-** संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण पदों के निर्माण हेतु प्रयुक्त होने वाले प्रत्ययों को तद्वितप्रत्यय कहा जाता है। तद्वितप्रत्यय हमेशा सुबन्त पदों में प्रथम पद से होता है।

तद्वित प्रत्यय के जुड़ने के बाद बनने वाला शब्द भी प्रायः संज्ञा या विशेषण ही होता है। यहाँ हम तद्वित प्रत्यय 'ठक्' के विषय में जानेंगे—

ठक् प्रत्यय 'इससे संबंधित है' इस अर्थ में होता है। ठक् में 'क्' अनुबंध है, जिसका लोप हो जाता है। शेष बचे 'ठ' के स्थान पर 'इक' आदेश हो जाता है। जैसे- 'नैतिकम् का अर्थ नीति से संबंधित।

शब्द + प्रत्यय	नवीनशब्दः	अर्थ
लाङ्गल + ठक्	लाङ्गलिकः	हल चलाने की क्रिया को जानने वाला - 'हलवाहा'



## टिप्पणी

### ईशः क्व अस्ति

साहित्य + ठक्	साहित्यिकः	साहित्यकार
पुराण + ठक्	पौराणिकः	पौराणिक (पुराण से सम्बद्ध)
वेद + ठक्	वैदिकः	वैदिक (वेदों से सम्बद्ध)
धर्म + ठक्	धार्मिकः	धार्मिक (धर्म से सम्बद्ध)

### (ग) भावविस्तारः

प्रस्तुत पाठ में संकलित पद्यों के समानान्तर ग्रंथों में अनेक श्लोक हैं, जिनसे हमें इसी प्रकार की शिक्षा प्राप्त होती है। कुछ श्लोक यहाँ दिये जा रहे हैं-

- सम्भरणेन दीनानां विपदाशु विलीयते।  
हियन्तेऽदातृ-वित्तानि हिंसकैदस्युभिर्बलात्॥
- दीनं प्रति घृणाभावः कर्तव्यो न कदाचन।  
कृपापात्रं स ते भक्तः पापकर्मा भवन्नपि॥
- मनः क्षोभं न कस्यापि प्रकुर्वीत कथञ्चन।  
आर्तोच्छ्वासैर्हि दीनानां जगत् सर्वं प्रणश्यति॥
- अशक्तमपि कार्येषु अशक्तं मावगच्छ माम्।  
समर्थ इति मत्वा मां व्यवहारं कुरुष्व भोः॥



### पाठान्तप्रश्नाः

#### बोधप्रश्नाः

1. अधोलिखितप्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतेन लिखत।
  - (क) ईशः क्व अस्ति इति पाठः कस्माद् ग्रन्थात् सङ्कलितः?
  - (ख) ईशप्राप्तये कविः किं किं त्यक्तुं कथयति?
  - (ग) ईशः कथं भुवं सृजति?
  - (घ) ईशः कुत्र नास्ति?
2. अधोलिखितपदानां वाक्येषु प्रयोगः करणीयः।  
सविधे, भवेत्, चिन्तय, दारयते
3. क. अधोलिखितेषु पदेषु सर्थिं कुरुत-  
(i) तमोवृते + अस्मिन् = .....



टिप्पणी

(ii) ईशः + तिष्ठति = .....

(iii) बहिः + एहि = .....

### ख. अथोऽङ्गितेषु सन्धिविच्छेदं कुरुता।

(i) नास्त्यत्रेशः = ..... + ..... + ..... + .....

(ii) पश्यस्तिष्ठ = ..... + .....

(iii) तन्निकटे = ..... + .....

4. तत्रास्तीशः ..... दारयते, इत्यस्य श्लोकस्य अन्वयं लिखत

5. विग्रहं कुरुत

(i) सलीलम् .....

(ii) पिहितद्वारे .....

(iii) वर्षातपयोः .....

(iv) मलिनवपुः .....



### प्रश्नोत्तराणि

#### बोधप्रश्ना:

1. (i) तमोवृतेऽस्मिन् (ii) कठिनां भूमिम् (iii) शुद्धां शाटीम् (iv) धूसरितं स्यात्

2. (i) पिहितद्वारे/तमोवृते (ii) कठिनाम् (iii) शुद्धाम् (iv) धूसरितं

#### पाठगतप्रश्ना: 15.1

1. (क) लाङ्गलिकः कठिनां भूमिं कर्षति।

(ख) जनपदरथ्याकर्ता प्रस्तरखण्डान् दारयते।

(ग) ईश्वरः ययोः, वर्षातपयोः मलिनवपुः, ताभ्यां सार्धं तिष्ठति।

(घ) एहि

2. (i) (ख), (ii) (ग), (iii) (क), (iv) (ड), (v) (घ),

#### पाठगतप्रश्ना: 15.2

1. (क) स्वेदजलाद्रस्य श्रमिकस्य निकटे, (ख) सलीलम्, (ग) ईश्वरः,

(घ) हितम्,

2. (i) (घ), (ii) (ग), (iii) (ख), (iv) (क),



## टिप्पणी

### ईशः क्व अस्ति

#### पाठान्तप्रश्नाः

1. (क) गीतञ्जलेः संस्कृत-अनुवादात्। (ख) जपमालां, गानं, कुसुमं धूपम् च।  
(ग) स्वलीलया (घ) पिहितद्वारे तमोवृते देवागारे
2. सविधे- ईश्वरः सदा-अस्माकं सविधे तिष्ठति।  
भवेत्- मम विचारे रामः विद्यालये भवेत्।  
चिन्तय- ईश्वरस्य विषये वारं-वारं चिन्तय।  
दारयते- कर्षकः पाषाणखण्डान् दारयते एवंप्रकारकाणि अन्यानि अपि निर्मातुं शक्यन्ते।
3. क. (i) तमोवृतेऽस्मिन्। (ii) ईशस्तिष्ठति (iii) बहिरेहि  
ख. (i) न + अस्ति + अत्र + ईशः  
(ii) पश्यन् + तिष्ठ  
(iii) तत् + निकटे  
(iv) स्वेदजल + आद्रः
4. यत्र हि लाङ्गलिकः कठिनाम् भूमिम् कर्षति यत्र जनपदरथ्याकर्ता प्रस्तरखण्डान् दारयते,  
ईशः तत्र अस्ति।
5. (i) लीलया सहितम्,  
(ii) पिहितं द्वारं यस्य तत् तस्मिन्,  
(iii) वर्षा च आतपश्च वर्षातपौ तयोः;  
(iv) मलिनं वपुः यस्य सः।



16

## गीतामृतम्

आपने श्रीमद्भगवद्गीता का नाम अवश्य सुना होगा। युद्ध क्षेत्र में जब अर्जुन मोहग्रस्त हो गए, तब उस मोह को दूर करने के लिए भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन को जो उपदेश दिया था, वही उपदेश गीता के रूप में उपनिबद्ध है। ये उपदेश विश्व के मानवमात्र का सम्पादन करने वाले हैं। प्रस्तुत पाठ में लिए गए श्लोक गीता के सत्रहवें अध्याय से संकलित हैं।

इस पाठ में आप पढ़ेंगे कि सत्त्वगुण, रजोगुण और तमोगुण के आधार पर भोजन, दान और तप तीन प्रकार के होते हैं। अगर हमारा भोजन सात्त्विक होगा तो हमारे विचार शुद्ध होंगे और हमारा शरीर भी स्वस्थ रहेगा। इसी प्रकार सात्त्विक दान और सात्त्विक तप को श्रेष्ठ माना गया है। प्रस्तुत पाठ में हम इनके विषय में विस्तार से पढ़ेंगे।



### उद्देश्यानि

पाठं पठित्वा भवान् / भवति

- श्लोकानां सस्वरवाचनं करिष्यति;
- श्लोकान् पठित्वा जीवनमूल्यानि लेखिष्यति;
- श्लोकानाम् अन्वयं करिष्यति;
- श्लोकसंदेशान् स्ववाक्येषु लेखिष्यति;
- पाठान्तर्गतशब्दानां पर्यायपदानि विलोमपदानि च लेखिष्यति;
- कर्मवाच्ये तव्यतप्रत्ययस्य प्रयोगेण वाक्यरचनां करिष्यति।

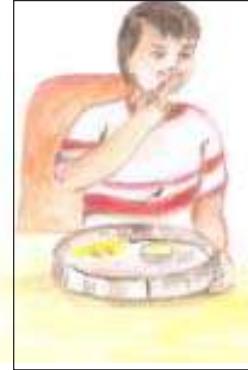


टिप्पणी

गीताम तम्



क्रियाकलापः 16.1



सुरेशः

चित्र 16.1

रमेशः

सुरेशः रमेशः च द्वे मित्रे स्तः। सुरेशः दुग्धं पिबति फलादियुक्तं च भोजनं करोति। रमेशः मांसं खादति, मद्यञ्चापि पिबति, पर्युषितं च भोजनं करोति। एतद् विचार्य भवान् अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तरं लिखतु।

- सुरेश-रमेशयोः कस्य सात्त्विकं भोजनम् कस्य तामसिकं भोजनम्?
- सुरेशस्य स्वास्थ्यम् उत्तमं स्यात् रमेशस्य वा?
- भवान् कीदृशं भोजनं कर्तुम् इच्छति?
- किं मदिरापानं सुस्वास्थ्याय उत्तमं भवति?

आगच्छन्तु, पाठमिमं पठित्वा जानीमः आहारविषये श्रीमद्भगवद्गीता किं निर्दिशति।



### 16.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

शब्दार्थः :

प्रथमः एकांशः

सत्त्वम्-बल, सामर्थ्य, प्रीतिः - प्रेम, विवर्धनाः:- बढ़ाने वाले, आरोग्य - रोग रहित होने का भाव। हृद्याः - रुचिकर, स्निग्धाः - चिकने, प्रिय, आहाराः - भोजन, कटु - कड़वा, तीता, अम्ल - खट्टा, लवण - नमकीन, अत्युष्ण - अत्यधिक गर्म, तीक्ष्णरूक्ष - तीखे, रुखे, विदाहिनः - जलन उत्पन्न करने वाले, आमयः - रोग, इष्टा - अभिलिषित, प्रिय,

### प्रथमः एकांशः

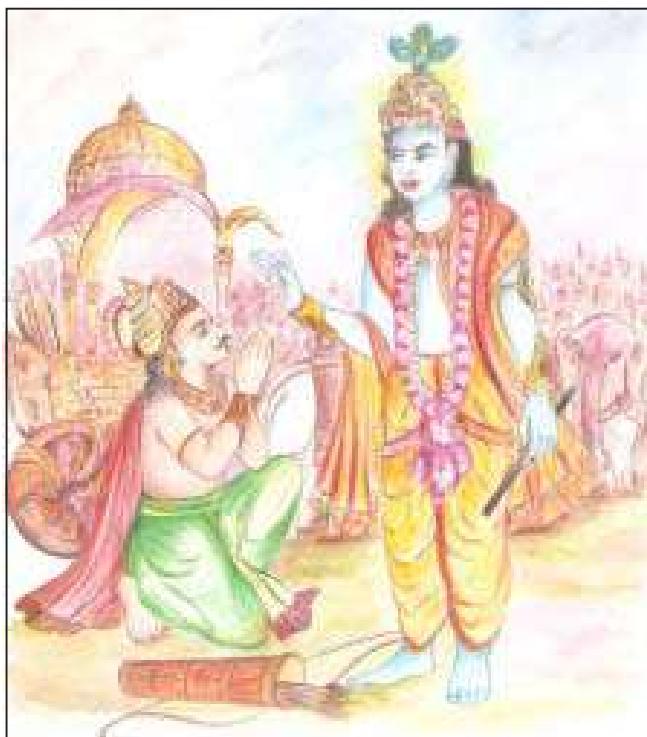
- आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः।  
रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकप्रियाः॥
- कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः।  
आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः॥



3. यातयाम् गतरसं पूतिपर्युषितं च यत्  
उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम्॥

### द्वितीयः एकांशः

4. दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे।  
देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम्॥
5. यतु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः  
दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम्॥
6. अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते।  
असत्कृतमवज्ञातं तत्त्वामसमुदाहृतम्॥



चित्र 16.2: रणक्षेत्र में अर्जुन को श्रीमद्भगवतगीता का उपदेश देते हुए श्रीकृष्ण

### तृतीयः एकांशः

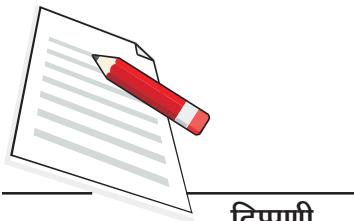
7. देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम्।  
ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते॥

### टिप्पणी

मेधा या बुद्धि का नाशक, गतरसम् - जिसका रस सूख गया हो, पूति - बदबूदार, सड़ा हुआ, पर्युषितम् - बासी, उच्छिष्टम् - जूठन, अमेध्यम् - अपवित्र, मेधा या बुद्धि का नाशक, गंदा, यातयामम् - ऐसा भोजन जिसे बने हुए एक प्रहर अर्थात् तीन घंटे बीत चुके हों, बासी

### द्वितीयः एकांशः

दातव्यम् = देना ही है ऐसा सोच कर, अनुपकारिणे = उपकार नहीं करने वाले को, दीयते = दिया जाता है, स्मृतम् - माना गया है, प्रत्युपकारार्थम् = उपकार का बदला चुकाने के लिए, फलमुद्दिश्य = फल प्राप्ति के उद्देश्य से, परिक्लिष्टम् - पश्चात्ताप सहित, कष्टपूर्वक, असत्कृतम् - बिना सत्कार के, अवज्ञातम् - अवज्ञापूर्वक, उदाहृतम् - उदाहरण बतया गया है। अपात्रेभ्यः - अपात्र को



टिप्पणी

### तृतीय : एकांश :

अनुद्वेगकरम् = क्षोभ नहीं पैदा करने वाला  
 सौम्यत्वम् = कोमलता, स्निग्धता,  
 आत्मविनिग्रहः = अपने पर संयम रखना,  
 वाड्यमयम् = वाणी रूपी, स्वाध्याय -  
 स्वयं अध्ययन, मनन करना, भावसंशुद्धिः  
 = भाव को साफ रखना, विचारों को  
 पवित्र रखना, मानसम् = मानसिक, द्विजः  
 = ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ये तीन वर्ण.

गीताम् तम्

8. अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत्।  
स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते॥
  9. मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः।  
भावसंशुद्धिरित्येतत् तपो मानसमुच्यते॥



बोधप्रश्ना:

1. ‘क’ स्तम्भस्य श्लोकांशान् ‘ख’ स्तम्भस्य श्लोकांशैः सह मेलयत-

स्तम्भः ‘क’	स्तम्भः ‘ख’
(i) ब्रह्मर्चयमहिंसा च	(क) वाङ्मयं तप उच्यते।
(ii) देशो काले च पात्रे च	(ख) दुःखशोकामयप्रदाः।
(iii) आहारा राजसस्येष्टा	(ग) तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम्।
(iv) स्वाध्यायाभ्यसनं चैव	(घ) शारीरं तप उच्यते।

2. प्रदत्तश्लोकांशेषु रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत-

(i) आयुः ..... बलारोग्य ..... प्रीतिविवर्धनाः।
(ii) दीयते च ..... तद्दानं ..... स्मृतम्।
(iii) देवद्विज ..... प्राज्ञपूजनं ..... आर्जवम्।
(iv) भावसंशुद्धिरित्येतत् ..... मानसम् ..... ।
(v) उच्छिष्टमपि ..... भोजनं ..... ।



## 16.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 16.2.1 प्रथम : एकांशः

01 श्लोकतः ..... 03 पर्यन्तम्

प्रथम एकांश में भोजन के प्रकार कितने हैं, कैसी प्रवृत्ति वाले व्यक्ति को कैसा भोजन पसंद है और सुख्खास्थ्य के लिए कैसा भोजन होना चाहिए आदि का वर्णन है। जैसा आहार होता है वैसे ही विचार बनते हैं। अतः आहार का सात्त्विक होना बहुत आवश्यक है।

आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः।

रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सात्त्विकप्रियाः॥



टिप्पणी

अन्वयः

- (1) आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः रस्याः स्निग्धाः स्थिराः हृद्याः आहाराः सात्त्विकप्रियाः (भवन्ति) 17/8)

**व्याख्या**— सत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः — आयु तथा सत्त्व अर्थात् सामर्थ्य को बढ़ाने वाले, आरोग्य देने वाले, सुख को बढ़ाने वाले रसमय, स्निग्ध स्थिर एवं रुचिकर आहार सात्त्विक प्रवृत्ति वाले लोगों को रुचिकर लगते हैं। अर्थात् मनुष्य का भोजन उसकी प्रवृत्ति को, उसकी चित्तवृत्ति को और उसके स्वास्थ्य को प्रभावित करता है। अगर मनुष्य सात्त्विक भोजन ग्रहण करता है तो उसका विचार उदात्त होता है, कामक्रोधादि उसके पास फटकते नहीं और वह स्वस्थ जीवन व्यतीत करता है।

**भावार्थः**— रस्याः स्निग्धाः, स्थिराः रुचिकराः एव च आहाराः आयुः बलम् आरोग्यं सुखं प्रीतिं च वर्धयन्ति तेन कश्चिदपि नरः उत्तमानि कार्याणि सम्पादयितुं शक्नोति।

कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः।  
 आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः॥

अन्वयः

2. कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः, दुःखशोकामयप्रदाः आहाराः राजसस्य इष्टाः (भवन्ति) (17/9)

**व्याख्या**— दुःखशोकामयप्रदाः— कुछ भोजन जीभ को तो रुचिकर लगते हैं पर वे शरीर के स्वास्थ्य के लिए हानिकर होते हैं। ज्यादा कटु, अम्ल, ज्यादा लवणयुक्त, अत्यधिक गर्म, तीखे रुखे और जलन उत्पन्न करने वाले भोजन अनेकानेक बीमारियों को जन्म देते हैं, जिससे मनुष्य दुःख और शोक का शिकार बनता है।

कट्वम्ललवणात्युष्णतीक्ष्णरूक्षविदाहिनः कटुः च अम्लं च लवणं च अत्युष्णः च तीक्ष्णः च रुक्षः च विदाही च, द्वन्द्वसमासः,

**भावार्थः**— अतिकटु अत्यम्लम्, अतिलवणम्, अत्युष्णम्, अतितीक्ष्णं रुक्षं विदाहि च भोजनं दुःखं शोकं रोगम् जनयति अतः एतादृशं भोजनं त्याज्यं भवति।

यातयामं गतरसं पूतिपर्युषितं च यत्  
 उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम्॥

अन्वयः

3. यातयामम् गतरसम् पूतिपर्युषितम् उच्छिष्टम् अमेध्यज्ज्व भोजनम् तामसप्रियम् भवति। (17/10)

**व्याख्या**— यातयामं पर्युषितम् — यातयामं और पर्युषितम् दोनों का ही अर्थ बासी होता है। पर्युषितम् से बासी भोजन का बोध होता है जो पिछले दिन का बना हुआ हो पर यातयाम शब्द से एक दो प्रहर (3 घंटे का एक प्रहर) पहले बने हुए भोजन का बोध होता है। यातयाम भोजन का रस नष्ट हो जाता है — अतः इसे रसहीन या विरस भोजन कहा जाता है। ऐसा भोजन तामसिक व्यक्तियों को ही प्रिय होता है।



**भावार्थः—** यत् भोजनं यामात् घंटात्रयात् पूर्वं निर्मितम्, रसहीनम्, दुर्गन्धयुक्तं पर्युषितम् (रात्रौ निर्मित अन्यस्मिन् द्यवि भुज्यते) अस्ति, अथ च यत् भोजनम् कस्यचित् उच्छिष्टम् अमेध्यं बुद्धिविनाशकं चास्ति तद् भोजनम् अवश्यमेव परिहर्तव्यम्।

### व्याकरणबिन्दवः:

#### (i) प्रत्ययाः

सत्त्वम् - सतो भावः - सत् + त्वा।  
रस्या : - रस + यत्, पुल्लिङ्गं प्रथमाविभक्ति बहुव.  
हृद्याः - हृद् + यत्, पुल्लिङ्गं प्रथमाविभक्ति बहुव.  
पर्युषितम् - परि + वस् + क्त, नपुं. प्रथमा एकव.  
उच्छिष्टम् (-) उत् + शिष् + क्त, नपुं, प्रथमा एकव.  
इष्टाः - इष् + क्त, पुल्लिङ्गं प्रथमा बहुव.

#### (ii) सन्धिः

बलारोग्य	-	बल	+	आरोग्य
राजसस्येष्टाः	-	राजसस्य	+	इष्टाः
अत्युष्ण	-	अति	+	उष्ण
शोकामयः	-	शोक	+	आमयः
चामेध्यम्	-	च	+	अमेध्यम्

#### (iii) विग्रहाः

आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः = आयुश्च सत्त्वञ्च बलञ्च आरोग्यञ्च सुखञ्च प्रीतिश्च  
इति आयुःसत्त्वबलारोग्यसुखप्रीतयः (द्वन्द्व समासः) ताः विशेषण वर्धयन्ति इति विवर्धनाः  
उपपदत्पुरुषसमासः :

सात्त्विकप्रियाः = सात्त्विकेभ्यः प्रियाः चतुर्थीतत्पुरुषः  
यातयामम् = यातः यामः यस्य तत्, बहुव्रीहि  
तामसप्रियम् = तामसेभ्यः प्रियम्, चतुर्थी  
गतरसम् = गतः रसः यस्मात् तत् - बहुव्रीहिः  
अमेध्यम् = न मेध्यम् - नज्जसमासः

दुःखशोकामयप्रदाः = दुःखं च शोकः च आमयःच, दुःखशोकामयानि। द्वन्द्वसमास, एतानि  
प्रददाति इति - उपपदत्पुरुषसमासः दुःखशोकामयप्रदाः



टिप्पणी



## पाठगतप्रश्नाः 16.1

1. अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि एकपदेन लिखत-

- (i) उच्छिष्टम् अमेध्यञ्च भोजनं कीदृशं कथ्यते?
- (ii) आहारः राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः-अस्मिन् वाक्ये “रोगं प्रयच्छन्ति” इत्यर्थे कः शब्दः प्रयुक्तः?
- (iii) आरोग्यप्रदः आहारः कीदृशः आहारः कथ्यते?
- (iv) दुःखशोकामयप्रदाः आहाराः कीदृशाः आहाराः कथ्यन्ते.....
- (v) यातयामं पर्युषितञ्च भोजनं भोक्तव्यं न वा?

2. कोष्ठकात् शुद्धं विकल्पं चित्वा रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत-

- (i) सात्त्विकं भोजनं.....भवति। (रसपूर्णम्/अत्युष्णम्)
- (ii) राजसप्रियाः आहाराः.....ददति। (आरोग्यम्/आमयम्)
- (iii) तामसं भोजनं.....भवति। (उत्कृष्टम्/निकृष्टम्)
- (iv) .....भोजनं बलम् आरोग्यं प्रीतिञ्च वर्धयति। (सात्त्विकं/राजसं)
- (v) ‘उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम्’ इति वाक्यांशे ‘अपवित्रम् इत्यर्थे.....पदं प्रयुक्तम्। (उच्छिष्टम्/अमेध्यम्)

3. सन्धिं कुरुत-

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (i) च + अमेध्यम्  | (ii) अति + उष्णम् |
| (iii) कटु + अम्लः | (iv) शोक + आमयः   |
| (v) बल + आरोग्यम् |                   |

### 16.2.2 द्वितीयः एकांशः

04 श्लोकतः ..... 06 पर्यन्तम्

इस एकांश में दान के कितने प्रकार हैं इसका वर्णन है। साथ ही इस वर्गीकरण का आधार क्या है यह भी बताया गया है।

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे।  
देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम्॥



## अन्वयः

यद्दानं दातव्यम् इति (विचिन्त्य) देशे, काले पात्रे च अनुपकारिणे दीयते, तत् दानम् सात्त्विकम् स्मृतम् (17.5)

## व्याख्या

जो व्यक्ति उपकारी व्यक्ति को दान देता है, वह दान नहीं करता अपितु उसके ऋण का शोधन करता है परन्तु जो व्यक्ति अनुपकारी व्यक्ति को जिसने कभी उपकार किया नहीं और यह भी आशा नहीं है कि वह भविष्य में भी उपकार करेगा, दान देता है तो उसका उद्देश्य विशुद्ध दान देना होता है। परन्तु दान के समय एक बात का ध्यान रखना चाहिए - जहाँ वास्तव में धनाभाव है, वहीं दान देना चाहिए। दान का काल (समय) भी समुचित होना चाहिए। जब कोई व्यक्ति औषधि के अभाव में मरणासन है उसे दवा देना, भूख से व्याकुल व्यक्ति को भोजन देना, निर्धन छात्र को पुस्तक देना, उसका शुल्क देना, जिज्ञासु को ज्ञान का दान देना आदि सात्त्विक दान कहलाता है। अर्थात् जरूरतमंद व्यक्ति को (पात्र को) उचित समय तथा स्थान में दिया गया दान ही सात्त्विक दान की श्रेणी में आता है।

## भावार्थः

अनुपकारिणे, दीनाय, आर्ताय एव दानं दातव्यम्। विद्यादानं पुस्तकादीनां दानम् औषधस्य च दानं सर्वदा श्रेयस्करं भवति उत्तमं च भवति।

यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः  
दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजसं स्मृतम्॥

## अन्वयः

यत् तु प्रत्युपकारार्थं पुनः फलम् उद्दिश्य वा परिक्लिष्टम् दानम् दीयते, तद् दानं राजसम् स्मृतम्। (17.21)

## व्याख्या

जो दान प्रत्युपकार के लिए, किए गए उपकार का बदला चुकाने के लिए दिया जाता है वह दान राजसदान कहलाता है। उसने मेरा कुछ उपकार किया था मुझे कुछ दिया- इसलिए मैं भी कुछ दे देता हूँ यह सोचकर जो दान दिया जाता है वह सात्त्विक दान नहीं कहलाता है। या फिर यह सोचकर कि मैं उसे उपहार दूँगा तो वह भी मेरा कुछ भला करेगा, मेरा उपकार करेगा यह सोचकर किया गया दान भी राजस दान होता है। अनिच्छापूर्वक या कठिनाई से दिया गया दान भी राजस दान कहलाता है।



टिप्पणी

**भावार्थः:**

पूर्वं कश्चित् उपकृतवान् तस्य प्रत्युपकारार्थं यद् दानं दीयते उत् भविष्यति काले कश्चित् मां प्रत्युपकरिष्यति इति बुद्ध्या यद् दानं दीयते तद् दानं राजसम् दानमुच्यते।

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते।  
असत्कृतमवज्ञातं तत्त्वामसमुदाहृतम्॥

**अन्वयः:**

यद्दानम् अदेशो, अकाले, अपात्रेभ्यः च असत्कृतम् अवज्ञातं च दीयते, तत् तत्त्वामसदानम् इति उदाहृतम्। (17.22)

**व्याख्या**

तामसं दानम् – दाता जब देश काल और पात्र का विचार किए बिना जहाँ कहीं जिस किसी समय ग्रहण करने वाले की आवश्यकता अनावश्यकता का विचार किए बिना उपेक्षापूर्वक अवज्ञापूर्वक दान देता है तो वह निकृष्ट अर्थात् तामस दान की श्रेणी में आता है।

**भावार्थः:**

ऋणं शोधयितुं यद्दानं दीयते तत् प्रत्युपकाराय दत्तं दानं कथ्यते। अत्र चतुर्थीविभक्तेः स्थाने अर्थम् योजयित्वा पदनिर्माणम् अभवत्।

**व्याकरणबिन्दवः:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| अनुपकारिणे        | - उपकारं करोति इति उपकारी, न उपकारी अनुपकारी, तस्मै। |
| असत्कृतम्         | - न सत्कृतम् - नञ्चमासः, सत्काररहितम्                |
| अवज्ञातम्         | - अवज्ञापूर्वकम् (उपेक्षा)                           |
| प्रत्युपकारार्थम् | - प्रत्युपकाराय - कृतस्य उपकारस्य कृते               |

**सन्धिः:**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| यद्दानम्          | - यत् + दानम्            |
| दीयते अनुपकारिणे  | - दीयते + अनुपकारिणे     |
| यत्               | - यत् + तु               |
| प्रत्युपकारार्थम् | - प्रति + उपकार + अर्थम् |
| अपात्रेभ्यश्च     | - अपात्रेभ्यः + च        |



## टिप्पणी

### गीताम तम्

#### पदपरिचयः

दातव्यम्	- दा + तव्यत्
उद्दिश्य	- उत् + दिश् + ल्यप्
स्मृतम्	- स्मृ + क्त
दानम्	- दा + ल्युट्
उदाहरणम्	- उद् + आ + हृ + ल्युट्
उदाहृतम्	- उद् + आ + हृ + क्त
उपकारः	- उप + कृ + घञ्
अवज्ञातम्	- अव + ज्ञा + क्त

#### भावार्थः

दानं कदापि धनिने, दुराचारिणे मद्यपाय वा न देयम्। निर्धनाय् यदा दीयते तस्य तिरस्कारः अवमानना वा न कर्तव्या।



### पाठगतप्रश्नाः 16.2

1. अधोलिखितप्रश्नान् स्वभाषया उत्तरत।
  - (i) कीदूशं दानं सात्त्विकं दानं कथ्यते?.....
  - (ii) कीदूशं दानं राजसम् इति उच्यते?.....
  - (iii) अपात्रेभ्यः दत्तं दानं कीदूशं दानं भवति?.....
  - (iv) “पिपासितेभ्यः जलदानम्” “व्याधिग्रस्ताय औषधिदानम्” “बुधुक्षितेभ्यः भोजनदानम्” कीदूशं दानं कथ्यते?
  - (v) प्रत्युपकाराय दत्तं दानं किं कथ्यते?.....
2. कोष्ठकेषु दत्तेषु विकल्पेषु शुद्धम् उत्तरं चित्वा लिखत।
  - (i) “दातव्यमिति यददानं दीयतेऽनुपकारिणे अस्मिन् वाक्याशे यः अपकारं करोति तस्मै” इति कस्य शब्दस्य अर्थः? (उपकारिणे, अनुपकारिणे)
  - (ii) “दीयते च परिक्लिष्टं तददानं राजसं मतम्” अत्र परिक्लिष्टं इति पदस्य कः अर्थः? (कष्टपूर्वकम्/प्रसन्नमनसा दत्तम्)
  - (iii) फलमुदिश्य दत्तं दानं किं कथ्यते? (सात्त्विकं/राजसम्)
  - (iv) अवज्ञापूर्वं दत्तं दानं किं मन्यते? (राजसं/तामसम्)



टिप्पणी

3. 'क' स्तम्भे पदानि दत्तानि 'ख' स्तम्भे तेषा विलोमपदानि। तयोः मेलनं कुरुत-

- | ‘क’ स्तम्भः  | ‘ख’ स्तम्भः  |
|--------------|--------------|
| (i) उपकारिणे | (क) सुखम्    |
| (ii) गृह्यते | (ख) निरामयः  |
| (iii) घृणा   | (ग) उष्णः    |
| (iv) शीतः    | (घ) प्रीतिः  |
| (v) सरलम्    | (ङ) जटिलम्   |
| (vi) आमयः    | (च) अपकारिणे |
| (vii) दुःखम् | (छ) दीयते    |

4. शुद्धं वाक्यम् (✓) इति चिह्नेन अशुद्धं पुनः (X) इति चिह्नेन अङ्कितं कुरुत।

- |   |     |
|---|-----|
| (i) उचिते स्थाने पात्रेभ्यः दत्तं दानं राजसं दानं भवति।   | ( ) |
| (ii) फलम् उद्दिश्य दत्तं दानं राजसं दानं भवति।            | ( ) |
| (iii) अपात्रेभ्यः दत्तं दानं सात्त्विकं दानं भवति।        | ( ) |
| (iv) अनुपकारिणे यद् दानं दीयते, तत् सात्त्विकं दानं भवति। | ( ) |

### 16.2.3 तृतीयः एकांशः

07 श्लोकतः ..... 09 पर्यन्तम्

तृतीय एकांश में तपस्या के प्रकार बतलाए गए हैं और इनमें भी मानसिक तपस्या को सर्वश्रेष्ठ माना गया है।

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम्।  
ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते॥

अन्वयः

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनम्, शौचम् आर्जवम् ब्रह्मचर्यम् अहिंसा च शारीरम् तपः उच्यते। (17/14)

व्याख्या:

देवताओं की पूजा, ब्राह्मणों, गुरुओं, विद्वानों का आदर सत्कार करना, पवित्रता की भावना को स्वीकार करना, सरलता अर्थात् छल कपट से दूर रहना, ब्रह्मचर्य- नियमपूर्वक संयम दम आदि का आश्रय लेना और अहिंसा ये शारीरिक तप कहलाते हैं। मनुष्य देवपूजा से तथा



## टिप्पणी

### गीताम तम्

द्विजों गुरुओं एवं ज्ञानसम्पन्न लोगों के आदर एवं सत्कार से दुर्लभ गुणों को प्राप्त कर लेता है। शुद्ध आचरण, छल-कपट से दूर रहना, ब्रह्मचर्य अर्थात् संयम एवं अहिंसा ये मानव के लिए महान् गुण हैं। ब्रह्मचर्य की संस्कृत वाड्मय में बड़ी महत्ता गायी है—

‘ब्रह्मचर्येण देवास्ते मृत्युमुपाघत’ अर्थात् ब्रह्मचर्य से देवों ने मृत्यु को जीत लिया, अमरता प्राप्त कर ली।

**भावार्थ :** मानवः यदि देवानां द्विजानां गुरुणां विद्यावतां च पूजां सत्कारं च करोति तर्हि सुखं लभते। एवमेव पवित्राचरणेन, कपटराहित्येन, ब्रह्मचर्याश्रयेन अहिंसया च तस्य जीवनम् उन्नतं भवति।

#### व्याकरणबिन्दवः पदपरिचयः

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनम् = देवाश्च द्विजाश्च, गुरुवश्च प्राज्ञाश्च, (द्वन्द्व समास) देव द्विजगुरु प्राज्ञपूजनम् षष्ठीतत्पुरुष, आर्जवम् = ऋजोः भावः, ऋजु + अण् = आर्जव, नपुं प्रथमा एकव. शारीरम् = शरीरस्य इदम्, शरीर + अण् शारीर, नपुं प्रथमा एकव. उच्यते = वच् धातु + यक् (कर्मवाच्य) लट्लकार प्र.पु. एकव.

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत्।  
स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाड्मयं तप उच्यते॥

#### अन्वयः

अनुद्वेगकरम् सत्यम् प्रियम् हितम् वाक्यम् स्वाध्यायः वाड्मयम् तपः उच्यते। (17/15)

#### व्याकरणबिन्दवः पदपरिचयः

उद्वेगकरम् – उद्वेगं करोति इति उद्वेगकरम्; उपपदतत्पुरुष

वाड्मयम् = वाचा सम्बद्धम् वाच + मयट् = वाड्मय, नपुं प्रथमा., एकव.

अनुद्वेगकरम् – न उद्वेगकरम् इति अनुद्वेगकरम्

#### व्याख्या:

जिस प्रकार के वचनों से किसी को उद्वेग-क्षोभ या उत्तेजना न हो वैसे वचन बोलना, सत्य बोलना, दूसरों को प्रिय लगने वाली बातें बोलना, हितकारी बातें बोलना, स्वाध्याय करना और पढ़े गए विषयों का अभ्यास करना, ये सारी बातें वाणी की तपस्या कहलाती हैं। अनुद्वेगकरवाणी को बोलने से कई काम अपने आप बन जाते हैं।

#### भावार्थः

यदि मानवः, सत्यम्, प्रियम्, हितकरं किन्तु अनुद्वेगकरवाक्यमेव वदति तर्हि समाजे आदृतो भवति/अन्यथा दुःखं लभते/स्वाध्यायः अर्थात् वेदानाम् अध्ययनम् अन्यस्य वा कस्यचित् ग्रन्थस्य अध्ययनम् तस्य कल्याणाय भवति।



टिप्पणी

मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः।  
भावसंशुद्धिरित्येतत् तपो मानसमुच्चते॥

### अन्वयः

मनःप्रसादः, सौम्यत्वम्, मौनम्, आत्मविनिग्रहः भावसंशुद्धिः इति एतत् मानसम् तपः उच्यते।  
(17/16)

### व्याख्या:

मनःप्रसादः - मनसः प्रसादः, षष्ठीतत्पुरुष

आत्मविनिग्रहः - आत्मनः विशेषेण निग्रहः, षष्ठीतत्पुरुष,

सौम्यत्वम् = सौम्यस्य भावः सौम्य + त्व = सौम्यत्वं, नपुं प्रथमा, एकव. प्रथमा, एकव.

मानसम् = मनसः इदम् मानसम्

भावसंशुद्धिः :- भावानां सम्यक् शुद्धिः - षष्ठीतत्पुरुष

मन की प्रसन्नता, सौम्यता अर्थात् कोमलता, मननशीलता, इन्द्रियों का दमन और भावों का शुद्धीकरण ये सब मानसिक तपस्या कहलाती हैं। इनसे मन पवित्र होता है और मन की पवित्रता से जीवन में सभी प्रकार की सफलता प्राप्त होती है। मनुष्य मन से ही संकल्प और विकल्प करता है— ‘सङ्कल्पविकल्पात्मकं मनः’। मन के कारण ही मनुष्य बन्धन में पड़ता है। इसीलिए गीता में मन को अभ्यास एवं वैराग्य के द्वारा विषयों से निगृहीत कर ईश्वराराधन में तथा लोक-कल्याण में लगाने की शिक्षा दी गयी है।

**भावार्थः** अन्तरिन्द्रियेषु मनसः निर्मलीकरणम् अत्यावश्यकम् अस्ति/मनसः विषयेश्यः निवृत्तिः, अन्येषां इन्द्रियाणां निग्रहः, भावानां शुद्धिश्च मानवस्य कल्याणाय भवन्ति।

### व्याकरणबिन्दवः

#### विग्रहः

अहिंसा - न हिंसा - न व्रसमासः

आत्मविनिग्रहः - आत्मनः विनिग्रहः - षष्ठीतत्पुरुषः

भावसंशुद्धिः - भावानां संशुद्धिः - षष्ठीतत्पुरुषः



टिप्पणी

गीताम् तम्



## पाठगतप्रश्नाः 16.3

## 1. अधोलिखितान् प्रश्नान् उत्तरत।

(i) “अनुद्गेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत्” इति वाक्यांशे वाक्यम् इत्यस्य विशेषणानि लिखत।

.....

(ii) यः विद्यार्थी स्वाध्यायं करोति सत्यं प्रियं च वदति सः कीदृशं तपः करोति?

.....

(iii) मानसतपसः उदाहरणद्वयं लिखत।

.....

(iv) अहिंसा कीदृशं तपः अस्ति?

.....

(v) गुरोः सेवा कीदृशं तपः अस्ति?

.....

## 2. ‘क’ स्तम्भे तपांसि वर्णितानि ‘ख’ स्तम्भे तु उदाहरणानि। तेषां मेलनं कुरुत।

स्तम्भः ‘क’

स्तम्भः ‘ख’

(i) शारीरं तपः

(क) अभ्यसनम्

(ii) वाङ्‌मयं तपः

(ख) भावसंशुद्धिः

(iii) मानसं तपः

(ग) ब्रह्मचर्यम्

## 3. पाठात् चित्वा अधोलिखितानां पर्यायपदानि लिखत।

(i) ब्राह्मणक्षत्रियवैश्याः.....

(v) विद्वान्.....

(v) पवित्रता.....

(v) सरलता.....

(v) आत्मसंयमः.....



## किमधिगतम्

- आहारः त्रिविधः भवति – सात्त्विकः, राजसः, तामसः च।
- एवमेव दानस्यापि त्रयः भेदाः सन्ति – सात्त्विकम् राजसं, तामसञ्च।
- शारीरं, मानसं वाढ़मयञ्च इति त्रीणि तपांसि भवन्ति।
- आहारशुद्धौ सत्त्वसंशुद्धिः इति मन्यते।
- दानेन आयुः वर्धते। दक्षिणावन्तः प्रतिरन्त आयुः। (ऋ 1.125.6)
- आत्मसंयमेन मृत्योः उपरि, आपदि च विजयं लब्ध्युं शक्यते।
- अस्माकं जीवने सात्त्विकतायाः महत्त्वं वर्तते।



## योग्यताविस्तारः

### कविपरिचयः

महाकवि व्यास का नाम किसने नहीं सुना होगा? लौकिक संस्कृत के कवियों में वाल्मीकि के बाद व्यास का आविर्भाव हुआ, यह भारतीय मान्यता है। अठारहों पुराणों के रचयिता महाकवि व्यास ही हैं यह इस श्लोक से प्रमाणित होता है-

अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्।  
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्॥

### ग्रन्थपरिचयः

**महाभारत** – महाभारत ज्ञान विज्ञान का भण्डार है। धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, युद्ध नीति, धर्मनीति आदि की जैसी विशद चर्चा महाभारत में है वैसी अन्यत्र नहीं। इसके विषय में आप यक्ष-युधिष्ठिर-सम्बाद में पढ़ चुके हैं।

**श्रीमद्भगवद्गीता** – श्रीमखगवद्गीता महाभारत के भीष्मपर्व का एक अड्ग है।

कुरुक्षेत्र में कौरवों और पाण्डवों के बीच युद्ध की तैयारी पूरी हो चुकी थी, दोनों तरफ से युद्ध के लिए सैनिक सन्नद्ध थे। तब अर्जुन को मोह ने घेर लिया-मैं किनसे युद्ध करने जा रहा हूँ? पितामह भीष्म से, गुरु द्रोण से, कृपाचार्य से, अपने भाइयों से, अपने मातुल से? न, मुझे ऐसा राजपाट नहीं चाहिए। कहकर उसने शस्त्र रख दिया तब श्रीकृष्ण ने उसे उद्बोधित किया, अकर्मण्यता के घेरे से निकाला, आत्मा की अमरता का उपदेश दिया, हर-



## टिप्पणी

### गीताम तम्

परिस्थिति में कर्तव्यपालन की शिक्षा दी। श्रीकृष्ण द्वारा दिये गए ये उपदेश ही गीता के रूप में निबद्ध हैं। गीता के अधिकांश श्लोक हर काल में, हर व्यक्ति के लिए उपयोगी हैं। उन श्लोकों को सार्वकालिक कहा जा सकता है। उनमें से कुछ श्लोकों को यहाँ उद्धृत किया जा रहा है-

1. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।  
मा कर्मफलहेतुर्भूः मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि॥
2. वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृहणाति नरोऽपराणि।  
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही॥
3. दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।  
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते॥
4. श्रद्धावान् लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः।  
ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति॥
5. ईश्वरः सर्वभूतानां हृददेशेऽर्जुन तिष्ठति।  
भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया॥
6. त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्।  
त्वमव्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे।

### भाषिकविस्तारः

(i) ‘दा’ धातोः योगे चतुर्थी भवति – ‘दा’ धातु के योग में जिसे कोई वस्तु दी जाती है वह सम्प्रदान होता है और उसमें चतुर्थी विभक्ति होती है।  
अहम् मोहनाय धनं ददामि। सः पात्रेभ्यः धनं ददाति।

(ii) ‘तव्यत्’ प्रत्यय में धातु के साथ जुड़ने पर ‘तव्य’ शेष बचता है और उसका अर्थ ‘योग्य/चाहिए’ होता है।

जैसे – दा + तव्यत् – दातव्यम् – देना चाहिए। (देने योग्य)

कृ + तव्यत् – कर्तव्यम् – करना चाहिए। (करने योग्य)

स्मृ + तव्यत् – स्मर्तव्यम् – स्मरण करना चाहिए

गम् + तव्यत् – गन्तव्यम् – जाना चाहिए

ध्या + तव्यत् – ध्यातव्यम् – ध्यान करना चाहिए

हन् + तव्यत् – हन्तव्यम् – मारना चाहिए।



टिप्पणी

सर्व = सब, सम्पूर्ण (पुंलिङ्गः)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	सर्वः	सर्वौ	सर्वे
द्वितीया	सर्वम्	सर्वौ	सर्वान्
तृतीया	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वैः
चतुर्थी	सर्वस्मै	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः
पञ्चमी	सर्वस्मात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्यः
षष्ठी	सर्वस्य	सर्वयोः	सर्वेषाम्
सप्तमी	सर्वस्मिन्	सर्वयोः	सर्वेषु
सम्बोधन	हे सर्व	हे सर्वौ	हे सर्वे

(iii) किसी शब्द के साथ अर्थ शब्द के जुड़ने पर चतुर्थी समास होता है। कहीं अर्थम् जोड़कर भी समस्त पद बनाया जाता है जैसे धर्मार्थम्, सेवार्थम्, कल्याणार्थम्, स्मरणार्थम्, प्रत्युपकारार्थम्। धर्माय इदं = धर्मार्थम् (धर्म के लिए)

(iv) ‘तपस्’ शब्दस्य रूपम् - (नपुंसकलिङ्गम्)

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	तपः	तपसी	तपासि
द्वितीया	तपः	तपसी	तपासि
तृतीया	तपसा	तपोभ्याम्	तपोभिः
चतुर्थी	तपसे	तपोभ्याम्	तपोभ्यः
पञ्चमी	तपसः	तपोभ्याम्	तपोभ्यः
षष्ठी	तपसः	तपसोः	तपसाम्
सप्तमी	तपसि	तपसोः	तपस्सु

सम्बोधन प्रथमा जैसे ही।

(iv) कथ्यते, उच्यते – दोनों कर्मवाच्य के आत्मनेपदी रूप हैं और दोनों का ही अर्थ होता है-कहा जाता है। कर्मवाच्य में यक् प्रत्यय लगा कर इनके रूप ‘सेव्’ की तरह चलाये जाते हैं-

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमः	कथ्यते	कथ्यते	कथ्यन्ते



## टिप्पणी

### गीताम तम्

मध्यमः	कथ्यसे	कथ्येथे	कथ्यध्वे
उत्तमः	कथ्ये	कथ्यावहे	कथ्यामहे
इसी प्रकार उच्चते उच्चेते, उच्चन्ते आदि।			



### पाठान्तप्रश्नाः

- अथोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि पञ्चवाक्येषु लिखत-  
शारीरमानसवाङ् मयतपसाम् एकैकम् उदाहरणं लिखत।
- किं तपः सर्वोत्तमम्?
- सात्त्विकेभ्यः पुरुषेभ्यः कीदृशः आहारः रोचते? अस्माभिः कीदृशां भोजनं कर्तव्यम्?



### उत्तरमाला

#### बोधप्रश्नाः

- (i) + (घ), (ii) + (ग), (iii) + ख, (iv) + क
- (i) सत्त्व, सुख, (ii) परिक्लिष्टम्, राजसम्, (iii) गुरु, शौचम्, (iv) तपो, उच्चते, (v) चामेध्यम्, तामसप्रियम्।

#### पाठगतप्रश्नाः 16.1

- (i) तामसम् भोजनम्, (ii) आमयप्रदाः, (iii) सात्त्विकः आहारः, (iv) राजसाः आहाराः, (v) न भोक्तव्यम्।
- (i) रसपूर्णम्, (ii) आमयम्, (iii) निकृष्टम्, (iv) सात्त्विकम्, (v) अमेध्यम्
- (i) चामेध्यम्, (ii) अत्युष्णम्, (iii) कट्वम्लः, (iv) शोकामयः, (v) बलारोग्यम्

#### पाठगतप्रश्नाः 16.2

- (i) यददानं दातव्यम् इति विचिन्त्य अनुपकारिणे, देशो, काले पात्रे च दीयते, तद् सात्त्विकं दानं कथ्यते। (ii) यददानं प्रत्युपकाराय, फलम् उद्दिदश्य वा काठिन्येन दीयते, तद् राजसं दानं इत्युच्यते। (iii) तामसं दानम्। (iv) सात्त्विकदानम्, (v) राजसं दानम्।
- (i) अनुपकारिणे, (ii) कष्टपूर्वकम्, (iii) राजसम्, (iv) तामसम्



टिप्पणी

3. (i) + (च), (ii) + (छ), (iii) + (घ), (iv) + (ग) (v) + (ঁ), (vi) + (খ), (vii) + (ক)
4. (i) ঙ্গ (ii) √ (iii) ঙ্গ (iv) √

### पाठगतप्रश्ना: 16.3

1. (i) अनुद्वेगकरं, सत्यं, प्रियं, हितञ्च। (ii) वाङ्‌मयं तपः; (iii) मौनम् आत्मविनिग्रहः च, (iv) शारीरं तपः, (v) शारीरं तपः;
2. (i) + (ग), (ii) + (ক), (iii) + (খ)
3. (i) द्विजः (ii) प्राज्ञः (iii) शौचम्, (iv) आर्जवम्, (v) आत्मविनिग्रहः

### पाठान्तप्रश्ना:

1. (i) देवानां, द्विजानां, गुरुणाम्, विदुषाम् पूजनम्  
शौचम् सरलता ब्रह्मचर्यं अहिंसा च शारीरं तप इत्युच्यते।  
अनुद्वेगकरं, सत्यं, प्रियं हितञ्च वचनं, स्वाध्यायः अभ्यसनञ्च वाङ्‌मयं तपः उच्यते।  
मनसः प्रसन्नता, सौम्यत्वम् मौनम्, आत्मनियंत्रणम् भावानां संशुद्धिः च मानसं तपः  
उच्यते।  
शरीरस्य, वाङ्‌मयस्य मानसस्य च तपसः आचरणं कल्याणाय भवति।  
एतेषु तपस्सु मानसं तपः सर्वोत्तमं मन्यते।
2. मानसं तपः
3. सात्त्विकेभ्यः पुरुषेभ्यः बलवर्धकम् आयुर्वर्धकम् आरोग्यप्रदं, सुखवर्धकं  
प्रीतिवर्धकञ्च भोजनं रोचते। ते रसयुक्तान् स्निग्धान्, हृद्यान् च आहारान् गृहणन्ति।  
ते भोजनसमये केवलं रसात् तृप्तिम् एव न कुर्वन्ति अपितु सुस्वास्थ्याय उत्तमभोजनं  
कुर्वन्ति।  
अस्माभिः अपि सात्त्विकम् एव भोजनं भोक्तव्यम् यतः सात्त्विकभोजनं सुस्वास्थ्यं  
ददाति, सुस्वास्थ्यं विचारे पवित्रताम् अपि आनयति।



## स्वस्ति पन्थामनुचरेम

**मनुष्य** एक सामाजिक प्राणी है समाज को सुस्थिर एवं सम्पुष्ट बनाने के लिए यह आवश्यक है कि सभी व्यक्ति परस्पर प्रेम भाव से रहें, सभी मिलजुलकर रहें। कोई किसी से द्वेष न करे। कोई किसी के धन का हरण न करे। प्रत्येक व्यक्ति दूसरे लोगों को अपने जैसा माने तथा अपने को दूसरों जैसा।

समाज के सदस्यों में परस्पर प्रेमभाव तथा हितभावना से विश्वबन्धुत्व में वृद्धि हो सकती है। भारतीय संस्कृति के आधारभूत संस्कृत के ग्रंथों में इस प्रकार के उपदेश दिए गए हैं कि मनुष्य को मित्रता की भावना बढ़ाने के लिए परस्पर किस प्रकार का व्यवहार करना चाहिए। प्रस्तुत पाठ में हम इसी प्रकार के मंत्रों की जानकारी प्राप्त करेंगे जिनमें विश्वकल्याण की भावनाएँ प्रदर्शित की गई हैं।



### उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- समाजस्य सम्पुष्ट्यै क्रियमाणानि कार्याणि लेखिष्यति;
- पाठे उद्घृतानां मन्त्राणाम् अन्वयं करिष्यति;
- विश्वबन्धुतायाः वृद्ध्यै पाठगतान् निर्देशान् स्वशब्दैः लेखिष्यति;
- समानार्थकसूक्तिभिः सह मन्त्राणां मेलनं करिष्यति।



## क्रियाकलापः 17.1



टिप्पणी



चित्र 17.1: विद्यार्थियों को वेदों के मंत्रों का उच्चारण तथा अध्ययन कराते हुए शिक्षक

1. पाठारम्भे वयम् इमां प्रार्थनां पठितुंगातुं शक्नुमः-  
सह नाववतु, सह नौ भुनक्तु, सह वीर्य करवावहै।  
तेजस्वि नावधीतमस्तु मा विद्विषावहै।
2. निम्नलिखितवाक्यांशान् मेलयत-  

(i) सह नौ	क. करवावहै
(ii) सह वीर्य	ख. विद्विषावहै
(iii) तेजस्वि नौ	ग. अवतु
(iv) मा	घ. अधीतम् अस्तु



## 17.1 इदानीं मूलपाठं पठामः:

## प्रथमः एकांशः

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।  
देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते॥1॥

संस्कृत

शब्दार्थः

संगच्छध्वम् = तुम सब साथ साथ चलो।  
संवदध्वम् = तुम सब साथ बोलो, वः = तुम्हारे, मनांसि = मन, संजानताम् = ज्ञान प्राप्त करें, संजानाना = ज्ञान प्राप्त करते



## टिप्पणी

हुए, उपासते = उपासना करते हैं, आकूति:  
= चिन्तन, संकल्प, सुसहासति = सुसह +  
आसति = अच्छी तरह रहता है, स्वस्ति =  
कल्याण, पन्थाम् = मार्ग को, ददता =  
दान देते हुए के साथ अन्नता = हिंसा न  
करते हुए के साथ, जानता = ज्ञान प्राप्त  
करते हुए के साथ, संगमेमहि = हम  
इकट्ठे हो, संगठित हों, ईशावास्यम् =  
ईश्वर द्वारा आवृत ढका हुआ, मा = मत,  
गृधः = लालच करो, कस्यस्विद् = किसी  
के भी, चक्षुषा = चक्षु से, आँख से,  
समीक्षन्ताम् = देखें, समीक्षे = मैं देखता  
हूँ, समीक्षामहे = हम सब देखते हैं, द्विक्षत्  
= द्वेष करे, सम्यज्वः = एकमत वाले,  
सव्रता = समान संकल्प वाले, वदत = तुम  
सब लोग बोलें, भद्रया = कल्याण मयी,  
वाचम् = वाणी को

## स्वस्ति पन्थामनुचरेम

समानी व आकूति: समाना हृदयानि वः।।  
समानमस्तु वो मनोः यथा वः सुसहासति॥२॥  
स्वस्ति पन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव।  
पुनर्ददताऽन्नता जानता संगमेमहि॥३॥

## द्वितीयः एकांशः

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।  
तेन त्यक्तेन भुज्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम्॥४॥  
मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्।  
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे।  
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥५॥  
मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा।  
सम्यज्वः सव्रता भूत्वा वाचं वदत भद्रया॥६॥



## बोधप्रश्ना:

### 1. अधोलिखिताः पंक्तीः मेलयत

- | स्तम्भः 'क'                    | स्तम्भः 'ख'                |
|--------------------------------|----------------------------|
| क. स्वस्तिपन्थाम् अनुचरेम      | 1. मा स्वसारम् उत स्वसा।   |
| ख. तेन त्यक्तेन भुज्जीथाः      | 2. सं वो मनांसि जानताम्    |
| ग. मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् | 3. सर्वाणि भूतानि समीक्षे। |
| घ. संगच्छध्वं, संवदध्वम्       | 4. सूर्याचन्द्रमसाविव      |
| ड. मित्रस्याहं चक्षुषा         | 5. मा गृधः कस्यस्विदधनम्।  |

### 2. निम्नलिखितपदानां हिन्दीभाषायाम् अर्थान् लिखत

(क) समीक्षे (ख) वः (ग) अन्नता (घ) मा द्विक्षत्, (ड) स्वसा



## 17.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 17.2.1 प्रथमः एकांशः

01 श्लोकतः ..... 03 पर्यन्तम्

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।  
देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते॥१॥



### अन्वयः

संगच्छध्वम्। संवदध्वम्। वः मनांसि संजानताम्। यथा पूर्वे देवा संजानानाः भागम् उपासते॥॥॥  
(ऋग्वेद 10.191.2)

टिप्पणी

### व्याख्या

संगच्छध्वम् = सम् + गच्छध्वम्। तुम सब अच्छी तरह मिलकर चलो। सम्यक् गच्छध्वम्-ठीक प्रकार से चलो।

संवदध्वम् = सम् + वदध्वम्। तुम सब अच्छी तरह मिल कर बोलो। एक जैसी बात करो। अलग-अलग विवाद मत करो। सम्यक् वदध्वम् = ठीक प्रकार से बोलो। सोच समझ कर बोलो। ऐसा मत बालो जिससे तुम्हें अपनी बात बदलनी पड़े।

वो मनांसि संजानताम् = तुम सब के मन समान हो कर ज्ञान प्राप्त करें। अर्थात् तुम्हारे मन एक समान आगे बढ़े, एक साथ ज्ञान प्राप्त करें।

पूर्वे देवाः= पहले हुए देवता, पहले के लोग। यहां देवता का अर्थ है देवताओं जैसे सद्गुणों वाले विद्वान लोग।

संजानाना भागम् उपासते= ज्ञान प्राप्त करके अपना कार्य संपन्न करते हैं। अर्थात् जैसे पहले के लोग ज्ञान प्राप्त कर अपना कार्य पूरा करते थे वैसे ही आप भी ज्ञान प्राप्त कर अपना कार्य संपन्न करें।

### भावार्थः

वैदिक : ऋषिः प्रार्थयते यत् सर्वे मानवाः सहैव गमनं कुर्वन्तु, परस्परं विरोधं त्यक्तवा एकविधम् एव वाक्यं ब्रुवन्तु, सर्वेषां मनांसि अपि एकीभवन्तु सर्वे एकविधम् एव लाभं प्राप्नुवन्तु।

### व्याकरणबिन्दवः

संगच्छध्वम् = सम् उपसर्ग, गम् धातु, लोट् लकार, आत्मनेपद, मु.पु. बहुव. (स्वतंत्र रूप से गम् धातु का परस्पैपद में 'गच्छति' आदि रूप चलता है किन्तु सम् उपसर्ग के कारण आत्मने पद में 'संगच्छते' आदि रूप होते हैं।

संवदध्वम् = सम् उपसर्ग, वद् धातु, लोट् लकार, आत्मने पद, म.पु. बहुव. (वद् धातु भी परस्पैपदी में होती है किन्तु यहाँ पर व्यक्तवाणी में उच्चारण के कारण आत्मनेपद हो गया है)

मनांसि = मनस् शब्द नपुं. प्रथमा, बहुव.



## टिप्पणी

### स्वस्ति पन्थामनुचरेम

**सम्** = वैदिक भाषा में उपसर्गों का स्वतन्त्र प्रयोग भी होता है। यहाँ सम् का स्वतन्त्र प्रयोग किया गया है। अन्वय का अर्थ करते समय 'सम्' जानताम् के साथ जुड़ जाता है।

**जानताम्** = ज्ञा=जा, धातु लोट् लकार म.पु., बहुव. में ताम् प्रत्यय, आत्मने पद

**पूर्वे** = पूर्वशब्द, सर्वनाम, पुं; प्रथमा, बहुव.

**संजानानाः** = सम् + ज्ञा = जा + शानच् = (आन), पुं प्रथमा, बहुव. (आत्मनेपद, उपासते उप-उपसर्ग आस् धातु, आत्मने पदी, लट्टलकार, प्र.पु. बहुव.

समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः।

समानमस्तु वो मनोः यथा वः सुसहासति॥१२॥

#### अन्वयः

वः आकूतिः समानी (अस्तु), वः हृदयानि समाना (सन्तु) वः मनः समानम् अस्तु, यथा वः सुसहासति। (ऋग् 10.191.4)

#### व्याख्या

**आकूतिः** = संकल्प, आकलन, दृष्टि। यहाँ यह संदेश दिया गया है कि तुम सब का एक जैसा संकल्प हो, एक जैसा निश्चय हो।

**समाना हृदयानि**= वः हृदयानि समानानि स्युः। तुम सब के हृदय एक जैसे हों। 'समाना'-का यह प्रयोग वैदिक संस्कृत का है, लौकिक संस्कृत में समानानि होगा। यह हृदयानि का विशेषण है अतः इसका प्रयोग अपने विशेष्य हृदयानि के समान ही होगा।

**समानमस्तु..... सुसहासति**= तुम सब का मन एक जैसा हो जिससे तुम आसानी से संगठित हो सको। मैत्री भाव तभी बढ़ सकता है जब सब का मन एक जैसा हो। एक दूसरे के सुख दुख का अनुभव कर सकें। तभी हम आपस में बन्धुभाव को बढ़ा सकते हैं।

#### भावार्थः

**वैदिकः** ऋषिः प्रार्थयते यत् सर्वेषां संकल्पः अध्यवसायश्च एकविधिः एव भवतु, सर्वेषां हृदयानि एकविधानि भवन्तु, अपि च सर्वेषां मनः अन्तःकरणम् एकविधिं समानं भवतु। एवं सर्वे एव समानभावनया सुसहभावनया सुखं प्राप्नुवन्तु।

#### व्याकरणबिन्दवः

#### पदपरिचयः

**समानी** = समान + डीप्, स्त्रीलि., प्रथमा एकव.,



टिप्पणी

आकूतिः = आङ् = आ उपसर्ग, कू धातु, क्तिन् प्रत्येय, स्त्रीलिं., प्रथमा, एकव.

समाना = समान शब्द नपुं. द्वितीया, बहुव. (वैदिक संस्कृत में विभक्ति का लोप होने से समाना हुआ है। लौकिक संस्कृत में समानानि होगा)

सुसहासति = सुसह + असति, सुसह-शोभनतया सहस्थितिः यथा स्यात् तथा सुसह, अव्यय, असति = अस् धातु, लट् लकार, प्र. पु. एकव (लौकिक संस्कृत में शप् = अ का लोप हो जाने से अस्ति रूप होता है किन्तु वैदिक संस्कृत में शप् = अ का लोप नहीं हुआ है अस् + अ + ति = असति, पठति इत्यादि की तरह)

स्वस्ति पन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव।  
पुनर्ददताऽधन्ता जानता संगमेमहि॥३॥

**अन्वयः**

सूर्याचन्द्रमसौ इव स्वस्ति पन्थाम् अनुचरेम ददता, अधन्ता, जानता पुनः संगमेमहि।  
(ऋग्वेद, 5.51.15)

**व्याख्या**

सूर्याचन्द्रमसाविव= जैसे सूर्य और चन्द्रमा विश्व में सब का भला करते हैं, हम भी वैसे ही बनें। हम भी विश्व में सभी का हित करें और इस के लिए स्वस्ति अर्थात् कल्याण के मार्ग पर चलें।

स्वस्ति= सु+अस्ति। जो अच्छा है वह स्वस्ति होता है। इसलिए कल्याण को स्वस्ति कहते हैं। भवतु तव स्वस्ति = तुम्हारा कल्याण हो।

ददता= दान देते हुए के साथ

अधन्ता = हिंसा न करते हुए के साथ

जानता = ज्ञान संपादन करते हुए के साथ। अर्थात् हम लोग ये सब कार्य करते हुए इकट्ठे होकर रहें, इकट्ठे हो कर चलें। अलग-अलग न हों जिससे विश्व का कल्याण हो और विश्वबन्धुता का प्रसार हो।

इस प्रकार इस प्रथम एकांश के तीनो मन्त्रों में मनुष्यों को यह संदेश दिया गया है कि समाज में सदा मिलकर रहो, ज्ञान पूर्वक कार्य करो। इससे समाज सुदृढ़ होगा और मित्र भाव में वृद्धि होगी।

**भावार्थः**

यथा सूर्य : चन्द्रमाश्च अहर्निशं स्वमार्गे भ्रमणं कुर्वतः एवमेव वयं पन्थानं क्षेमेण अनुचरेम। तथा च दानं कुर्वता, अहिंसता बुध्यमानेन च बन्धुना संगमेमहि।



टिप्पणी

## स्वस्ति पन्थामनुचरेम

### व्याकरणबिन्दवः

#### पदपरिचयः

स्वस्ति = सु + अस्ति, क्रियारूप अव्यय पद है।

पन्थाम् = पन्था शब्द, द्वितीया, एकव.

अनुचरेम = अनु + चर् धातु, विधिलिङ्ग, उ.पु. बहुव. (परस्मैपद)

सूर्याचन्द्रमसाविव = सूर्यश्च चन्द्रमाश्च, सूर्याचन्द्रमसौ + इव द्वन्द्वसमास, (दो देवताओं का द्वन्द्व समास होने से पूर्वपद सूर्य के अ को दीर्घ हो जाता है। सूर्याचन्द्रमसौ इव में भी समास है, किन्तु कहीं पर भी इसके साथ समास होने पर पूर्वपद की विभक्ति का लोप नहीं होता। औ ऐ को आव् सन्धि हो जाती है)

कुर्वता = कृ + शत् = कुर्वत्, पुं, तृतीया, एकव.

अधन्ता = नज् + हन् + शत् = अधन्त्, पुं, तृतीया एकव.

ददता = दा + शत् = ददत्, तृतीया, एकव.

जानता = ज्ञा (जा) + शत् = जानत्, तृतीया, एकव.

संगमेमहि = सम् उपसर्ग + गम् धातु, विधिलिङ्ग उ.पु. बहुव., सम् उपसर्ग के कारण गम् धातु का आत्मने पद में प्रयोग।



### पाठगतप्रश्नाः 17.1

#### 1. अथोलिखितान् प्रश्नान् उत्तरत

(क) वयम् कीदृशं मार्गम् अनुचरेम?

.....

(ख) “युष्माकम्” इत्यर्थे किं पदम् अत्र प्रयुक्तम्?

.....

(ग) “मनः” इति पदस्य प्रथमा-बहुवचने रूपं लिखत।

.....

(घ) अनुचरेम इति पदस्य अस्मिन्नेव लकारे पुरुषे च एकवचने रूपं लिखत।

.....

(ङ) तृतीये मन्त्रे त्रीणि अव्ययपदानि सन्ति, तानि लिखत।

.....



टिप्पणी

## 2. अधोनिर्दिष्टानां प्रश्नानां उत्तरं लिखत-

- (क) प्रथममन्त्रे वेदस्य प्रथम् उपेदशः कः अस्ति?
- (ख) नराणां किं किं समानं स्यात्?
- (ग) केन सह वयं गच्छेम?
- (घ) सूर्यः कीदृशं मार्गम् अनुचरति?

### 17.2.2 द्वितीय एकांशः

04 श्लोकतः ..... 06 पर्यन्तम्

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।  
तेन त्यक्तेन भुज्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम्॥4॥

#### अन्वयः

जगत्यां यत् किञ्च जगत् इदं सर्वम् ईशावास्यम्। तेन त्यक्तेन भुज्जीथा: कस्यस्विद् धनं मा गृधः। यजुः (40.1)

#### व्याख्या

तेन... – भुज्जीथा: क्योंकि संसार में जो कुछ है वह ईश्वर का है, हमारा नहीं है इसलिए त्यागपूर्वक उसका उपयोग करना चाहिए अर्थात् हमें जितना चाहिए उतना ही लें उससे अधिक न लें। अपनी आवश्यकता के अनुसार ही वस्तुओं का प्रयोग करें उनका अपने पास संग्रह न करें।

मा गृधः धनम्.....इसकी व्याख्या दो प्रकार से की जा सकती है- (1) कस्यस्विद् धनं मा गृधः किसी के धन का लालच मत करो। अर्थात् किसी के भी धन को ललचाई दृष्टि से मत देखो, उसे अपना बनाने का प्रयास मत करो। दूसरी व्याख्या है- मा गृधः अर्थात् लालच मत करो, जितना तुम्हारे पास है उसी से संतुष्ट रहो। (2) कस्यस्विद् धनम्- यह धन किस का हुआ है? अर्थात् यह धन किसी के पास नहीं रहता, आता है और चला जाता है किसी के पास नहीं टिकता। इसलिए उसका लालच नहीं करना चाहिए।

#### भावार्थः

अस्मिन् संसारे यत्किञ्चित् विद्यते तत्र सर्वत्र ईश्वरस्य निवासः अस्ति। एतत् मत्वा त्यागबुद्ध्यैव मानवः वस्तूनाम् उपयोगं कुर्यात्।

#### व्याकरणबिन्दवः

#### पदपरिचयः

संस्कृत



## टिप्पणी

### स्वस्ति पन्थामनुचरेम

- ईशावास्यम् = ईशेन आवास्यम्, तृतीया तत्पुरुष,
- जगत्याम् = जगती, स्त्रीलि. सप्तमी एकव.
- त्यक्तेन = त्यज् + वर्त = त्यक्त, तृतीया, एकव.
- भुञ्जीथाः = भुज् धातु, विधिलिङ्गं म.पु.
- मा गृधः = एकवचन, आत्मनेपद मा अव्ययपद, निषेधार्थक
- गृध् धातु, लङ् लकार, म.पु. एकव. मा पद के कारण अट् अ का निषेध।

मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्।  
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे।  
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥५॥

### अन्वयः-

सर्वाणि भूतानि मा (माम्) मित्रस्य चक्षुषा समीक्षन्ताम्, अहं सर्वाणि भूतानि मित्रस्य चक्षुषा समीक्षे। मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे। (यजु. 36.10.18)

### व्याख्या

मित्रस्य.....समीक्षन्ताम् - सारे लोग मुझे अपना मित्र मानें। इस संसार के सारे प्राणी-(मनुष्य और पशु) मुझे मित्र की दृष्टि से देखें।

मित्रस्याहं.....समीक्षे- मैं सभी प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखूँ। मित्रता एक-पक्षीय नहीं होती, यह उभय-पक्षीय होती है। वेद में यह प्रार्थना की गई है कि सारे प्राणी मुझे मित्र की दृष्टि से देखें और मैं भी यह कहता हूँ कि मैं स्वयं भी सभी प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखता हूँ।

मित्रस्य.....समीक्षामहे- इस मन्त्रांश में यह बात स्पष्ट हो जाती है कि न केवल संसार के समस्त प्राणी मुझे मित्र की दृष्टि से देखें और न केवल मैं ही विश्व के प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखता हूँ अपितु हम सब संसार के प्राणी एक दूसरे को मित्र भाव से देखें। हम लोग सभी को मित्र की दृष्टि से देखें।

### भावार्थः

न केवलं मानवाः अपितु संसारस्य सर्वे प्राणिनः सर्वान् मित्रं मत्वा व्यवहरन्तु। अहमपि सर्वान् प्राणिनः मित्रस्य चक्षुषा पश्यामि/एवं सर्वः सर्वान् प्रति मित्रवत् व्यवहरेत्।

### व्याकरणबिन्दवः

#### पदपरिचयः

- चक्षुषा = चक्षुष्, हलन्त नपुंसकलिंगं शब्द, तृतीया, एकवचन



समीक्षन्ताम्	= सम् (उपसर्ग) + ईक्ष् (धातुः) + लोट्, प्रथम पु. बहुवचन
समीक्षे	= सम् + ईक्ष् + लट्, उत्तम पु. एकवचन
समीक्षामहे	= सम्+ईक्ष्+लट्, उत्तम पु. बहुवचन

टिप्पणी

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा।  
सम्यज्चः सत्रता भूत्वा वाचं वदत भद्रया॥६॥

### अन्वयः

भ्राता भ्रातरं मा द्विक्षत्। उत् स्वसा स्वसारं (मा द्विक्षत्)। सम्यज्चः सत्रता: भूत्वा भद्रया वाचा वदत्। (अर्थव. 3.30.3)

### व्याख्या

मा भ्राता....द्विक्षत्- मैत्री भाव पहले परिवार में होना चाहिए। परिवार के लोग परस्पर प्रेम से रहें, बड़े छोटों पर स्नेह रखें और छोटे बड़ों का आदर करें। भाई-भाई परस्पर प्रेम से रहें। एक भाई दूसरे भाई से द्वेष न करें। मा स्वसारमुत स्वसा-बहनें भी परस्पर प्रेम से रहें वे भी परस्पर द्वेष न करें। बहनें विवाह के पश्चात् अलग परिवारों में अलग-अलग स्थानों पर चली जाती हैं। उनकी पारिवारिक, आर्थिक और सामाजिक स्थिति अलग-अलग अच्छी, सामान्य या दुर्बल हो जाती है। बहनों को एक दूसरे से द्वेष न कर परस्पर प्रेम रखना चाहिए और आवश्यकता के अनुसार एक दूसरे की सहायता करनी चाहिए।

सम्यज्च- सभी का मत एक समान हो। परिवार में सभी का मत सदा एक समान नहीं होता। सब को अपना मत प्रकट करने का अधिकार है परंतु अन्त में जो मत ठीक हो वह सभी को मानना चाहिए। अब कौन सा मत ठीक है इसका निर्णय परिवार के मुखिया या बड़े लोगों द्वारा किया जाता है और परिवार के अन्य लोगों का यह कर्तव्य हो जाता है कि उस मत को स्वीकार कर उसका पालन करें। परिवार में “एक ने कही दूसरे ने मानी” की भावना से कार्य करने पर पारिवारिक सौमनस्य तथा मैत्री भाव बना रहता है और परिवार में सुख समृद्धि की बढ़ोतरी होती है।

सत्रता- परिवार के सभी लोग जब एक मत वाले हो जाएंगे तो वे सारे समान संकल्प वाले होकर एक जैसा ही कार्य करेंगे। सभी समान कार्य करेंगे अर्थात् परिवार का कोई भी सदस्य ऐसा कोई भी कार्य न करे जो दूसरे के कार्य के विपरीत हो या परिवार के दूसरे सदस्यों को हानि पहुंचाने वाला हो।

वाचा.....भद्रया- परिवार में एक दूसरे को अच्छी लगने वाली बातें बोलना बहुत हितकारी होता है। इसलिए वेद का आदेश है कि परिवार के सारे सदस्य-भाई बहन कल्याणकारी-हितकारी और अच्छी लगने वाली वाणी बोलें। वस्तुतः संसार के सभी लोग तो भाई बहन ही हैं सबके साथ ही उत्तम और हितकारी वाणी ही बोलनी चाहिए।



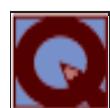
## भावार्थः

वैदिकः ऋषिः प्रार्थयते यत् कश्चित् कञ्चित् प्रति कदापि द्वेषं न कुर्यात्। भ्राता भ्रातरं स्वसा स्वसारं प्रति द्वेषं न कुर्यात्। सर्वे उत्तमं कार्यं कुर्वन्तुः कल्याणीं भद्राम् एव वाणीं वदन्तु।

## व्याकरणबिन्दवः

## पदपरिचयः

मा	= निषेधार्थक अव्यय
भ्राता	= भ्रातृ शब्द, पुं प्रथमा, एकव.
स्वसा	= स्वसृ शब्द, स्त्रीलि. प्रथमा, एकवच.
द्विक्षत्	= द्विष् धातु लड्लकार, प्र.पु. एकव. लड्, लुड् एवं लृड्लकारों में धातु के पहले अट् = अ जुड़ जाता है जैसे लड्-अपठत्, किन्तु मा शब्दं के योग में अट् नहीं जुड़ता।
भद्रया	= भद्रा, स्त्री, तृतीया एकव.
वदत्	= वद धातु लोट्लकार, म.पु. बहुव.



## पाठगतप्रश्नाः 17.2

## 1. रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।

- (क) इदं सर्वं ..... ईशावास्यम्।
- (ख) मा गृधः ..... धनम्।
- (ग) सर्वाणि भूतानि मा ..... चक्षुषा समीक्षन्ताम्।
- (घ) ..... स्वसारं प्रति द्वेषं मा कुर्यात्।
- (ङ) यूयं सर्वे ..... वाचा वदत।

## 2. संस्कृते उत्तराणि लिखत।

- (क) जगत् केन व्याप्तम् अस्ति
- .....

- (ख) मनुष्येण कथं भोक्तव्यम्?
- .....



(ग) सर्वे अन्यान् केन भावेन पश्यन्तु?

.....

(घ) भ्राता कं प्रति द्वेषं न कुर्यात्?

टिप्पणी

(ङ) परिवारे जनाः कीदृशीं वाणीं वदन्तु?

.....



### किमधिगतम्?

- सर्वैः सह मिलित्वा चलितव्यम् परस्परं मैत्रीभावेन च वर्तितव्यम्।
- समाजे समरसतायाः वृद्ध्यै सहमतिः समानमनस्कृत्वं च धारणीयम्।
- कल्याणमयः हितकरः च मार्गः अनुसर्तव्यः।
- कस्यचिदपि धनं प्रति लोभः न कर्तव्यः।
- त्यागभावेन वस्तूनाम् उपभोगः कर्तव्यः।
- सर्वेषु प्राणिषु मैत्रीभावः धारयितव्यः।
- परिवारे सर्वे सदस्याः प्रेमभावेन वर्तन्ताम्।
- वैदिकमन्त्रेषु सर्वमानवकल्याणभावना विद्यते।



### योग्यताविस्तारः

#### (क) कृतिपरिचयः

भारतीय चिन्तन का ग्रन्थ रूप सबसे पहले वेदों में मिलता है। ऋग्वेद विश्व का सबसे पहला ग्रंथ है। इस पाठ में वेदों से संकलित मन्त्र रखे गए हैं। वेद, ब्राह्मण ग्रंथ, आरण्यक और उपनिषद्— यह वैदिक साहित्य हैं। वेद चार हैं ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। ऋग्वेद में इन्द्र, अग्नि, विष्णु, मित्र और वरुण जैसे देवताओं की स्तुतियाँ हैं, और कई दार्शनिक तथा सामाजिक चिन्तन हैं। यजुर्वेद में यज्ञ करने तथा अन्य यज्ञ संबंधी विषयों पर विचार है। सामवेद गायन विद्या का आधार है। ऋग्वेद की ऋचाओं को साम के रूप में सामवेद में प्रस्तुत किया गया है। अथर्ववेद में सामाजिक, राजनैतिक, रोगनिवारक आदि विविध मन्त्र हैं। वेद लगभग ईसापूर्व 5000 वर्ष पहले रचे गए। ब्राह्मणग्रंथों में यज्ञ



## टिप्पणी

### स्वस्ति पन्थामनुचरेम

संबंधी प्रक्रियाओं तथा उनसे संबंधित अन्य विषयों पर विस्तार से लिखा गया है। प्रत्येक वेद का अपना अलग ब्राह्मण ग्रंथ है। शतपथ ब्राह्मण, गोपथ ब्राह्मण एवं षडविंशब्राह्मण आदि कुछ प्रसिद्ध ब्राह्मण ग्रंथों के नाम उल्लेखनीय हैं। यज्ञों के अतिरिक्त आत्मा, परमात्मा तथा ब्रह्म आदि विषयों पर चर्चा आरण्यक ग्रंथों में है। ये ग्रंथ अरण्यों-वनों में लिखे गए। ऋषि लोग गांवों तथा नगरों से दूर रहकर इन विषयों पर चर्चा करते थे अतः इन ग्रंथों का नाम ही आरण्यक हो गया। आरण्यकों का विषय ही व्यवस्थित तथा विस्तृत रूप से उपनिषदों में है। उपनिषदों की संख्या बहुत अधिक है परन्तु ईश केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक एवं श्वेताश्वतर नाम के ग्यारह उपनिषदों का विशेष महत्त्व है। भारतीय संस्कृति को गंभीरता से समझने के लिए वैदिक साहित्य का अध्ययन महत्त्वपूर्ण है।

### ( ख ) भावविस्तारः

#### अधोलिखित समानार्थक सूक्तियों को पढ़िये-

- (1) समानी प्रपाः सह वोऽन्नभागाः (अर्थव. 3.30.6)  
तुम्हारे जल पीने और भोजन करने के स्थान समान हों।
- (2) समाने योक्त्रे सह वो युनिम्। (अर्थव. 3.30.6)  
मैं तुम्हें समान स्नेह-पाश में बाँधता हूँ।
- (3) समानो मन्त्रः समितिः समानी (ऋग्वेद 10.191.3)  
तुम्हारे विचार और सभायें समान हों।
- (4) अनुव्रतः पितुः पुत्रो (अर्थव. 3.30.2)  
पुत्र पिता के समान संकल्प वाला हो।
- (5) अग्ने/नय सुपथा राये। (यजु. 5.36)  
हे अग्नि हमें धनसम्पति के लिए सुमार्ग से ले चलो।
- (6) सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु। (अर्थव. 19.1.6)  
सारी दिशाएँ मेरी मित्र होवें।
- (7) माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः। (अर्थव. 12.1.12)  
भूमि मेरी माता है और मैं पृथिवी का पुत्र हूँ।
- (8) न स सखा यो न ददाति सख्ये। (ऋ. 10.117.4)  
वह मित्र नहीं जो मित्र की सहायता नहीं करता।



(9) मधुमतों वाचम् वदेयम्। (अथर्व. 16.2.2)

मैं मीठी वाणी बोलूँ।

(10) आकूतिः सत्या मनसो मे अस्तु। (अथर्व 5.3.4)

मेरे मन का संकल्प सत्य हो।

टिप्पणी

**मित्र-** संस्कृत भाषा में मित्र शब्द के दो अर्थ हैं- सूर्य और सुहृद् (दोस्त)। जब मित्र शब्द का अर्थ सूर्य होता है तो यह पुंलिंग में प्रयोग होता है मित्रः उदेति” सूर्य उदय होता है” मित्रः अस्तं गच्छति” सूर्य अस्त हो रहा है। सुहृद् के अर्थ में मित्र शब्द नित्य नपुंसकलिंग होता है जैसे मोहनचन्द्रः मम मित्रम् अस्ति”- मोहनचन्द्र मेरा दोस्त है। अयं जनः मम मित्रम्। अयं, और जनः क्रमशः सार्वनामिक विशेषण और विशेषण होने पर भी विशेष्य के अनुसार नपुंसकलिंग नहीं होंगे।

यलिलगं यद्वचनं या च विभक्तिः विशेष्ये स्यात्।

तलिलंगं तद्वचनं सा विभक्तिः विशेषणे स्यात्॥

अर्थात् जो लिङ्ग, वचन, एवं विभक्ति विशेष्य के होते हैं वही लिङ्ग, वचन एवं विभक्ति विशेषण के भी होते हैं।

यह नियम यहां नहीं लगेगा।

सम् + ईक्ष् = समीक्ष् आत्मनेपदी धातुः लट् लकारः

पुरुषः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमः	समीक्षते	समीक्षेते	समीक्षन्ते
मध्यमः	समीक्षसे	समीक्षेथे	समीक्षध्वे
उत्तमः	समीक्षे	समीक्षावहे	समीक्षामहे

लोट्

प्रथम पु.	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
मध्यम पु.	समीक्षताम्	समीक्षेताम्	समीक्षन्ताम्
उत्तम पु.	समीक्षस्व	समीक्षेथाम्	समीक्षध्वम्

सर्वम् = सब, सम्पूर्ण (नपुंसकलिङ्ग)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचनम्
प्रथमा	सर्वम्	सर्वे	सर्वाणि
द्वितीया	सर्वम्	सर्वे	सर्वाणि



## टिप्पणी

### स्वस्ति पन्थामनुचरेम

शेष विभक्तियों के रूप पुलिङ्ग की तरह होंगे।

**सर्वा = सम्पूर्ण ( स्त्रीलिङ्ग )**

विभक्तिः	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	सर्वा	सर्वे	सर्वाः
द्वितीया	सर्वाम्	सर्वे	सर्वाः
तृतीया	सर्वया	सर्वाभ्याम्	सर्वाभिः
चतुर्थी	सर्वस्यै	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्यः
पञ्चमी	सर्वस्याः	सर्वाभ्याम्	सर्वाभ्यः
षष्ठी	सर्वस्याः	सर्वयोः	सर्वासाम्
सप्तमी	सर्वस्याम्	सर्वयोः	सर्वासु
सम्बोधन	हे सर्वे	हे सर्वे	हे सर्वाः



### पाठान्तप्रश्नाः

1. शुद्धं अशुद्धं वा कथनं चित्वा तत्समक्षं (✓) / (✗) इति चिह्नं लिखत।
  - (i) वयं मिलित्वा चलेम। ( )
  - (ii) अस्माकं मनांसि भिन्नानि स्युः। ( )
  - (iii) वस्तूनाम् उपभोगः यथेच्छं करणीयः। ( )
  - (iv) सूर्यवत् वयम् सर्वेषां कल्याणं कुर्याम। ( )
  - (v) वयम् सर्वदा कल्याणमयीं वाणीं वदेम। ( )
  - (vi) भ्राता भ्रातरं प्रति द्वेषं मा करोतु। ( )
  - (vii) भगिनी भगिनीं प्रति द्वेषं करोतु। ( )
  - (viii) वयं शत्रुभावेन कमपि न पश्येम। ( )

### 2. संस्कृतेन उत्तराणि लिखत।

(क) अस्माकं मनांसि कीदृशानि स्युः?

.....

(ख) जनानाम् आकूतिः कीदृशी भवेत्?

.....



टिप्पणी

(ग) वयं कीदूशैः सह संगमेमहि?

.....

(घ) अस्माभिः वस्तूनाम् उपभोगः कथं कर्तव्यः?

.....

(ङ) वयं परिवारे कथं कार्यं कुर्याम्?

3. शब्दानाम् अर्थैः सह मेलनं कुर्यात्;

शब्दाः

अर्थाः

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (i) आकूतिः        | (क) लोभं मा कुरु  |
| (ii) गृधः         | (ख) पश्यन्तु      |
| (iii) जगत्        | (ग) कल्याणयुक्तया |
| (iv) समीक्षन्ताम् | (घ) चिन्तनम्      |
| (v) स्वसा         | (ङ) युष्माकम्     |
| (vi) भद्रया       | (च) अहिंसकेन सह   |
| (vii) वः          | (छ) भगिनी         |
| (viii) अघ्नता     | (ज) चैतन्ययुक्तम् |
| (ix) भुज्जीथाः    | (झ) वदत           |
| (x) संवदध्वम्     | (ञ) भोगं कुरु     |



उत्तराणि

बोधप्रश्नाः

1. (i) क + 4, (ii) ख + 5, (iii) ग + 1, (iv) घ + 2, (v) ङ + 3
2. (क) मैं देखता/देखती हूँ (ख) तुम्हारा/तुम्हारी (ग) हिंसा न करने वाले के साथ  
(घ) द्वेष न करें (ङ) बहन



टिप्पणी

## स्वस्ति पन्थामनुचरेम

### पाठगतप्रश्ना: 17.1

1. (क) स्वस्ति, (ख) वः, (ग) मनांसि, (घ) अनुचरेयम् (ङ) इव, स्वस्ति, पुनः
2. (क) सर्वे मिलित्वा चलन्तु/संगच्छध्वम्।  
(ख) आकूतिः, हृदयानि, मनांसि।  
(ग) ददता/अघ्नता/जानता।  
(घ) कल्याणमयं/स्वस्ति।

### पाठगतप्रश्ना: 17.2

1. (क) जगत्, (ख) कस्यस्विद्, (ग) मित्रस्य, (घ) स्वसा, (ङ) भद्रया
2. (क) जगत् ईशा व्याप्तम् अस्ति।  
(ख) मनुष्येन त्यागेन/त्यागपूर्वकं भोक्तव्यम्।  
(ग) सर्वे मित्रभावेन पश्यन्तु।  
(घ) भ्राता भ्रातरं प्रति द्वेषं न कुर्यात्।  
(ङ) परिवारे जनाः भद्रां वाणीं वदन्तु।

### पाठान्तप्रश्ना:

1. (i) √ (ii) ✗ (iii) ✗ (iv) √ (v) √ (vi) √ (vii) ✗ (viii) √
2. (क) अस्माकं मनांसि परस्परं प्रेममयानि स्युः।  
(ख) जनानाम् आकूतिः समानी स्यात्।  
(ग) वयं ददता, अघ्नता, जानता संगच्छेमहि।  
(घ) अस्माभिः वस्तूनाम् उपभोगः त्यागेन कर्तव्यः।  
(ङ) वयं परिवारे सम्मनस्काः भूत्वा कार्यं कुर्याम।
3. (i) + घ, (ii) + क, (iii) + ज, (iv) + ख, (v) + छ, (vi) + ग, (vii) + ङ, (viii) + च, (ix) + ज, (x) + झ



## 18

# कर्तव्यनिष्ठा

प्रस्तुत पाठ पण्डित अम्बिकादत्त व्यास द्वारा रचित प्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यास ‘शिवराजविजयः’ से सङ्कलित है। इस रचना को संस्कृत-साहित्य का प्रथम ‘ऐतिहासिक उपन्यास’ भी कहा जाता है। यह रचना राष्ट्रीय प्रेम की भावनाओं से परिपूर्ण है। 1857 के प्रथम स्वाधीनता-संग्राम की विफलता के बाद जनता में भय तथा आतंक फैल गया था। इस रचना के देशभक्तिपूर्ण कथानक के माध्यम से लेखक ने जनमानस के हृदय में उत्साह की भावनाओं का संचार करने का प्रयास किया है।

लोभ मनुष्य को पाप के गर्त में डाल देता है। सदाचारी मनुष्य किसी भी प्रकार के लालच में न फँसते हुए अपने कर्तव्य-मार्ग से नहीं डिगता। इसी भाव को प्रस्तुत पाठ में दर्शाया गया है।



### उद्देश्ययानि

#### पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- + दौॱारिकस्य चरित्र-चत्रिणं करिष्यति;
- + पाठस्य सारांशं कथारूपेण लेखिष्यति;
- + कर्तव्यनिष्ठायाः महत्वं वर्णयिष्यति;
- + पाठगतघटनानां क्रमेण संयोजनं करिष्यति;
- + सन्धियुक्तपदानां सन्धिच्छेदं करिष्यति;
- + विशेष्यानुसारं वाक्येषु विशेषणस्य प्रयोगं करिष्यति;



## टिप्पणी

### कर्तव्यनिष्ठा



### क्रियाकलापः 18.1

‘क’ स्तम्भे नामानि सन्ति, ‘ख’ स्तम्भे तेषां कार्याणि सन्ति। तानि, दृष्ट्वा स्तम्भद्वयोः उचित मेलनं कृत्वा पुनः लिखत।

स्तम्भ ‘क’



चित्र 18.1

(i) राजाराममोहनरायः

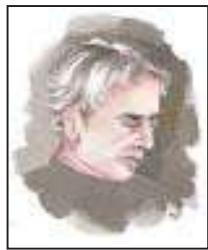
स्तम्भ ‘ख’



चित्र 18.2

(ii) शंकराचार्यः

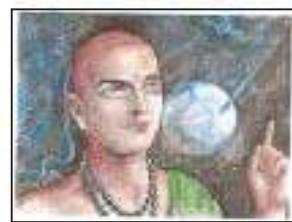
(क) गणितस्य विषये  
(दशमलवपद्धतेः आविष्कारकः)



चित्र 18.3

(iii) जगदीशचन्द्रबसु

(ख) वनस्पति विज्ञानविषये  
(वनस्पतिषु जीवनम् इत्यस्य  
आविष्कारकः)



चित्र 18.4

(iv) आर्यभटः

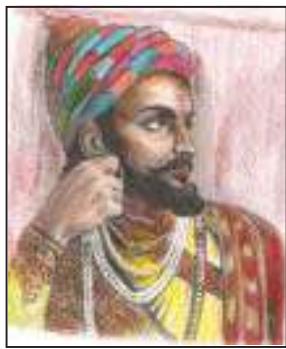
(ग) अद्वैतवेदान्तविषये  
(अद्वैतमतस्य प्रचारकः)

(घ) स्वाधीनता संग्रामे  
(मातृभूमिरक्षकः)

संस्कृतम्



टिप्पणी



चित्र 18.5

- |                    |  |
|--------------------|--|
| (v) शिवाजी महाराजः | (ड) समाजसुधारकार्यक्रमे<br>(सतीप्रथा-उन्मूलकः) |
| स्तम्भ 'क'         | स्तम्भ 'ख'                                     |
| नामानि             | महत्वपूर्णकार्याणि                             |
| (i) _____          | (क) _____                                      |
| (ii) _____         | (ख) _____                                      |
| (iii) _____        | (ग) _____                                      |
| (iv) _____         | (घ) _____                                      |
| (v) _____          | (ड) _____                                      |



### 18.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

(कोऽपि काषायवासाः धृततुम्बीपात्रः भस्मलिप्तललाटः रुद्राक्षमाला-भूषितः भव्यमूर्तिः सन्यासी प्रविशति।)

सन्यासी कथम् अस्मान् सन्यासिनोऽपि कठोर-भाषणैः तिरस्करोषि?

दौवारिकः भगवन्! भवान् सन्यासी तुरीयाश्रम-सेवी इति प्रणम्यते, परन्तु प्रभूणाम् आज्ञाम् उल्लङ्घ्य निजपरिचयम् अददेवायाति इति आक्रुशयते।

सन्यासी अद्यावाधि सन्यासिनः ब्रह्मचारिणः न किमपि प्रष्टव्याः। आत्मानम् अपरिचाययन्तोऽपि प्रवेष्टव्याः।

दौवारिकः सन्यासिन्! विरम। न वयं दौवारिकाः ब्रह्मणोऽप्याज्ञां प्रतीक्षामहे। यो सन्यासिनां तपसश्चान्तरायणां हन्ता, तस्यैव महाराजशिववीरस्य आज्ञां वयं शिरसा वहामः।

**शब्दार्थः :**  
कोऽपि = कोई, काषायवासाः = गेरुआवस्त्रधारी, धृततुम्बीपात्रः = तुम्बीपात्रधारी, भस्मलिप्तललाटः = भस्म (राख) से लिप्त ललाट वाले, रुद्राक्षमालाभूषितः = रुद्राक्ष की माला से शोभायमान, भव्यमूर्तिः = दिव्य स्वरूप वाले, कठोरभाषणैः = कठोर वचनों के द्वारा, तिरस्करोषि = अपमानित करते हो, भवान् = आप, तुरीयाश्रमसेवी = चतुर्थ आश्रम (सन्यास) में रहने वाले, प्रणम्यते = प्रणाम किया जाता है, उल्लङ्घ्य = उल्लंघन करके, प्रभुः = स्वामी, निज परिचयम् = अपने परिचय को, अददत् = न देते हुए, आयाति = आता है, आक्रुशयते



## टिप्पणी

= क्रोध किया जाता है, प्रष्टव्याः = पूछना चाहिए, किमपि = कुछ भी/कोई भी, अपरिचयायन्तोऽपि = परिचय न देने पर भी, प्रवेष्टव्याः = प्रवेश करने देना चाहिए, विरम = रुको, ब्रह्मणः = ब्रह्म की, प्रतीक्षामहे = प्रतीक्षा करते हैं। तपसः = तपस्या को। अन्तरगायाणम् = विघ्नों के, हन्ता = दूर करने वाले, शिववीरस्य = शिवाजी महाराज की, शिरसा = शिर से (सिर झुकाकर) वहामः = धारण करते हैं। निरीक्षस्व = देखो! दौवारिकः = द्वारपाल। प्राणान् प्राणों को ('प्राण' शब्द नित्य बहुवचनान्त है), अगणयन् = न गिनते हुए, जीविकाम् = जीवनवृत्ति (नौकरी), निर्वहसि = चलाते हो। सहस्रं = हजार, अयुतं = दस हजार, मुद्रा = रुपया, सम्भाव्यते = सम्भव है, वा = या, कथमपि = किसी प्रकार से, आम् = हाँ, अग्रे-अग्रे = आगे-आगे। कथयताम् = कहें, वनेषु = जंगलों में, गिरिकन्द्ररेषु = पहाड़ों की गुफाओं में, विचरामः = धूमते हैं, रसायनतत्त्वं = रसायन तत्त्व को, विद्मः = जानते हैं, स्यादेवम् = ऐसा हो सकता है, प्रविशन्तं = प्रवेश करते हुए को, न प्रतिरुद्धः = नहीं रोकते हो, तदधुनैव = तो अभी ही, परिष्कृतम् = संशोधित, पारदभ्सम् = पारे के भस्म को, तुभ्यं = तुहें, दद्याम् = दे दूँ यथा = जिससे, गुञ्जामात्रेणपि = रत्तीभर की मात्रा से ही, द्वापञ्चाशत्संख्याक-तुलापरिमितं = वाचन तोले के बगाबर परिमाण में अर्थात् बहुत बड़ी मात्रा में, ताप्रम् = ताँचे को, सुवर्णं = सोना, विधातुं = बनाने में, शक्तुयाः = समर्थ हो सकते हो।

हंहो = निन्दासूचक अव्यय, कपट = छल, स्वामिवज्चनं = स्वामी को ठगना, शिक्षयसि = सिखा रहे हो, केचनान्ये = कोई दूसरे, ये = जो (बहु,) उत्कोचलोभेन = घूस के लोभ से, वज्चयित्वा = ठगकर, आत्मानम् = अपने आपको, अन्धतमसि = धोर नरक में, पातयन्ति = गिराते हैं। शिवगणाः = शिवाजी के अनुचरण, धृत्वा = पकड़कर,

## कर्तव्यनिष्ठा

**संन्यासी** निरीक्षस्व! त्वम् अधुना दौवारिकोऽसि, प्राणान् अगणयन् जीविकां निर्वहसि, त्वं सहस्रं वाऽयुतं वा मुद्रा राशीकृताः कदापि प्राप्त्यसीति न कथमपि सम्भाव्यते।

**दौवारिकः** - आम्! अग्रे कथयताम्।

**संन्यासी** - वयं च संन्यासिनो वनेषु गिरिकन्द्ररेषु च विचरामः सर्वं रसायनतत्त्वं विद्मः।

**दौवारिकः** - स्यादेवम्। अग्रे, अग्रे।

**संन्यासी** - तद् यदि त्वं मां प्रविशन्तं न प्रतिरुद्धः तदधुनैव परिष्कृतं पारदभ्सम् तुभ्यं दद्याम्, यथा त्वं गुञ्जामात्रेणपि द्वापञ्चाशत्संख्याक-तुलापरिमितं ताप्रं सुवर्णम् विधातुं शक्तुयाः।

## द्वितीयः एकांशः

**दौवारिकः** - हंहो! कपटसंन्यासिन्! कथं विश्वासघातं स्वामिवज्चनं च शिक्षयसि। ते केचनान्ये भवन्ति ये उत्कोचलोभेन स्वामिनं वज्चयित्वा आत्मानमन्ध-तमसि पातयन्ति। न वयं शिवगणास्तादृशाः।

(संन्यासिनो हस्तं धृत्वा) इतस्तावत् सत्यं कथय = कस्त्वम्? कुत आयातः? केन वा प्रेषितः?

**संन्यासी** - (स्मित्वेव) अथ त्वं मां कं मन्यसे?

**दौवारिकः** - कस्याप्यन्यस्य वा गूढचरं मन्ये। तदादेशं पालयिष्यामि प्रभुर्वर्यस्य। आगच्छ दुर्गाध्यक्षसमीपे, स एवाभिज्ञाय त्वया सह यथोचितं व्यवहरिष्यति।

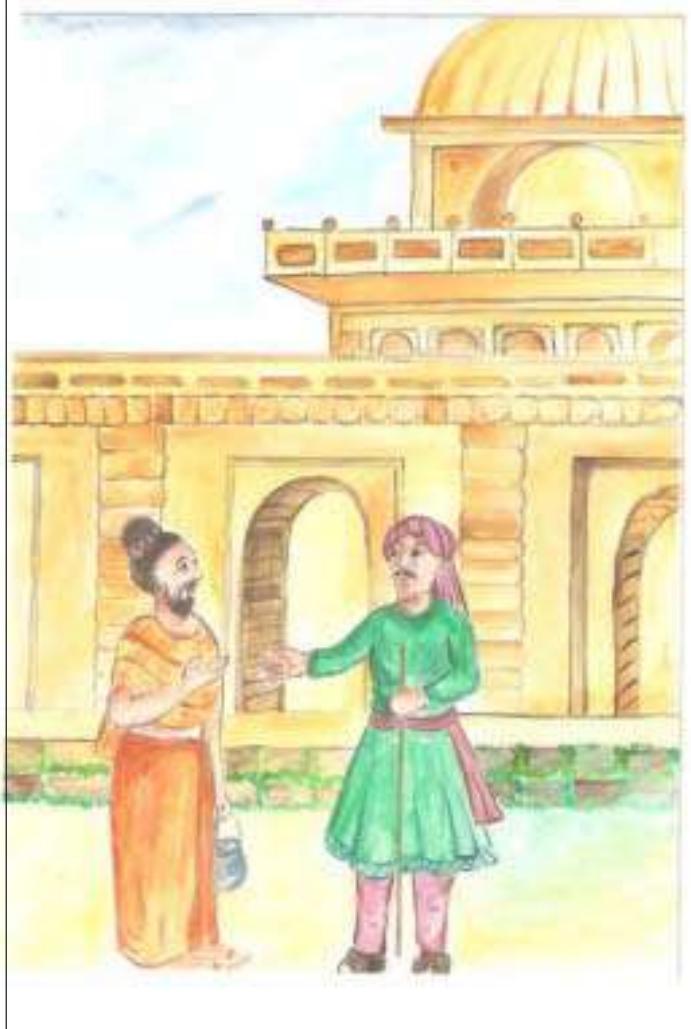
**संन्यासी** - त्यज! नाहं पुनरायास्यामि। दयस्व, दयस्व!

(दौवारिकः तमाकृष्टं नयति)

अथ यावत् द्वारस्थस्तम्भोपरिदीपस्य अधः समायातः, तावत् संन्यासिनोक्तम्

“दौवारिक! अयि भो! पूर्वमपि कदाप्यद्राक्षीः?” ततो दौवारिकः पुनस्तं निरीक्षमाणः करग्रहम् अपहाय नप्रीभूय, प्रणमन् उवाच-आः! कथं श्रीमान् गौरसिंहः आर्यः? क्षम्यताम् अनुचितव्यवहारः।

**गौर सिंहः** - दौवारिक! मया बहुशः परीक्षितः असि। यथायोग्ये एव पदे नियुक्तः। त्वादृशाः एव प्रभूणां पुरस्कारभाजनानि भवन्ति, लोकद्वयं च विजयन्ते।



चित्र 18.6: पहचान के अभाव में पारदभ्स्म दिये जाने का लोभ देने पर भी सन्यासी को महल में प्रवेश से वर्जित कर स्वामी के कर्तव्य पालन करते हुए द्वारपाल



### बोधप्रश्नाः

#### 1. शब्दार्थमेलनम् कुरुत-

स्तम्भ ‘क’

- (i) वहामः
- (ii) अयुतम्
- (iii) कन्दरेषु
- (iv) विद्मः
- (v) शिववीरस्य

स्तम्भ ‘ख’

- (क) दशसहस्रम् (दस हजार)
- (ख) शिवाजीमहोदयस्य (शिवाजी की)
- (ग) धारयामः (धारण करते हैं)
- (घ) गुहासु (गुफाओं में)
- (ड) जानीमः (जानते हैं)



### टिप्पणी

हस्तं = हाथ को, इतस्तावत् = इधर-आओ, कथय = कहो, कस्त्वम् = तुम कौन हो, आयातः = आए हो, केन = किसके द्वारा, प्रेषितः = भेजे गए हो, स्मित्वेव = कुछ मुस्कुराकर, अथ = इसके बाद, मां-मुझको, मन्यसे = मानते हो, अन्यस्य = दूसरे को, गूढचर = गुप्तचर, मन्ये = मानता हूँ, तदादेशं = उनके आदेश को, प्रभुवर्यस्य = स्वामी का, आगच्छ = आओ, दुर्गाध्यक्षसमीपे = किले के अध्यक्ष के पास। अभिज्ञाय = जानकर, पहचान कर, यथोचितं = जो उचित होगा, व्यवहरिष्यति = व्यवहार करेंगे, त्यज = छोड़ो, पुनः = दुबारा, आयास्यामि = आउँगा, दयस्व = दया करो, आकृष्य = खींचकर नयति = ले जाता है, अधः = नीचे, समायातः = आया, अद्राक्षीः = देखा, निरीक्षमाणः = देखता हुआ, करग्रहम् = हाथ की पकड़ को, अपहाय = छोड़कर, नग्नीभूय = विनय युक्त होकर, प्रणमन् = प्रणाम करता हुआ, उवाच = बोला, आः = अे!, क्षम्यताम् = क्षमा करें, अनुचितव्यवहारः = अनुचित व्यवहार के लिए, बहुशः = अनेक बार, परीक्षितः असि = परीक्षित हो चुके हो, यथायोग्ये = यथोचित, नियुक्तः = नियुक्त हो, त्वादृशाः = तुम्हारे समान, पुरस्कार भाजनानि = पुरस्कार के पात्र, लोकद्वयं = दोनों लोकों को (इहलोक और परलोक को) विजयन्ते = जीत सकते हैं।



टिप्पणी

## कर्तव्यनिष्ठा

2. ‘क’ स्तम्भस्य वाक्यांशान् ‘ख’ स्तम्भस्य वाक्यांशैः सह मेलयत-

स्तम्भ ‘क’

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (i) कथमस्मान् सन्यासिनोऽपि               | (क) वयं शिरसा वहामः।              |
| (ii) शिववीरस्य आज्ञां                    | (ख) जीविकां निर्वहसि।             |
| (iii) दौवारिक! त्वम् प्राणान् अगणयन् (ग) | कठोरभाषणैः तिरस्करोषि?            |
| (iv) वयं संन्यासिनः                      | (घ) सर्वं रसायनतत्त्वं विदन्ति।   |
| (v) संन्यासिनः                           | (ङ) वनेषु गिरिकन्दरेषु च विचरामः। |

स्तम्भ ‘ख’

3. एकपदेन संस्कृतभाषया उत्तरत-

- (i) दौवारिकः कीदृशैः वचनैः संन्यासिनम् तिरस्करोति?
- (ii) दौवारिकः कस्य आज्ञां पालयति?
- (iii) संन्यासिनः कुत्र विचरन्ति?
- (iv) कः क्रुध्यति?
- (v) कः आत्मपरिचयं न ददाति?

### 18.2.1 प्रथमः एकांशः

कोऽपि काषायवासाः ..... सुवर्णं विधातुम् शक्नुयाः।

### व्याख्या

**संन्यासिनोऽपि कठोरभाषणैः तिरस्करोषि—**“संन्यासियों को भी कठोर वचन से तिरस्कृत कर रहे हो” यह कथन यह सूचित करता है कि समाज में संन्यासियों ब्रह्मचारियों, ज्ञानियों, स्त्रियों एवं बालकों को विशिष्ट, स्थान प्राप्त था।

**तुरीयाश्रमसेवी—**मानवजीवन ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ एवं तुरीयाश्रम (संन्यासआश्रम) में विभक्त है। संन्यासी के प्रति दौवारिक का कथन है कि आप जीवन के चतुर्थ आश्रम को व्यतीत कर रहे हैं, इसलिए आपका सम्मान हो रहा है।

**न वयं दौवारिकाः ब्रह्मणोऽप्याज्ञां प्रतीक्षामहे—** हम दौवारिक साक्षात् जगत्पिता ब्रह्मा की आज्ञा की भी प्रतीक्षा नहीं करते। हमारे लिए हमारे स्वामी की आज्ञा ही सर्वोपरि है।

**प्राणानगणयन् जीविकां निर्वहसि—**दौवारिक अर्थात् द्वारक्षक अपने स्वामी की रक्षा करते हुए अपने प्राणों की भी परवाह नहीं करते। यही उनका दौवारिक-धर्म है।



टिप्पणी

**वयं संन्यासिनः वनेषु गिरिकन्द्रेरेषु च विचरामः सर्वं रसायनतत्त्वं विद्मः—**संन्यासी जंगलों, पहाड़ों की कन्दराओं तथा देश-विदेश में भ्रमण करते हुए समस्त भौगोलिक, सामाजिक, भौतिक, रासायनिक क्रियाओं एवं तत्त्वों को जान लेते थे। इससे उन्हें अनेक सिद्धियों की प्राप्ति हो जाती थी।

**पारदभ्स्म—**किंवदन्ती है कि पारदभ्स्म को ताम्बे में मिलाकर कुछ रासायनिक क्रियायें कराई जाए तो ताम्बा सोने में बदल जाता है। परन्तु वर्तमान में इस क्रियाविधि का ज्ञान किसी को नहीं प्राप्त है।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः

कोऽपि	कः + अपि
संन्यासी	सम् + न्यासी
संन्यासिनोऽपि	संन्यासिनः + अपि
निजपरिचयमददेवायाति	निजपरिचयम् + अददत् + एव + आयाति
अद्यावधि	अद्य + अवधि
अपरिचाययन्तोऽपि	अपरिचाययन्तः + अपि
ब्रह्मणोऽत्याज्ञाम्	ब्रह्मणः + अपि + आज्ञां
तपसश्चान्तरायाणां	तपसः + च + अन्तरायाणां
तस्यैव	तस्य + एव
दौवारिकोऽसि	दौवारिकः + असि
कदापि	कदा + अपि
प्राप्स्यसीति	प्राप्स्यसि + इति
स्यादेवम्	स्यात् + एवम्
तदधुनैव	तत् + अधुना + एव
गुञ्जामात्रेणापि	गुञ्जामात्रेण + अपि

#### समासः

काषायवासाः	काषायं वासः यस्य असौ (बहुव्रीहिः)
धृततुम्बीपात्रः	धृतं तुम्बीपात्रं येन सः (बहुव्रीहिः)



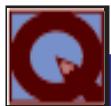
## टिप्पणी

### कर्तव्यनिष्ठा

भस्मलिप्तललाटः	भस्मना लिप्तं ललाटं यस्य असौ (बहुव्रीहिः)
रुद्राक्षमालाभूषितः	रुद्राक्षमालया भूषितः तत्पुरुष
भव्यमूर्तिः	भव्या मूर्तिः यस्य सः (बहुव्रीहिः)
तुरीयाश्रमसेवी	तुरीयम् आश्रमं सेवितुं शीलं यस्य सः (बहुव्रीहिः)
अपरिचाययन्तः	न परिचाययन्तः (न तत्पुरुषः)
अगणयन्	न गणयन् (न तत्पुरुषः)
पारदभस्म	पारदस्य भस्म इति (षष्ठी तत्पुरुषः)
<b>पदपरिचयः</b>	
कठोरभाषणैः	‘कठोरभाषण’ शब्द नपुंसकलिङ्ग, तृतीया, बहुव.
प्रणम्यते	‘प्र’ + नम् + यक्, लट् लकार (कर्मवाच्य) प्रथम पुरुष एकव.
उल्लङ्घ्य	‘उत्’ + लङ्घ् + ल्यप्, अव्यय
अददत्	दा धातु, शत, प्रत्यय, प्रथमा, एकव.
आयाति	‘आ’ + या धातु, लट् लकार, प्रथम पुरुष, एकव.
आक्रुशयते	‘आ’ + क्रुश् + यक् + लट् लकार, कर्मवाच्य, प्रथम, पुरुष एकव.
प्रष्टव्याः	प्रच्छ् + तव्यत्, प्रथमा, बहुव.
आत्मानम्	आत्मन् शब्द, पु., द्वितीया, एकव.
प्रवेष्टव्याः	‘प्र’ + विश् + तव्यत्, पु., प्रथमा, बहुव.
विरम	‘वि’ + रम् धातु, लोट् लकार मध्यमपुरुष एकव.
ब्रह्मणः	‘ब्रह्मन्’ शब्द, षष्ठी एकव.
प्रतीक्षामहे	प्रति + ईक्ष् + लट् लकार, उ. पु., बहुव.
शिरसा	शिरस् शब्द, नपुं, तृतीया, एकव.
वहामः	वह् धातु लट् लकार, उत्तमपुरुषः बहुव.
मन्ये	मन् + लट् लकार, उ.पु., एकव.
पालयिष्यामि	पाल् + लृट् लकार, उ.पु. एकव.
आगच्छ	आ + गम् + लोट् लकार, म.पु., एकव.



व्यवहरिष्यति	वि + अव + हृ + लृट् लकार, प्र. पु. एकव.
आयास्यामि	आ + या + लृट् लकार उ.पु. एक.
त्यज्	'त्यज्' + लोट् लकार, म.पु., एकव.
दयस्व	'दय्' + लोट् लकार, म.पु. एकव.
अद्राक्षीः	'दृश्' + लुड् लकार म.पु. एकव.
उवाच	'वच्' + लिट् लकार, प्र.पु. एकव.
क्षम्यताम्	क्षम् + यक् (कर्मवाच्य), लोट लकार, म.पु. एकव.
विजयन्ते	वि + जि + लट् लकार, प्र.पु., बहुव.



## पाठगतप्रश्ना: 18.1

1. रेखाङ्कितपदानि आधृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत-

- (i) दौवारिकः प्रभुवर्यस्य आदेशं पालयति
- (ii) दौवारिकः संन्यासिनम् दुर्गाध्यक्षसमीपे नेतुम् इच्छति।
- (iii) दौवारिकः नम्रीभूय प्रणमति।
- (iv) मया बहुशः परीक्षितः असि।
- (v) संन्यासी तुरीयाश्रमसेवी अस्ति।

2. संस्कृतभाषया उत्तरत

- (i) कः उत्कोचं दातुम् इच्छति?
- (ii) कः कठोर वचनैः तिरस्करोति?
- (iii) दौवारिकः कस्य आज्ञां पालयति?
- (iv) संन्यासी दौवारिकाय किम् दातुं कथयति?
- (v) पारभस्मनः किं वैशिष्ट्यम् आसीत्?

### 18.2.2 द्वितीयःएकांशः

दौवारिकः- हंहो! कपटसंन्यासिन्! ..... लोकद्वयं च विजयन्ते



## टिप्पणी

### कर्तव्यनिष्ठा

#### व्याख्या

**न वयं शिवगणास्तादृशः:** - हम महाराज शिवाजी के अनुचर हैं। वे दूसरे होंगे; जो घूस लेकर अपने ही स्वामी के साथ छल करके स्वयं को पाप के अंधेरे गर्त में गिराते होंगे। अरे कपटी संन्यासी! कर्तव्यनिष्ठ सेवक को ऐसी अनुचित शिक्षा न दो।

**कस्याप्यन्यस्य वा गूढचरं मन्ये** - द्वारपाल के द्वारा पकड़े जाने पर संन्यासी के पूछने पर दौवारिक (द्वारपाल) कहता है कि मैं तुम्हें किसी दूसरे देश का गुप्तचर मानता हूँ। यह प्रसंग इस ओर इंगित करता है कि प्राचीनकाल में भी गुप्तचर विभाग था जो दूसरे देशों में जाकर वहाँ की व्यवस्था की जानकारी प्राप्तकर अपने स्वामी को अवगत कराता था।

**द्वारस्थस्तम्भोपरि दीपस्य अधः:** - प्रस्तुत वाक्यांश प्राचीन कालीन समुचित प्रकाश-व्यवस्था की ओर सूचित करता है। द्वार के पास स्थित स्तंभ के ऊपर लगे दीपक के नीचे।

**मया बहुशः परीक्षितः-** गौर सिंह जी ने उस द्वारपाल की बहुत बार अनेक प्रकार से परीक्षा ली थी। अब वह प्रमाणित एवं सम्मानित राजसेवक था। उसकी निष्ठा संदेह से परे थी।

**लोकद्वयं च विजयन्ते:-** यहाँ ‘लोकद्वयं’ से अभिप्राय ‘भौतिक लोक’ एवं ‘यशः लोक’ है। जिसमें व्यक्ति सशरीर भी सम्मान पाता है और मृत्यु के अनन्तर भी यश रूपी काया में अवस्थित रहकर भी सम्मान प्राप्त करता है।

#### व्याकरणबिन्दवः

#### सम्थिविच्छेदः

केचनान्ये	केचन	+ अन्ये
शिवगणास्तादृशः	शिवगणाः	+ तादृशाः
इतस्तावत्	इतः	+ तावत्
कस्त्वम्	कः	+ त्वम्
कस्याप्यन्यस्य	कस्य	+ अपि + अन्यस्य
तदादेशं	तत्	+ आदेशं
एवाभिज्ञाय	एव	+ अभिज्ञाय
यथोचितं	यथा	+ उचितं
पुनरायास्यामि	पुनः	+ आयास्यामि
स्तम्भोपरि	स्तम्भ	+ उपरि



टिप्पणी

संन्यासिनोक्तम्	संन्यासिना + उक्तम्
कदाप्यद्राक्षीः	कदा + अपि + अद्राक्षीः
पुनस्तम्	पुनः + तम्

### समासः

कपटसंन्यासिन्	कपटश्चासौ संन्यासी च तत् संबुद्धौ कपटसंन्यासिन्
स्वामिवज्ज्वनम्	स्वामिनः वज्ज्वनं (षष्ठीतत्पुरुषः)
उत्कोचलोभेन	उत्कोचस्य लोभेन (षष्ठीतत्पुरुषः)
विश्वासघातम्	विश्वासस्य घातम् (षष्ठीतत्पुरुषः)
शिवगणाः	शिवस्य गणाः (षष्ठीतत्पुरुषः)
तदादेशम्	तस्य आदेशम् (षष्ठीतत्पुरुषः)
दुर्गाध्यक्षसमीपे	दुर्गस्य अध्यक्षः तस्य समीपे (षष्ठीतत्पुरुषः)

### पदपरिचयः

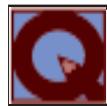
वज्ज्वयित्वा	वज्ज्व + णिच् + क्त्वा
धृत्वा	धृ + क्त्वा
आयातः	आ + या + क्त, पुं. प्रथमा एकव.
प्रेषितः	प्र + इष् + क्त, पुं., प्रथमा, एकव.
अभिज्ञाय	अभि + ज्ञा + ल्यप्, अव्यय
आकृष्य	आ + कृष् + ल्यप्, अव्यय
समायातः	सम् + आ + या + क्त, पुं. प्रथमा, एकव.
उक्तम्	वच् + क्त, नपुं., प्रथमा, एकव.
निरीक्षमाणः	निर् + ईक्ष् + शानच्, पुं. प्रथमा, एकव.
नम्रीभूय	नम्र + च्चि + भू + ल्यप्, अव्यय
अपहाय	अप् + हा + ल्यप्, अव्यय
प्रणमन्	प्र + नम् + शत् पुं. प्रथमा, एकव.
श्रीमान्	श्री + मतुप्, पुं. प्रथमा एकव.
परीक्षितः	परि + ईक्ष् + क्त, पुं. प्रथमा एकव.



## टिप्पणी

### कर्तव्यनिष्ठा

नियुक्तः	नि + युज् + क्त, पुं एकव.
शिक्षयसि	‘शिक्षू’ + णिच्, लट् लकार, म. पुं एकव.
भवन्ति	‘भू’ + लट् लकार, प्र.पु. बहुव.
पातयन्ति	पत् + णिच् + लट् लकार, प्र.पु.बहुव.
कथय	कथ् + लोट् लकार, म.पु.,एकव.



### पाठगतप्रश्नाः 18.2

1. ‘क’ स्तम्भस्य विशेषणपदैः सह ‘ख’ स्तम्भात् उचितविशेष्यपदानि चित्वा मेलयत—

#### स्तम्भ ‘क’

- (i) धृततुम्बीपात्रः
- (ii) कर्तव्यनिष्ठः
- (iii) कठोरैः
- (iv) अनुचितः
- (v) श्रीमान्

#### स्तम्भ ‘ख’

- (क) भाषणैः
- (ख) सन्यासी
- (ग) व्यवहारः
- (घ) गौरसिंहः
- (ङ) दौवारिकः

2. अधोलिखितेषु वाक्येषु रेखाङ्कितपदानां कृते चत्वारः अर्थाः दत्ताः। सन्दर्भगतं शुद्धम् उत्तरं चिनुत—

- (i) वयं गिरिकन्दरेषु विचरामः।

(क) पर्यटामः (ख) गच्छामः (ग) आचरामः (घ) विचारमग्नाः भवामः

- (ii) वयं रसायनतत्त्वं विदुमः।

(क) कार्यं कुर्मः (ख) जानीमः (ग) वन्दनं कुर्मः (घ) लेखनं कुर्मः।

- (iii) दौवारिकः प्राणान् अगणयन् जीविकां निर्वहति।

(क) नियोजनं करोति (ख) सन्धारयति (ग) अर्जति (घ) वाहनं चालयति।

- (iv) तदधुनैव परिष्कृतं पारदभस्म तुभ्यं दद्याम्।

(क) पुरस्कृतं (ख) परिभ्रमितुम् (ग) भस्मीकृतम् (घ) सुसाधितम्।

- (v) त्वं सहस्रं वा अयुतं वा राशीकृतां मुद्रां कदापि न प्राप्स्यसि।

(क) दशसहस्रं (ख) लक्षं (ग) शतसहस्रं (घ) कोटिशः।



## किमधिगतम्?

- + जीवने यः नरः कर्तव्यनिष्ठायाः पालनं करोति सः साफल्यं लभते।
- + कर्तव्यनिष्ठपुरुषः जीवने सम्मानं प्राप्नोति।
- + कुत्सितमार्गेण धनार्जनम् न करणीयम्।
- + राष्ट्रकल्याणाय राष्ट्रभक्तिः परमावश्यकी।
- + विशेष्यस्य लिङ्गविभक्तिवचनानुसारं विशेषणस्य रूपं भवति।
- + बहुत्रीहिसमासे अन्यपदंप्रधानं भवति, तत्पुरुषे उत्तरपदम्।

टिप्पणी



## योग्यता विस्तारः

**लेखकपरिचयः**— भारतभूषण, भारतभास्कर, घटिकाशतक, शतावधान, धर्मचार्य, महामहोपदेशक, सुकवि साहित्याचार्य पं. अम्बिकादत्त व्यास का जन्म राजस्थान प्रदेश के जयपुर जिलान्तर्गत 'धूला' नाम गाँव के निवासी पं. दुर्गादत्त जी के घर में 1885 ईस्वी में हुआ। इनका कार्यक्षेत्र बिहार प्रदेश रहा क्योंकि इनके माता-पिता काशी में रहने लगे थे। 11 वर्ष की अवस्था में व्यासजी कविता करने लगे थे। 11वें वर्ष में इनकी माताजी एवं 17वें वर्ष में पिताजी का देहान्त हो गया था, फिर भी जीवन के सारे झांझावातों को झेलते हुए इन्होंने 78 ग्रन्थों की रचना की। इन्हें शतरंज, चित्रकारी, संगीत, विविध वाद्ययन्त्र-वादन, हाजिरजवाबी, वाक्पटुता में महारत हासिल थी। वे एक घटी अर्थात् 24 मिनट में 100 नए श्लोकों की रचना करने में समर्थ थे। 100 प्रश्नों का उनके क्रमानुसार उत्तर देने में भी समर्थ थे, जिसके कारण इन्हें 'शतावधान' की उपाधि दी गयी। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने इन्हें सुकवि की उपाधि दी। पं. अम्बिकादत्त व्यास जी ने स्वयं प्रतिकूलताओं को सहा, परन्तु समाज और देश को अपने कार्यों से कर्तव्य पालन के लिए प्रेरित किया। वे अल्पायु में ही पञ्चत्व को प्राप्त हो गये। कहते हैं— महापुरुष अल्पकाल के लिए ही पृथ्वी पर अवतरित होते हैं।

शिवाराजविजय के कारण व्यास जी को सर्वाधिक ख्याति प्राप्त हुई। इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण एवं भावानुसारिणी है। प्रस्तुत पाठ वीर-रस युक्त है। पात्रों का चरित्र-चित्रण भावानुकूल एवं विषयवस्तुपरक है। यह पाठ वर्तमान सामाजिक-व्यवस्था पर प्रहार करते हुए सुधार की अपेक्षा से चरित्रोत्थान तथा कर्तव्यबोध के लिए लिखा गया है।

## भाषाविस्तार

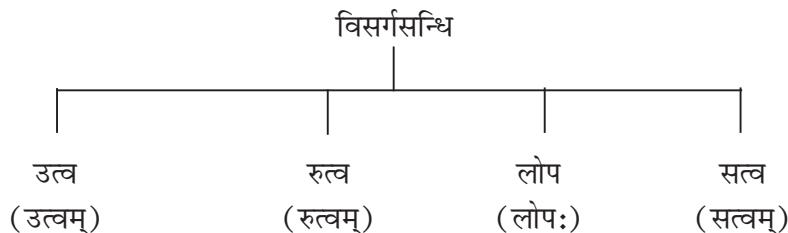
### क. विसर्ग सन्धिः

स्वर, व्यञ्जन के मेल से विसर्ग (:) में जो विकार उत्पन्न होता है, उसे विसर्ग सन्धि कहते हैं।



## कर्तव्यनिष्ठा

यथा - पयः + धरः = पयोधरः, प्रथमः + अध्यायः = प्रथमोऽध्यायः



### i. उत्त्वम्

विसर्ग को 'उ' करने का नियम

यदि विसर्ग से पहले 'अ' हो और उसके बाद 'अ' अथवा किसी भी वर्ग का तीसरा चौथा पाँचवाँ अक्षर या य्, र्, ल्, व्, ह् हों तो विसर्ग को 'उ' हो जाता है तथा प्रथम 'अ' और 'उ' मिलकर ओ (गुण) हो जाता है।

अ + : + अ = अ + उ + अ, अ + उ = ओ, ओ + अ = ओऽ,

यथा प्रथमः + अध्यायः = प्रथमोऽध्यायः

मनः + हरः = मनोहरः

### ii. रुत्वम्

विसर्ग को 'र्' करने का नियम

यदि 'अ', 'आ' के अतिरिक्त किसी भी अन्य स्वर के बाद विसर्ग हो और उसके बाद कोई स्वर या वर्गों का तीसरा, चौथा, पाँचवाँ वर्ण हो या य्, र्, ल्, व्, ह् में से कोई वर्ण हो तो विसर्ग को 'र्' हो जाता है।

निः + बलः = निर्बलः

पितुः + इच्छा = पितुरिच्छा

### iii. लोपः

विसर्ग के लोप का नियम

- (क) विसर्ग के पहले 'अ' हो और उसके बाद 'अ' से भिन्न कोई भी स्वर हो,
- (ख) यदि सः और एषः के बाद 'अ' को छोड़कर कोई अन्य स्वर अथवा व्यञ्जन हो।
- (ग) विसर्ग के पहले 'आ' हो और उसके बाद कोई भी स्वर हो या वर्गों का तीसरा, चौथा, पाँचवाँ अक्षर हो या य्, र्, ल्, व्, ह् में से कोई अन्य वर्ण हो तो विसर्ग का लोप हो जाता है।

सः + एति = स एति

देवा॒ः + जयन्ति॑ = देवा॒ जयन्ति॑

एषः॑ + याति॒ = एष॑ याति॒



## iv. सत्वम्

विसर्ग को श्, ष्, स् करने का नियम

यदि विसर्ग के बाद 'च्', 'छ्' श् हों तो विसर्ग का 'श्' यदि ट्, ठ्, ष् हों तो विसर्ग का ष् और यदि क्, ख्, त्, थ् प् फ् स् हों तो विसर्ग का 'स्' हो जाता है।

कः + चौरः = कश्चौरः

रामः + ठक्कुरः = रामष्ठक्कुरः

नमः + तुम्यम् = नमस्तुभ्यम्

टिप्पणी

## ख. शब्द रूप

## संन्यासिन् ( संन्यासी ) पुं.

	एकवचन्	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	संन्यासी	संन्यासिनौ	संन्यासिनः
द्वितीया	संन्यासिनम्	संन्यासिनौ	संन्यासिनः
तृतीया	संन्यासिना	संन्यासिभ्याम्	संन्यासिभिः
चतुर्थी	संन्यासिने	संन्यासिभ्याम्	संन्यासिभ्यः
पञ्चमी	संन्यासिनः	संन्यासिभ्याम्	संन्यासिभ्यः
षष्ठी	संन्यासिनः	संन्यासिनोः	संन्यासिनाम्
सप्तमी	संन्यासिनि	संन्यासिनोः	संन्यासिषु
सम्बोधन	हे संन्यासिन्!	हे संन्यासिनौ!	हे संन्यासिनः!

(गुणिन्, दण्डिन्, ज्ञानिन्, तपस्विन्, मेधाविन्, बलिन्, कारिन्, हस्तिन्, मन्त्रिन्, धनिन्, साक्षिन्, विषयिन् इत्यादि (इन् प्रत्ययान्त) संज्ञापदों के रूप पुंलिङ्ग में 'संन्यासिन्' शब्द के समान होते हैं।

## ग. धातु रूप

## विद्-जानना ( परस्मैपदी )

## लट् लकार

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	वेत्ति	वित्तः	विदन्ति
मध्यम पुरुष	वेत्सि	वित्थः	वित्थ



टिप्पणी

## कर्तव्यनिष्ठा

उत्तम पुरुष	वेदमि	विद्वः	विद्मः
<b>लृद् लकार</b>			
प्रथम पुरुष	वेदिष्यति	वेदिष्यतः	वेदिष्यन्ति
मध्यम पुरुष	वेदिष्यसि	वेदिष्यथः	वेदिष्यथ
उत्तम पुरुष	वेदिष्यामि	वेदिष्यावः	वेदिष्यामः
<b>लड् लकार</b>			
प्रथम पुरुष	अवेत्	अवित्ताम्	अविदुः
मध्यम पुरुष	अवेः	अवित्तम्	अवित्त
उत्तम पुरुष	अवेदम्	अविद्व	अविद्म
<b>लोट् लकार</b>			
प्रथम पुरुष	विदाङ्गरोतु	विदाङ्कुरुताम्	विदाङ्कुर्वन्तु
मध्यम पुरुष	विदाङ्कुरु	विदाङ्कुरुतम्	विदाङ्कुरुत
उत्तम पुरुष	विदाङ्करवाणि	विदाङ्करवाव	विदाङ्करवाम
<b>विधिलिङ्</b>			
प्रथम पुरुष	विद्यात्	विद्याताम्	विद्युः
मध्यम पुरुष	विद्याः	विद्यातम्	विद्यात
उत्तम पुरुष	विद्याम्	विद्याव	विद्याम



## पाठान्तप्रश्नाः

1. प्रश्नानाम् उत्तराणि एकपदेन एव संस्कृतभाषया लिखत-

- (i) गिरिकन्दरेषु वनेषु विचरन्तः संन्यासिनः किम् जानन्ति?
- (ii) संन्यासी दौवारिकाय किम् दातुम् इच्छति?
- (iii) दौवारिकः किम् न स्वीकरोति?
- (iv) स्वामिवज्ज्वनं कः शिक्षयति?
- (v) दयां कः याचते?



टिप्पणी

## 2. पूर्णवाक्येन प्रश्नान् उत्तरत-

- (i) दौवारिकेण किमर्थम् आकुश्यते?
- (ii) संन्यासी कीदृशः आसीत्?
- (iii) दौवारिकः कान् अगणयन् जीविकां निर्वहति?
- (iv) दौवारिकः शिरसा किम् वहति?

## 3. अधोलिखितेषु वाक्येषु रेखाङ्कितपदानां सर्वनामपदानि कस्मै/केभ्यः प्रयुक्तानि?

- (i) कथम् अस्मान् कठोरभाषणैः तिरस्करोषि?
- (ii) वयं ब्रह्मणोऽप्याज्ञां न प्रतीक्षामहे।
- (iii) त्वम् अधुना प्राणान् अगणयन् जीविकां निर्वहसि।
- (iv) अधुनैव परिष्कृतं पारदभस्म तुभ्यं दद्याम्।
- (v) त्वया सह यथोचितं व्यवहरिष्यति दुर्गाध्यक्षः।

## 4. अधोलिखितेषु भिन्नं पदं चिनुत-

- (i) अव्ययानि
  - (क) हंहो (ख) बहुशः (ग) धृत्वा (घ) मन्ये
- (ii) क्रियापदानि
  - (क) द्राक्षीः (ख) त्यज (ग) उवाच (घ) वज्चयित्वा
- (iii) सर्वनामपदानि
  - (क) ते (ख) ये (ग) तम् (घ) सह
- (iv) 'ल्यप्' प्रत्यययुक्तपदानि
  - (क) आकृष्य (ख) अन्यस्य (ग) अभिज्ञाय (घ) उल्लङ्घ्य

## 5. घटनाक्रमानुसारेण वाक्यानि पुनः लिखत

- (i) संन्यासी दौवारिकाय उत्कोचं दातुं कथयति।
- (ii) दौवारिकः उत्कोचं न स्वीकरोति।
- (iii) एकदा एकः संन्यासी शिववीरस्य पाश्वे गन्तुम् इच्छति।



## टिप्पणी

### कर्तव्यनिष्ठा

- (iv) गौरसिंहः दौवारिकम् बहुशः परीक्ष्य तस्मै पुरस्कारम् दातुम् इच्छति।
- (v) वस्तुतः संन्यासिवेषे श्रीमान् गौरसिंहः आसीत्।
- (vi) दौवारिकः संन्यासिनम् दुर्गाध्यक्षस्य समीपे नेतुम् इच्छति।
- (vii) दौवारिकः तम् कठोरभाषणैः तिरस्करोति।
- (viii) संन्यासी दौवारिकं कव्ययति- यत् अवहितः सः तं पश्यतु इति।



### उत्तराणि

#### बोधप्रश्नाः

##### 1. शब्दार्थमेलनं कुरुत-

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (i) वहामः      | (ग) धारयामः        |
| (ii) अयुतम्    | (क) दशसहस्रम्      |
| (iii) कन्दरेषु | (घ) गुहासु         |
| (iv) विद्मः    | (ङ) जानीमः         |
| (v) शिववीरस्य  | (ख) शिवाजीमहोदयस्य |

2. (i) ग, (ii) क, (iii) ख, (iv) ङ, (v) घ।

3. (i) कठोरवचनैः (ii) शिववीरस्य (iii) वनेषु गिरिकन्दरेषु (iv) दौवारिकः  
(v) संन्यासी

#### पाठगतप्रश्नाः 18.1

1. (i) कस्य (ii) कम् (iii) कः (iv) केन (v) कः;
2. (i) संन्यासी उत्कोचं दातुम् इच्छति।  
(ii) दौवारिकः  
(iii) शिववीरस्य  
(iv) पारदमस्य  
(v) गुआमात्रेण डश तुलायरिमितं तामुम् सुवर्वेण विधातुं शक्नोति।



टिप्पणी

**पाठगतप्रश्ना: 18.2**

1. (i) ख, (ii) ङ, (iii) क, (iv) ग, (v) घ।
2. (i) क, (ii) ख, (iii) ग, (iv) घ, (v) क।

**पाठान्तप्रश्ना:**

1. (i) रसायनतत्त्वं, (ii) उत्कोचरूपेण पारदभस्म, (iii) उत्कोचं,  
(iv) संन्यासी, (v) संन्यासी
2. (i) दौवारिकेन अनुमतिं विना दुर्गप्रवेशकारणात् संन्यासी आकृशयते।  
(ii) संन्यासी काषायवासः धृतुम्बीपात्रः भस्मलिप्तललाटः रूद्राक्षामाला-भूषितः भव्यमूर्तिः आसीत्।  
(iii) दौवारिकः स्वप्राणान् अगणयन् जीविकां निर्वहति।  
(iv) दौवारिकः शिरसा शिववीरस्य आज्ञां वहति।
3. (i) संन्यासिभ्यः, (ii) दौवारिकेभ्यः, (iii) दौवारिकाय,  
(iv) दौवारिकाय, (v) संन्यासिने।
4. (i) घ, मन्ये, (ii) घ. वज्चयित्वा, (iii) घ, सह (iv) ख, अन्यस्य।
5. (iii), (vii), (i), (ii), (vi), (viii), (v), (iv)।



## पुत्रोऽहं पृथिव्याः

प्राचीन काल में मनुष्य का जीवन प्रकृति की गोद में ही पलता था। प्रकृति ने हमें बहुत कुछ दे रखा है जैसे वायु, जल, जीव-जंतु, स्थल और वृक्ष आदि। पशु-पक्षी, वृक्ष, लता इत्यादि हमारे परिवार के अंग ही थे। दोनों का जीवन एक दूसरे पर आधित था। मानव द्वारा अपनी लालच की पूर्ति में प्रकृति का मनमाना दोहन करने से प्राकृतिक ऊर्जा दूषित और विलुप्त हो रही है और प्रकृति में असन्तुलन हो रहा है, इन सबका संरक्षण प्रकृति संरक्षण कहलाता है। भारतीय संस्कृति में भूमि को माता के समान माना गया है और 'हम पृथ्वी के पुत्र और पुत्रियाँ हैं?' ऐसी भावना को लेकर हम सबको चलना चाहिए यह सिखाया गया है, इससे हम प्रकृति के प्रति जागरूक रह सकेंगे और पृथ्वी को ही नहीं बल्कि पूरे वातावरण को प्रदूषित होने से बचाने का कार्य करेंगे। संस्कृत वाङ्मय में प्रकृति संरक्षण के प्रति जागरूकता मिलती है। इस पाठ में हमने प्रकृति संरक्षण से संबंधित श्लोकों को लिया है जो हमें वातावरण शुद्धि और प्रकृति-संरक्षण की शिक्षा प्रदान करते हैं। आइये हम इनमें से कुछ का अध्ययन करें।



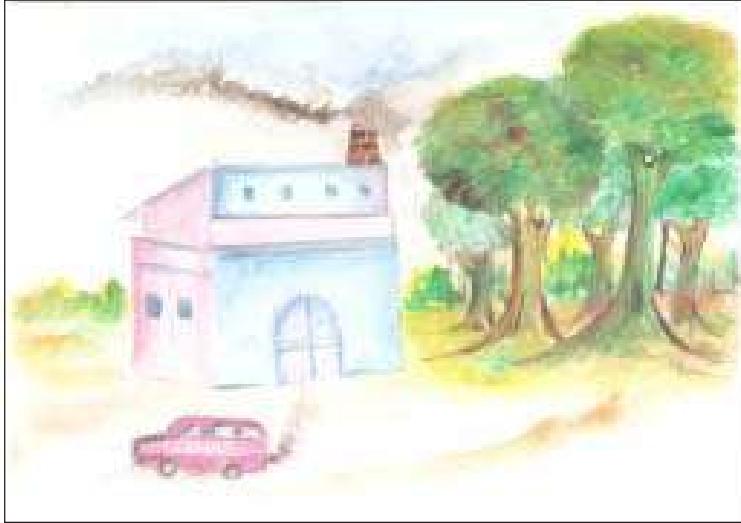
### उद्देश्यानि

#### इमं पाठं पठित्वा भवान्-भवति

- पर्यावरणरक्षणस्योपायान् वर्णयिष्यति/लेखिष्यति;
- पाठगतपद्यानां सस्वरं पाठं करिष्यति;
- पद्यानामन्वयं लेखिष्यति;
- श्लोकभावमाधृत्य प्रश्ननिर्माणं करिष्यति;
- बहुब्रीहिसमस्तपदानां विग्रहं करिष्यति;
- पाठे विशेषणानि अवचित्य विशेष्यपदैः सह योजनं करिष्यति;



## क्रियाकलापम् 19.1



चित्र 19.1: उद्योगों तथा मोटरगाड़ियों से निकले ध्रुंआ से पर्यावरण प्रदूषण



टिप्पणी

चित्रम् दृष्ट्वा निम्नलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि लेख्यानि

- (क) पर्यावरणसम्बद्धानां कासांचित् तिसृणां प्राकृतिकघटनानां नामानि लिख्यन्ताम्।  
उत्तरम्.....
- (ख) प्राकृतिकपर्यावरणप्रदूषणस्य किमपि कारणद्वयं लिख्यताम्।  
उत्तरम्.....
- (ग) अत्र ध्वनिप्रदूषणस्य किम् उपकरणम् दर्शितम्?  
उत्तरम्.....



### 19.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

प्रथमः एकांशः

दशकूपसमा वापी दशवापीसमो हृदः।  
दशहृदसमो पुत्रः दशपुत्रसमो ह्रुमः॥1॥  
  
घृतक्षीरप्रदा गावो घृतयोन्यो घृतोद्भवाः।  
घृतनद्यो घृतावर्तास्ता में सन्तु सदा गृहे॥2॥

शब्दार्थः

दशकूप = दस कुएं, समा = बराबर,  
वापी = बावडी, हृदः = तालाब,  
ह्रुम = वृक्ष, घृतयोन्यः = घृत की  
उत्पत्तिध्यस, घृतनद्यः = घी की नदियाँ,  
उत्पत्ति-स्थान, घृतोद्भवाः = घी से ही  
जो उत्पन्न हुई हैं,  
घृतावर्ताः = घी की भंवरे आवर्त जिसमें  
पड़ती हैं ऐसी, म्लायते = मुरझा जाते  
हैं, त्वक् = छाल, पुण्यापुण्यैः = पुण्य  
तथा अपुण्य, पवित्र तथा अपवित्र करने  
वाले, गन्धैर्धौपैश्च = गन्ध और धूप से,  
अरोगः = नीरोगः पुष्पिताः = कुसुमित,  
पादपाः = वृक्ष जिग्रन्ति = सूँघते हैं,



## टिप्पणी

ऊष्मतः = गर्मी से, म्लायते = मुरझा जाते हैं, त्वक् = छाल, शीर्यते = गल जाता है, पुष्टिः = मनुष्यों के द्वारा, पादपानां = पौधों के, मूत्रं = पेशाब, पुरीषं = मल, अप्सु = जल में, न समृत्सृजेत् = न छोड़े, अमेध्यालिप्तं = न खाने योग्य वस्तु से लिप्त, लोहितं = खून, ष्ठीवनं = थूक, विषाणि = विष अथवा विषमिश्रित पदार्थ, जलाशयसुनिर्भरं = जलाशय पर आश्रित (होता है), संरक्ष्यं = संरक्षित करने योग्य, वर्धनीयं = बढ़ाने योग्य, रक्षितं = सुरक्षित रखा गया, रक्षति = रक्षा करता है, नश्यं = आकाशीय भाग है ऊर्जस्तन्वः = पोषक तत्व, धेहि = स्थापित करो, पवस्व = पवित्र करो

## पुत्रोऽहं पृथिव्याः

पुण्यापुण्यैस्तथा गन्धैर्धूपैश्च विविधैरपि।  
अरोगाः पुष्पिताः सन्ति तस्माज्जिग्रन्ति पादपाः॥३॥

ऊष्मतो म्लायते वर्णस्त्वक् फलं पुष्पमेव च।  
ग्लायते शीर्यते चापि स्पर्शस्तेनात्र विद्यते॥४॥

## द्वितीयः एकांशः

भूमिदानेन ये लोका गोदानेन च कीर्तिताः।  
ते लोकाः प्राप्यन्ते पुंभिः पादपानां प्ररोहणे॥५॥

नाप्सु मूत्रं पुरीषं वा ष्ठीवनं वा समृत्सृजेत्।  
अमेध्यालिप्तमन्यद्वा लोहितं वा विषाणि वा॥६॥

जीवनं सर्वप्राणिनां जलाशयसुनिर्भरम्।  
संरक्ष्यं वर्धनीयं न जलं रक्षति रक्षितम्॥७॥

यत्ते मध्यं पृथिवि यच्च नश्यं  
यास्त ऊर्जस्तन्वः संबभूवः।

तासु नो धेहयभि नः पवस्व  
माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः॥८॥



## बोधप्रश्नाः

### 1. रिक्त स्थानानां पूर्तिः विधेया

- (क) दशकूपसमो .....
- (ख) दशपुत्रसमो .....
- (ग) घृतक्षीरप्रदा .....
- (घ) मे सन्तु सदा .....
- (ङ) तस्माज्जिग्रन्ति .....
- (च) स्पर्शस्तेनात्र .....
- (छ) गोदानेन च .....
- (ज) माता भूमिः .....

### 2. मूलपाठमधिकृत्य निम्नलिखितार्थानुसारं संस्कृतशब्दाः लिख्यन्ताम्

क. बावड़ी, ख. कुआँ, ग. वृक्ष, घ. घी,  
च. दूध, छ. पौधा, ज. गर्मी, झ. खून



टिप्पणी

## 3. कोष्ठकाद् एकमुत्तरं चित्वा लिख्यताम्

- (क) कः दशकूप समो (हृदः/वापी) .....।
- (ख) गावः किम् यच्छन्ति (क्षीरं/नीरं) .....।
- (ग) अप्सु किम् न समुत्सृजेत् (विषाणि/निर्विषाणि) .....।
- (घ) जीवनं कुत्र सुनिर्भरम् (बले/जले) .....।

## 19.2.1 प्रथमः एकांशः

01 श्लोकतः ..... 04 पर्यन्तम्

दशकूपसमा वापी दशवापीसमो हृदः।

दशहृदसमः पुत्रः दशपुत्रसमो द्वुमः॥1॥

अन्वयः

वापी दशकूपसम (भवति), हृदः दशवापीसमः (भवति), पुत्रः दशहृदसमः (भवति) (च), द्वुमः दशपुत्रसमः (भवति)।

**व्याख्या:** दश कुओं के बराबर एक बावड़ी होती है, दस बावड़ियों के बराबर एक तालाब, होता है, दस तालाबों के बराबर एक पुत्र और दस पुत्रों के बराबर एक वृक्ष होता है। इस श्लोक में पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूकता दिखाई गई है। यह सूक्ति पुराणों में आती है। इसका मुख्य तात्पर्य यह है कि एक वृक्ष दश पुत्रों के समान महत्वपूर्ण होता है। इसलिए हमें वृक्ष लगाने चाहिएँ, वृक्ष से न केवल लगाने वाले को अपितु किसी भी पथिक को स्वच्छ हवा, छाया और फल मिलते हैं।

**भावार्थः**

कूपानां खननं पुण्यं कार्यमस्ति। वाप्याः निर्माणं ततोऽपि दशगुणितं फलं ददाति। एवमेव हृदः दशवापीसमं, पुत्र दशहृदसमं वृक्षस्य आरोपणञ्च दशपुत्रसमं फलं ददाति।

**व्याकरणबिन्दवः****समासः**

दशकूपसमा = दशभिः कूपैः समा, तृतीयातत्पुरुष, दशवापीसमः = दशभिः वापीभिः समः तृतीयातत्पुरुषसमासः, 'दशहृदसमः' एवं 'दशपुत्रसमः' में भी यही विग्रह एवं समास होंगे।



टिप्पणी

## पुत्रोऽहं पृथिव्याः

### संधिविच्छेद

दशवापीसमो हहः = दशवापीसमः हहः,

घृतक्षीरप्रदा गावो घृतयोन्यो घृतोद्भवाः।  
घृतनद्यो घृतावर्तास्ता मे सन्तु सदा गृहे॥१२॥

### अन्वयः

गावः घृतक्षीरप्रदा घृतयोन्यः घृतोद्भवाः (सन्ति)। ताः घृतनद्यः घृतावर्ताः (सन्ति), (एवं भूताः गावः) सदा मम गृहे सन्तु।

**व्याख्या:** गौएं दूध और घी प्रदान करने वाली हैं। वे घृत की उत्पत्ति स्थान हैं और घी की उत्पत्ति में कारक हैं। वे घी की नदियाँ हैं, उनमें घी की भवरें रहती हैं। ऐसी गौएं सदा मेरे घर में रहें। पर्यावरण संरक्षण की दृष्टि से गायों का भी महत्व संस्कृत साहित्य में यत्र तत्र मिलता है। गाएँ स्वास्थ्य की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं। इनका दुग्ध, घृत तो उपयोगी है ही, मूत्र भी औषधीय गुणों के कारण उपयोगी बतलाया गया है।

**भावार्थः—** गावः घृतं दुग्धं च प्रददति। तासां दुग्धं घृतं च आयुःकारकं भवत्येव, तासां मूत्रमपि औषधीयैः गुणैः युक्तं भवति। अत एव भारतीयसंस्कृतौ गवां पूजा क्रियते।

### व्याकरणबिन्दवः

### संधिविच्छेदः

घृतोद्भवाः = घृत + उद्भवाः

घृतावर्तास्ताः = घृत + आवर्ताः + ताः

### समासः

घृतक्षीरप्रदाः = घृतक्षीरं च प्रददाति इति क्षीरप्रद+टाप् = क्षीरप्रदा, बहुवचने क्षीरप्रदाः (उपपद समास), घृतयोन्यः = घृतस्य योन्यः, षष्ठीतपुरुषसमास, घृतोद्भवाः = घृतस्य उद्भवः उत्पत्तिः भवति याभ्यः ताः बहुव्रीहिसमास

### पदपरिचयः

गावः = गो शब्द स्त्रीलि. प्रथमा विभक्ति बहुवचन

मे = अस्मद् शब्द षष्ठी एकवचन

गृहे = गृह शब्द, पुं. एवं नपुं. (दोनों में) सप्तमी एकवचन

पुण्यापुण्यैस्तथा गन्धैर्धूपैश्च विविधैरपि।  
अरोगाः पुण्यिताः सन्ति तस्माज्ज्ञान्ति पादपाः॥१३॥



टिप्पणी

### अन्वयः

पुण्यापुण्यैः तथा विविधैः अपि गन्धैर्धूपैः (सहिताः) अरोगाः पुष्पिताः पादपाः सन्ति तस्मात् जिग्रन्ति च।

**व्याख्या:** अच्छी बुरी गंध और तरह तरह के धूपों से वृक्ष नीरोग और पुष्पित होते हैं, फूलते हैं। जैसे नौसादर और चूना सूंघने से सर्प का काटा पुरुष मूर्छा त्याग सचेत हो जाता है वैसे ही गंध का प्रभाव वृक्षों पर भी होता है। अतः कहना होगा कि वृक्ष सूंघते हैं, उन्हें भी प्राणेन्द्रिय प्राप्त हैं।

**भावार्थः:** वृक्षेष्वपि जीवनं भवति। तस्मादेवतेश्वसन्ति, जिग्रन्ति च विविधान् गन्धान्। तेन नीरोगा वृक्षाः अधिकं पुष्पिताः फलवन्तश्च भवन्ति।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सम्बन्धित शब्दः

पुण्यापुण्यैस्तथा = पुण्य + अपुण्यैः + तथा

तस्माज्जिग्रन्ति = तस्मात् + जिग्रन्ति

#### पदपरिचयः

पुष्पिताः = पुष्पित शब्द प्रथमा बहुवचन

पादपाः = पादप शब्द प्रथमा बहुवचन

ऊष्मतो म्लायते वर्णस्त्वक् फलं पुष्पमेव च।  
ग्लायते शीर्यते चापि स्पर्शस्तेनात्र विद्यते॥४॥

#### अन्वयः-

फलम् पुष्पम् एवम् च वर्णस्त्वक् च ऊष्मतः म्लायते शीर्यते, तेन स्पर्शः अपि अत्र विद्यते।

**व्याख्या:-** जैसे गर्मी के दिनों में गर्मी लगने से हमारा चेहरा मुरझा जाता है वैसे ही वृक्षों के वर्ण त्वचा, फल, पुष्प भी मुरझाकर शीर्ण हो जाते हैं, अतः सिद्ध होता है कि हमारी ही तरह वृक्षों में भी त्वगिन्द्रिय है।

**भावार्थः-** अधिकं उष्णत्वं वृक्षाणाम् अपि वर्णं त्वगादि च मलिनं करोति। तेन इदं सुस्पष्टमस्ति यत् वृक्षाणां त्वचि जीवनं भवति।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सम्बन्धित शब्दः

वर्णस्त्वक् = वर्णः + त्वक्

स्पर्शस्तेनात्र = स्पर्शः + तेन + अत्र



## टिप्पणी

### पुत्रोऽहं पृथिव्याः

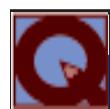
#### पदपरिचयः

म्लायते = म्लै धातु (आत्व) = म्ला, कर्मवाच्य आत्मनेपद, लट् लकार एकव.

शीर्यते = शू धातु, कर्मवाच्य, लट्लकार प्र. पु. एकव.

ग्लायते = ग्लै धातु (आत्व) = ग्ला, कर्मवाच्य, लट्लकार, प्र.पु. एकव.

विद्यते = विद् धातु आत्मनेपद लट् लकार प्रथम पुरुष एक वचन



### पाठगतप्रश्नाः 19.1

#### 1. सत्यम् (✓) असत्यम् (✗) वा चिह्नेन कोष्ठे अङ्कनं क्रियताम्

(क) दशकूपसमो हृदः।

(ख) घृतयोन्यः घृतोद्भवाः गावः।

(ग) पादपाः न जिघ्रन्ति।

(घ) फलं पुष्पं च म्लायते।

(ङ) फले पुष्पे च स्पर्शः विद्यते

#### 2. अधोलिखितप्रश्नान् संस्कृतभाषया उत्तरत

(क) द्रुमः कति पुत्रसमः अस्ति?

(ख) घृतोद्भवाः काः सन्ति?

(ग) तस्मात् के जिघ्रन्ति?

(घ) स्पर्शः कुत्र विद्यते?

(ङ) काः सन्तु सदा मे गृहे?

#### 3. उपयुक्तपदैः रिक्तस्थानं पूर्यताम्

(क) दशहृदसमो .....। (पुत्रः/द्रुमः)

(ख) मे सन्तु .....गृहे। (सदा/कदा)

(ग) अरोगाः .....सन्ति। (पुष्पिताः/कृत्सिताः)

(घ) स्पर्शस्तेन.....विद्यते। (अत्र/तत्र)



### 19.2.2 द्वितीयः एकांशः

05 श्लोकतः ..... 08 पर्यन्तम्

भूमिदानेन ये लोका गोदानेन च कीर्तिताः।  
ते लोकाः प्राप्यन्ते पुंभिः पादपानां प्ररोहणे॥5॥

अन्वयः

ये लोकाः भूमिदानेन गोदानेन च (लोके) कीर्तिताः, पुंभिः ते लोकाः पादपानाम् प्ररोहणे अपि (प्राप्यन्ते)

**व्याख्या:** लोक अथवा समाज में कुछ लोग भूमि दान से और कुछ लोग गो दान से प्रशंसा प्राप्त करते हैं। उसी तरह समाज में ऐसे लोग भी हैं जो वृक्ष लगाकर लोगों की प्रशंसा का पात्र बनते हैं। आज के युग में भी पर्यावरण संरक्षण के लिए पेड़ लगाने से अच्छा कोई भी उत्तम कार्य नहीं है।

**भावार्थः** वृक्षाणाम् आरोपणेन पुण्यं लभन्ते मानवाः मृत्योः अनन्तरं उत्तमान् लोकान् च लभन्ते। गोदानं भूमिदानं च यथा श्रेयस्करं तथैव वृक्षारोपणमपि।

**व्याकरणबिन्दवः**

ये = यत् सर्वनाम पुल्लिंग, प्रथमा, बहुव.

कीर्तिताः = कीर्त् + त्त प्रत्यय, पुं प्रथमा, बहुव.

पुंभिः = पुंस् शब्द, तृतीया बहुव.

प्ररोहणे = प्र पूर्वक रुह् धातु, ल्युट्, सप्तमी एकव.

नासु मूत्रं पुरीषं वा ष्ठीवनं वा समत्सृजेत्।  
अमेध्यालिप्तमन्यद्वा लोहितं वा विषाणि वा॥6॥

अन्वयः

मूत्रम्, पुरीषम्, वा ष्ठीवनम्, लोहितम्, विषाणि, अमेध्यालिप्तम् अन्यत् वा असु न समुत्सृजेत्।

**व्याख्या:** सफाई अर्थात् स्वच्छता हमारे अपने स्वास्थ्य के लिए कितनी आवश्यक है यह हम सब जानते हैं। सफाई के लिए हम प्रतिदिन सरकारी आदेश तथा स्वास्थ्य से संबंधित जानकारी पाते रहते हैं। यहाँ पर मनुस्मृति का यह श्लोक हमें बता रहा है कि मलमूत्र, थूक, कोई गंदी वस्तु, रक्त (खून) और विष अथवा विषैली वस्तुओं को हमें नदियों में नहीं गिराना चाहिए क्योंकि इससे पानी दूषित हो जाता है जिससे तरह तरह के रोग फैल जाते हैं।



टिप्पणी

## पुत्रोऽहं पृथिव्याः

**भावार्थः** भारतीयसंस्कृतौ नदीनां पूजा क्रियते। तासु अन्येषुवा जलाशयेषु मलादीनां विषादीनां च उत्सर्गः निषिद्धः वर्तते।

## व्याकरणबिन्दवः

### सन्धिविच्छेद

नाप्सु = न + अप्सु

अमेध्यालिप्तम् = अमेध्य + आलिप्तम्

अन्यद्वा = अन्यत् + वा

समुत्सृजेत् = सम्, उत्, सृज् धातु विधिलिङ् प्रथमपुरुष एकवचन

## समास

अमेध्येन आलिप्तम् तृतीयातत्पुरुष पदपरिचय अप्स = अपशब्द स्त्रीलि. सप्तमी, बहुव. ष्ठीवनम् = ष्ठीव + ल्युट् प्रत्ययं (= अन) नपुं द्वितीया, एकवचन।

जीवनं सर्वप्राणिनां जलाशयसुनिर्भरम्।

संरक्ष्य वर्धनीयं च जलं रक्षति रक्षितम्॥७॥

## अन्वयः

सर्वप्राणिनाम् जीवनम् जलाशयसुनिर्भरम्। (यतः) रक्षितम् जलम् रक्षति (अतः) जलम् (सर्वैरेव) संरक्ष्यम् वर्धनीयम् च।

**व्याख्या:** जल पर्यावरण का प्रमुख अंग है। जल ही समस्त प्राणियों के जीवन का आधार है। समस्त प्राणी नदियों, कूपों, तालाबों या अन्य जलाशयों के जलों का विविध रूपों में उपयोग करते हैं। अतः हमें उन जलाशयों के जलों की सदा रक्षा करनी चाहिए तथा उनकी वृद्धि का प्रयास करना चाहिए क्योंकि रक्षित जल ही हमारी रक्षा करता है। अतएव हमें जल को कभी भी प्रदूषित नहीं करना चाहिए। यजुर्वेद में कहा गया है- माऽपो औषधीर्हिसीः (यजु. 6.22) अर्थात् जल और औषधियों का विनाश मत करो।

**भावार्थः** जलस्याभावे प्राणिनां जीवनं नश्यति अतः स्वजीवनस्य परेषाज्व जीवनस्य रक्षायै सर्वैः एव न केवलं जलस्य रक्षा करणीयाः अपितु तटागादेः निर्माणेन तस्य वृद्धिरपि करणीया।

## व्याकरणबिन्दवः

### समासः

जलाशयः - जलानाम् आशयः - षष्ठी तत्पुरुष



टिप्पणी

सुनिर्भरम्-सम्यक् निर्भरम्, कर्मधारयः तत्पुरुष

जलाशयनिर्भरम्-जलाशयेषु निर्भरम्, सप्तमी तत्पुरुष

### पदपरिचयः

संरक्षयम् - सम् उपसर्ग, रक्ष् धातु, ण्यत् प्रत्यय-नपुं प्रथमा एकव.

वर्धनीयम् - वृध् धातु, अनीयर् प्रत्यय नपुं, प्रथमा, एकव.

रक्षतम् - रक्ष् धातु, क्त प्रत्यय, नपुं. प्रथमा एकव.

प्राणिनाम् - प्राणिन् शब्द पुं. षष्ठी बहुव.

यत्ते मध्यं पृथिवि यच्च नश्यं,  
 यास्त ऊर्जस्तन्वः संबभूतुः।  
 तासु नो धेह्यभि नः पवस्व,  
 माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः॥४॥

### अन्वयः

हे पृथिवि! ते यत् मध्यम् यत् च नश्यम् ते याः ऊर्जस्तन्वः संबभूतुः तासु नः धेहि, नः अभि पवस्व, भूमिः (मम) माता (अस्ति) अहम् पृथिव्याः पुत्रः (अस्मि)।

**व्याख्या:** हे पृथिवी, जो तुम्हारा मध्य भाग है तुम्हारा नाभि प्रदेश है और जो तुममें पोषक तत्त्व उत्पन्न हुए हैं, हमको उनमें स्थापित करो और हमें पवित्र करो। हमारी पृथिवी धन धान्य से परिपूर्ण है। इसमें पोषक तत्त्व भरे पड़े हैं। प्रस्तुत मन्त्र में ऋषि स्वयं को उनमें स्थापित करना चाहता है, वह कहता है कि भूमि मेरी माता है और मैं उसका पुत्र हूँ।

**भावार्थः** अस्मिन् मन्त्रे भूमिः मातृरूपेण स्तुतावर्तते। वयं सर्वे तस्य पुत्राः स्मः। यदि वयं पृथिव्याः रक्षां करिष्यामः तर्हि सा सर्वदा अस्मध्यं पोषकाणि तत्त्वानि दास्यति।

### व्याकरणबिन्दवः

#### संधिच्छेदः

यास्ते = याः + ते

ऊर्जस्तन्वः = ऊर्जः + तन्वः

धेह्यभि = धेहि + अभि

पुत्रोऽहम् = पुत्रः + अहम्



टिप्पणी

## पुत्रोऽहं पृथिव्याः

### पद-परिचयः

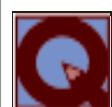
संबभूवः = सम् पूर्वक भू धातु लिट् लकार प्रथमपुरुष बहुवचन

पृथिवि = पृथिवी शब्द, स्त्रीलि. सम्बोधन में प्रथमा, एकव.,

पवस्व = पव् धातु, लोट्टलकार, आत्मने पद् म.पु. एकव.

पृथिव्या = पृथिवी शब्द षष्ठी एकवचन

नः = अस्मद् शब्द द्वितीया बहुवचन



### पाठगतप्रश्नाः 19.2

#### 1. कोष्ठकाद् उचितशब्दं गृहीत्वा रिक्तस्थानानि पूर्यन्ताम्

(क) ते लोकाः पुंभिः प्राप्यन्ते ..... प्ररोहणे (मादकानां/पादपानां)

(ख) न अप्सु ..... समुत्सृजेत्। (ष्ठीवनं/निष्ठीवनम्)

(ग) जीवनं ..... जलाशयसुनिर्भरम्। (अल्पजनानां/सर्वप्राणिनां)

(घ) माता भूमिः ..... पृथिव्याः। (कुपुत्रोऽहं/पुत्रोऽहं)

#### 2. सत्यम् (✓) असत्यम् (X) वा चिह्नं समक्षे कोष्ठे अङ्कनं क्रियताम्

(क) भूमिदानेन गोदानेन च लोकाः कीर्तिता भवन्ति।

(ख) पादपानां प्ररोहणे जनैः यशः प्राप्यते।

(ग) जले लोहितं समुत्सृजेत्।

(घ) पृथिवी अस्माकं माता वयं तस्याः पुत्राः।

(ङ) मातुः मध्ये ऊर्जस्तन्वः स्थापितः।

#### 3. क्रियापदैः रिक्तस्थानानि पूर्यन्ताम्

(क) गोदानेन भूमिदानेन च जनैः कीर्तिः .....।

(ख) अन्यत् च पादपानां प्ररोहणे यशः .....।

(ग) लोहितं, विषाणि, पुरीषं, वा अप्सु न .....।

(घ) रक्षितं जलं .....।

(ङ) यास्त ऊर्जस्तन्वः .....।



टिप्पणी

## 4. संधिविच्छेदः क्रियताम्

- (क) यच्च = .....।  
 (ख) ऊर्जस्तन्वः = .....।  
 (ग) पुत्रोऽहं = .....।  
 (घ) नाप्सु = .....।  
 (ङ) समुत्सृजेत् = .....।



## किम् अधिगतम्

- (क) दशपुत्रसमो द्रुमः।  
 (ख) घृतक्षीरप्रदाः गावः।  
 (ग) पादपाः अपि जिग्निति।  
 (घ) पादपेषु स्पर्शेन्द्रियः अपि भवति।  
 (ङ) पादपानां प्ररोहणेन यशः प्राप्यते।  
 (च) जले पुरीषं ष्ठीवनं वा न समुत्सृजेत्।  
 (छ) जलं जीवनमस्ति, अस्य सुरक्षा कर्तव्या।  
 (ज) विसर्गात् परे स्वरे व्यञ्जने वा आगते विसर्गस्य स्थाने यः विकारः भवति सः विसर्गसन्धिः उच्यते।



## योग्यताविस्तारः

## (क) कवि परिचय

आपने पाठ में पर्यावरण से संबंधित श्लोकों का अध्ययन किया है। ये श्लोक और मंत्र मत्स्य पुराण, पद्मपुराण, महाभारत, मनुस्मृति तथा अथर्ववेद से उद्भृत हैं। आपने पिछले पाठों में महाभारत, मनुस्मृति और अथर्ववेद से संबंधित कुछ अन्य श्लोक और संवाद पढ़े हैं। यह पाठ उन ग्रंथों में निहित पर्यावरण के प्रति सजगता का वर्णन करता है। वेद अपौरुषेय हैं। ज्ञान-विज्ञान की सारी बातें हमारे इन ग्रंथों में भरी पड़ी हैं जिनके बारे में जानकारी हम सबको होनी चाहिए। पिछले पाठों में आपने इन ग्रंथों के रचयिताओं के बारे में पढ़ा होगा। महाभारत और पुराणों के रचयिता महर्षि वेद व्यास हैं, इस संबंध में एक श्लोक भी प्रचलित है।



टिप्पणी

## पुत्रोऽहं पृथिव्याः

“अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्।  
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्॥”

### (ख) भाव विस्तारः

- (i) शाकुन्तला कण्व ऋषि की पोषित पुत्री थी। वह कण्व ऋषि के आश्रम में ही रहती थी। उसे वृक्षों, मृगों और लताओं से बहुत प्रेम था। पतिगृह गमन के समय वह वृक्षों से विदा लेती है तथा सखी और बहन के रूप में लता का आलिङ्गन करती है।

**तात! लताभगिनीं वनज्योत्सनां तावदामन्त्रयिष्ये**

यह आप आठवें पाठ में महाकवि कालिदास के अभिज्ञानशाकुन्तलम् से उद्धृत विरहकातरं तपोवनं पाठ में पढ़ चुके हैं।

- (ii) वेदों में भी कहा गया है-

(वन और वृक्ष) अरण्यानां पतये नमः (यजु. 16.20)

(जंगल के स्वामी को नमस्कार)

माऽपो औषधीर्हिसीः (यजु. 6.22)

(जल और औषधियों का विनाश मत करो)

नमो वृक्षेभ्यः (यजु. 16.17)

(वृक्षों को नमस्कार हो)

वनस्पति वन आस्थापयध्वम्। (ऋक् 10.10)

(वन में वनस्पतियों की रक्षा करो)

वायुः- वातो वा वातु भेषजं, प्रण आयूर्षि तारिषत् (ऋक् 10.186)

(स्वस्थ करने वाली हवाएं बहें और वे हमारी आयु को बढ़ाएँ)

ओऽम् शं नो वातः पवताम् (यजु. 36.10)

(हमारे लिए पवित्र और सुखकारी वायु बहे)

जलम् - ओऽम् शं नो देवीरभिष्ट्य आपो भवन्तु पीतये (यजु.)

(जल हमारे लिए कल्याणकारी हों)

मा अपः हिंसीः (अथर्ववेद)

(जल को प्रदूषित मत करो)



टिप्पणी

सूर्यः— शं नस्तपतु सूर्यः (यजु. 36.10)

(सूर्य हमारे कल्याण के लिए तपे) ओजोन परत की दृष्टि से यह अधिक महत्वपूर्ण है। भारत में सौर ऊर्जा पर्याप्त मात्रा में है। नहीं तो कई देशों में तो सूर्य के दर्शन ही नहीं होते।

वनस्पतयः शान्तिः (यजु. 36.10)

### (ग) भाषिकयोग्यता

**बहुव्रीहि समास-**

जिस समस्त पद में समास में आये हुए दो या दो से अधिक पदों का अर्थ प्रधान न हो अपितु किसी अन्य पद के अर्थ की ही प्रधानता हो उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं।

(अन्यपदार्थप्रधानो बहुव्रीहिः)

1. समानाधिकरण बहुव्रीहि— दोनों पदों में यदि समान विभक्तियाँ हों तो उन्हें समानाधिकरण बहुव्रीहि कहा जाता है।

पीतम् अम्बरम् यस्य सः = पीताम्बरः

2. व्यधिकरण बहुव्रीहि — यदि दोनों पद भिन्न-भिन्न विभक्तियाँ वाले हों तो उन्हें व्यधिकरण बहुव्रीहि कहा जाता है।

कण्ठे कालः यस्य सः = कण्ठेकालः।

खड्गः पाणौ यस्य सः = खड्गपाणिः

3. बहुव्रीहि समास बनाते समय स्त्रीलिंग विशेषण को उसके बाद स्त्रीलङ्घ के ही शब्द के रहने पर पुलिंग बना दिया जाता है।

रूपवती भार्या यस्य सः = रूपवद्भार्यः।

4. महत् शब्द बहुव्रीहि समास में महा बन जाता है।

महान् आत्मा यस्य सः = महात्मा। महान् महत् शब्द के प्रथमा एक वचन का रूप है।

5. सह के साथ तृतीया में बहुव्रीहि समास होता है और सह को स भी हो जाता है। (सहस्त्रीयया)

अनुजेन सह = सानुजः, सहानुजः:

6. बहुव्रीहि समास का अंतिम पद यदि ईकरान्त या ऋकारान्त हो तो उसमें समासान्त “क” प्रत्यय जोड़ा जाता है।



## टिप्पणी

### पुत्रोऽहं पृथिव्याः

बहूव्यः नद्यः यत्र = बहुनदीकः

मूर्खः भ्राता यस्य = मूर्खभ्रातृकः

**कृत् प्रत्यय-** धातुओं से संज्ञावाची शब्द बनाने के लिए जिन प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है उन्हें कृत् प्रत्यय कहा जाता है और जो शब्द बनते हैं उन्हें कृदन्त कहते हैं।

**अनीयर्-** अनीयर् प्रत्यय जोड़ते समय आकारान्त धातुओं में 'अ' के साथ दीर्घ संधि होती है, तथा इ, ई, को अय्, उ, ऊ को अव्, ऋ, ऋू को अर् बनते हैं।

**जैसे-** दा + अनीयर् = दानीय, शी + अनीयर् = शयनीय, भू + अनीयर् = भवनीय  
कृ + अनीयर् = करणीय आदि।



### पाठान्त्रप्रश्नाः

#### 1. अथोलिखितान् प्रश्नान् उत्तरत

क. दशकूपसमा का अस्ति?

.....

ख. दशहृदसमः कः अस्ति?

.....

ग. कीदृश्यः गावः भवेयुः?

.....

घ. अस्माकम् समानाः एव के जिग्रन्ति?

.....

ङ. किं पादपेषु स्पर्शः विद्यते?

.....

च. कीर्तिः केन प्राप्यते?

.....

छ. लोहितं ष्ठीवनं वा कुत्र न समुत्सृजेत्?

.....

ज. सर्वप्राणिनां जीवनं कुत्र सुनिर्भरं भवति?

.....

झ. वयं कस्याः पुत्राः?

.....



## उत्तराणि

### बोधप्रश्ना:

1. क. वापी, ख. द्रुमः, ग. गावः, घ. गृहे, ड. पादपाः, च. विद्यते, छ. कीर्तिता, ज. पुत्रोऽहम् पृथिव्याः।
2. क. वापी, ख. कूपः, ग. वृक्षः, घ. घृतम्, च. क्षीरम्, छ. पादपः, ज. ऊष्मः, झ. लोहितम्,
3. क. वापी, ख. क्षीरम् ग. विषाणि, घ. जले,

### पाठगतप्रश्ना: 9.1

1. क. (X), ख. (✓), ग. (X), घ. (✓), ड. (✓)
2. क. दश, ख. गावः, ग. पादपाः घ. फले-पुष्पे, ड. गावः।
3. क. पुत्रः, ख. सदा, ग. पुष्पिताः, घ. अत्र।

### पाठगतप्रश्ना: 9.2

1. क. पादपानां, ख. ष्ठीवनं, ग. सर्वप्राणिनां, घ. पुत्रोऽहं।
2. क. (✓), ख. (✓), ग. (X), घ. (✓), ड. (✓),
3. क. प्राप्यते, ख. प्राप्यते, ग. समुत्सृजेत्, घ. रक्षितः, ड. संबभूवः।
4. क. यत् + च, ख. ऊर्जस् + तन्वः, ग. पुत्रः + अहं, घ. न + अप्सु, ड. सम् + उत्सृजेत्।

### पाठान्तप्रश्ना:

1. क. वापी ख. पुत्रः ग. घृतक्षीरप्रदाः घ. पादपाः ड. आम् च. भूमिदानेन, गोदानेन, छ. अप्सु ज. जलाशयेषु झ. पृथिव्याः।



टिप्पणी



## सत्याग्रहाश्रमः

आप महात्मा गाँधी के व्यक्तित्व से परिचित ही हैं। अंग्रेजों की दासता व अन्याय से देश को मुक्त कराने में जहाँ उनके सत्याग्रह की भूमिका प्रशंसनीय थी, वहीं उनका आचार-व्यवहार आज भी हमारे लिए अनुकरणीय है। आधुनिक युग में हम विज्ञान की उपलब्धियों से तो बहुत उत्साहित हैं— किन्तु हम सामाजिक जीवन में गाँधी जी के आदर्शों व सिद्धान्तों से दूर हटते जा रहे हैं। जो उचित नहीं है। प्रस्तुत पाठ आधुनिक कवयित्री पण्डिता क्षमाराव कृत ‘सत्याग्रहगीता’ के चतुर्थ अध्याय से उद्धृत है जिसमें उन्होंने साबरमती के सत्याग्रह आश्रम तथा महात्मा गाँधी के आदर्श आचरण व उनके चिन्तन का सुन्दर वर्णन किया है। हमें यह पाठ सत्य, अहिंसा तथा सदाचार को जीवन में अपनाने की प्रेरणा देता है, जिससे हम इस महान् देश के महान् नागरिक बन सकें।



### उद्देश्यानि

#### इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- सत्याग्रहाश्रमस्य विशेषतां वर्णयिष्यति;
- पाठगतश्लोकानाम् अन्वयं भावार्थं च लेखिष्यति;
- महात्मनः गान्धिनः चारित्रिकं वैशिष्ट्यं लेखिष्यति;
- दीर्घ-पूर्वरूप-विसर्गसन्धियुक्तपदानां सन्धिच्छेदं करिष्यति;
- ‘शत्रृ’ प्रत्ययस्य प्रयोगं करिष्यति;
- नदी, पितृ, गच्छत्, आत्मन् शब्दानां रूपाणां वाक्येषु प्रयोगं करिष्यति;
- पाठगतसमस्तपदानां विग्रहं विधास्यति।



## क्रियाकलापः 20.1

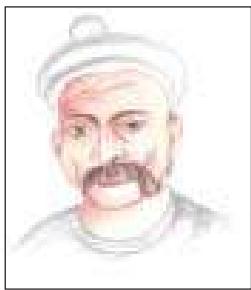
‘क’ स्तम्भ में दिये चित्रों के साथ ‘ख’ स्तम्भ में दिये उनसे सम्बन्धित कथनों, घटनाओं, विचारों, आदि का मिलान कीजिए और पृथक् से लिखिए।



टिप्पणी

क

ख



चित्र 20.1

- अ. लोकमान्य बालगंगाधर  
तिलकः

(i) लाहौरे रावीनद्याः तटे 26 जनवरी 1930  
तिथौ पूर्णस्वाराज्यस्य प्राप्त्यै घोषणा।



चित्र 20.2

- आ. रानी लक्ष्मीबाई

(ii) मराठा-केसरीपत्रयोः सम्पादनम् कारागारे  
गीताभाष्यस्य लेखनम्



चित्र 20.3

- इ. नेताजी सुभाषचन्द्रबोसः

(iii) 1857 ईसवीये वर्षे प्रथमस्वतंत्रासंग्रामे  
आंग्लसैनिकैः सह युद्धम्- ग्वालियरक्षेत्रे।



टिप्पणी

## सत्याग्रहाश्रमः



चित्र 20.4

ई

पं. जवाहरलालनेहरुः

(v) 'ईडियन नेशनल आर्मी' (भारतीय राष्ट्रीय सेना) इति संगठनम्, 'जय हिन्द' इति एकताध्वनिः।



### 20.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

#### प्रथमः एकांशः

**शब्दार्थः**  
 सर्वर्मत्याः = सावरमती नदी के स्थापयामास = स्थापित किया सदनं = घर को, भवन को सानुयात्रिकः = अपने अनुयायियों के साथ मनोवाक्यकर्मभिः = मन, वाणी शरीर और कर्म के द्वारा यथार्थः = नाम के अनुसार अर्थवाला निर्ममः = मोहरहित, नित्यसत्त्वस्थः = सदा सत्त्वगुण से युक्त मिताशी = कम भोजन करने वाला सुस्मिताननः = प्रसन्न मुखवाले या सुंदर मुस्कराहट से युक्त तद्वितैकपरायणः = उनकी भलाई में तत्पर, लगे हुए बोधिद्वमतले = बोधि वृक्ष (पीपल) के नीचे अतिरिच्यते = सबसे बढ़कर है अबलः = कमजोर, शक्तिरहित श्रेयान् = अधिक कल्याणकारी सत्यवर्जितात् = सत्य से रहित वाले से सत्यानुयायियुक्तायाः = सत्य का अनुगमन करने वाली के विनीतवस्तेः = सज्जनों की बस्ती के आमोघम् = कभी नष्ट न होने वाले

ततस्तीरे सर्वर्मत्या नामा सत्याग्रहाश्रमः।

महात्मा स्थापयामास सदनं सानुयात्रिकः॥1॥

सत्यमेव प्रमाणं यन्मनोवाक्यकर्मभिः।

तस्मिन् पुण्यनिवासे तद् यथार्थो हि स आश्रमः॥2॥

निर्ममो नित्यसत्त्वस्थो मिताशी सुस्मिताननः।

सुकलत्रः शिशुप्रेमी पितेवाश्रमवासिनाम्॥3॥

ध्यायन् क्लेशान् स्वबन्धूनां तद्वितैकपरायणः।

विराजते मुनिर्बुद्धो बोधिद्वमतले यथा॥4॥

#### द्वितीयः एकांशः

बलं सर्वबलेभ्योऽपि सत्यमेवातिरिच्यते।

सत्यवानबलः श्रेयान् सबलात् सत्यवर्जितात्॥5॥

अत एव मया दत्तं नाम सत्याग्रहाश्रमः।

सत्यानुयायियुक्ताया विनीतवस्तेर्मम॥6॥



इति सत्यादिधर्माणामोघं बलमदभुतम्।  
वर्णयन् ग्राहयामास व्रतानि सुबहून् गुरुः॥७॥

आत्मवत्सर्वभूतानि पश्यतोऽस्य पदानुगाः।  
गुणैः परवशीभूता व्यवर्धन्त सहस्रशः॥८॥



### बोधप्रश्ना:

1. मूलपाठं पठिल्वा रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।
  - (क) महात्मा ..... सदनं सानुयात्रिकः।
  - (ख) विराजते ..... बोधिद्वमतले यथा।
  - (ग) सत्यवानबलः ..... सबलात् सत्यवर्जितात्।
  - (घ) गुणैः परवशीभूता ..... सहस्रशः।
  
2. स्तम्भद्वयोः वाक्यांशानाम् उचितमेलनं कुरुत।
 

अ	ब
(क) यथार्थो हि सः:	(i) मम
(ख) विनीतवसतेः:	(ii) श्रेयान्
(ग) आत्मवत्	(iii) आश्रमवासिनाम्
(घ) सत्यवानबलः	(iv) आश्रमः
(ङ) पितेव	(v) सर्वभूतानि
  
3. शब्दार्थमेलनं कुरुत।
 

शब्दः	अर्थः
(क) सदनम्	(i) कभी नष्ट न होने वाला
(ख) निर्ममः	(ii) बढ़ गए
(ग) मिताशी	(iii) मोह-रहित
(घ) अमोघम्	(iv) घर को,
(ङ) व्यवर्धन्त	(v) अल्पभोजी

### टिप्पणी

ग्राहयामास = ग्रहण कराया  
व्रतानि = सत्य-अहंसा आदि व्रतों/नियमों  
को, सुबहून् = बहुतों को, गुरुः = महात्मा  
गाँधी, पश्यतः = देखते हुए के, पदानुगाः = पीछे चलने वाले, व्यवर्धन्त = बढ़ गए  
सहस्रशः = हजारों



टिप्पणी

सत्याग्रहाश्रमः



## 20.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

20.2.1 प्रथमः एकांशः

०१ श्लोकतः ..... ०४ पर्यन्तम्

श्लोकः १

ततस्तीरे सबर्मत्या नामा सत्याग्रहाश्रमः।  
महात्मा स्थापयामास सदनं सानुयात्रिकः॥१॥

अन्वयः तत् सानुयात्रिकः महात्मा सबर्मत्या: तीरे सत्याग्रहाश्रमः (इति) नामा सदनम् स्थापयामास।

व्याख्या अँग्रेजों के अन्यायपूर्ण शासन के विरुद्ध सत्याग्रह करने के लिए महात्मा गाँधी ने अपने सच्चे देशभक्त अनुयायियों के साथ मिलकर अहमदाबाद के निकट साबरनदी नदी के किनारे सत्याग्रह आश्रम की स्थापना की। उन्होंने इसी आश्रम से दाँड़ी तक की पैदल यात्रा करके तथा समुद्री जल से नमक बनाकर अँग्रेजी कानून के विरोध में 1930 में नमक सत्याग्रह आन्दोलन शुरू किया था।

भावार्थः महात्मा गाँधी औँग्लशासनस्य विरोधे सत्याग्रहं कर्तुम् उद्यतः अभवत्। एतदर्थं सः स्व-अनुयायिभिः सह सबर्मत्या: तटे सत्याग्रहाश्रमं स्थापितवान्।



चित्र 20.5: अहमदाबाद (गुजरात) में साबरनदी तट पर स्थित सत्याग्रह आश्रम

श्लोकः २

सत्यमेव प्रमाणं यन्मनोवाक्कायकर्मभिः।  
तस्मिन् पुण्यनिवासे तद् यथार्थो हि स आश्रमः॥२॥

अन्वयः तस्मिन् पुण्यनिवासे मनोवाक्कायकर्मभिः यत् सत्यम् तद् एव प्रमाणम् (इति) सः आश्रमः हि यथार्थः (जातः)।



टिप्पणी

**व्याख्या** साबरमती आश्रम ऐसा पवित्र निवास था जहाँ के लोग शरीर, मन, वाणी और कर्म से सत्य व्यवहार करते थे, इसीलिए, 'सत्याग्रहाश्रम' भी सत्य के प्रति आग्रह वाला होने से, वह 'यथा नाम तथा गुण' वाला प्रसिद्ध हुआ।

**भावार्थः** सर्वर्मत्याः आश्रमे महात्मनः गाँधिनः अनुयायिनः मनसा, वाचा, कायेन कर्मणा च सत्यमेव आचरन्ति स्म। व्यवहारेऽपि सत्यताकारणात् सः आश्रमः नामगुणानुरूपः प्रसिद्धः जातः।

**श्लोकः 3**

निर्ममो नित्यसत्त्वस्थो मिताशी सुस्मिताननः। सुकलत्रः शिशुप्रेमी पितेवाश्रमवासिनाम्॥३॥
--

**अन्वयः** (महात्मा गाँधी) निर्ममः, नित्यसत्त्वस्थः, मिताशी, सुस्मिताननः, सुकलत्रः, शिशुप्रेमी (च आसीत्)। (सः) आश्रमवासिनाम् पिता इव (आसीत्)।

**व्याख्या** महात्मा गाँधी वास्तव में महान् आत्मा थे। वह सदा मोह-ममता से रहित, नित्य सत्त्वगुण से युक्त, थोड़ा भोजन करने वाले, सदा प्रसन्न मुख तथा व्यवहारकुशल थे। उनकी पत्नी सदूरणों से युक्त थीं। वे शिशुओं को बहुत प्यार करते थे। वे आश्रमवासियों के लिए तो साक्षात् पिता के समान थे। सभी के साथ उनका समान स्नेहमय व्यवहार था।

**भावार्थः** महात्मनः वस्तुतः गाँधिनः आत्मा महान् आसीत्। सः सर्वेषु आश्रमवासिषु समानरूपेण स्निह्यति स्म। सः तु सत्त्वगुणयुक्तः अल्पभोजी, प्रसन्नः सद्भार्यया युक्तः शिशुस्नेही चासीत्। सः आश्रमवासिनां कृते पित्रा सदूशः आसीत्।

**श्लोकः 4**

ध्यायन् क्लेशान् स्वबन्धूनां तद्वितैकपरायणः। विराजते मुनिर्बुद्धो बोधिद्वमतले यथा॥४॥
---

**अन्वयः** स्वबन्धूनाम् क्लेशान् ध्यायन् तद्वितैकपरायणः मुनिः विराजते यथा बोधिद्वमतले बुद्धः (व्यराजत)।

**व्याख्या** महात्मा गाँधी अपने अनुयायियों के कष्टों का सदा ध्यान रखते थे। वह उनके हित का चिन्तन करते हुए आश्रम में मुनि के रूप में उसी प्रकार विराजमान थे जैसे बोधिवृक्ष पीपल के नीचे ध्यान लगाए महात्मा बुद्ध विराजमान हों। इनका आश्रमवासियों के साथ बहुत ही अपनापन था। वे देश की समस्त जनता के हित की बात ही सदा सोचते थे।

**भावार्थः** महात्मा गाँधी तु “आश्रमवासी कोऽपि किमपि कष्टं न अनुभवेत्” इति चिन्तयन् तेषां सर्वथा हिते तत्परः अभवत्। एवं हि सः आश्रमे बोधिवृक्षस्य अधः बुद्धः इव राजते स्म।



टिप्पणी

## सत्याग्रहाश्रमः

### व्याकरणबिन्दवः

#### (क) सन्धिच्छेदाः

- (i) ततस्तीरे = ततः + तीरे (विसर्गस्य सत्वम्)
- (ii) सबर्मत्या नामा = सबर्मत्याः + नामा (विसर्गलोपः)
- (iii) मुनिर्बुद्धः = मुनिः + बुद्धः (विसर्गस्य 'र्')
- (iv) सत्याग्रहाश्रमः = सत्याग्रह + आश्रमः (दीर्घसन्धिः)
- (v) यथार्थः = यथा + अर्थः (दीर्घसन्धिः)
- (vi) मिताशी = मित + आशी (दीर्घसन्धिः)
- (vii) सुस्मिताननः = सुस्मित + आननः (दीर्घसन्धिः)
- (viii) पितेवाश्रमवासिनाम् = पिता + इव + आश्रमवासिनाम् (गुण, दीर्घ)
- (ix) तद्वितैकपरायणः = तत् + हित + एकपरायणः (जश्त्वम् हस्य धत्वम्)

#### (ख) विग्रहः समासः च

- (i) नित्यसत्त्वस्थः नित्यं सत्त्वे स्थितः तत्पुरुषः
- (ii) मिताशी मितम् अश्नाति तच्छीलः तत्पुरुषः
- (iii) सत्याग्रहाश्रमः सत्याग्रहाय आश्रमः (च. तत्पुरुषः)
- (iv) शिशुप्रेमी शिशूनां प्रेमी (षष्ठी तत्पुरुषः)
- (v) बोधिद्वमतले बोधेः द्वमः बोधिद्वमः बोधिद्वमस्य तले (षष्ठी तत्पुरुषः)
- (vi) महात्मा महान् आत्मा यस्य सः (बहुव्रीहिः)
- (vii) पुण्यनिवासे पुण्यः निवासः तस्मिन् (कर्मधारय)
- (viii) तद्वितैकपरायणः तेषाम् हितम् तद्वितम् तद्विते एकपरायणः (षष्ठी तत्पुरुषः) (सप्तमी तत्पुरुषः)
- (ix) मनोवाक्कायकर्मभिः मनः च वाक् च कायः च कर्म च तैः द्वन्द्वः
- (x) सानुयात्रिकः अनुयात्रिकैः सह विद्यमानः (बहुव्रीहिः)



टिप्पणी

- (xi) निर्ममः ‘मम’ इति निर्गतं यस्मात् (बहुव्रीहिः)
- (xii) सुस्मिताननः सुस्मितम् आननं यस्य सः (बहुव्रीहिः)
- (xiii) सुकलत्रः शोभनं कलत्रं यस्य सः (बहुव्रीहिः)

## (ग) पद-परिचयः

- (i) ततः = अव्ययम्
- (ii) सबर्मत्या = सबर्मती, षष्ठी, एकवचनम्।
- (iii) नाम्ना = नामन्, तृतीया, एकवचनम्।
- (iv) महात्मा = महात्मन्, प्रथमा, एकवचनम्।
- (v) तस्मिन् = तत् (सर्वनाम) पुं., सप्तमी, एकवचनम्।
- (vi) पिता = पितृ शब्दः, प्रथमा; एकवचनम्।
- (vii) आश्रमवासिनाम् = आश्रमवासिन्, पुं. षष्ठी, बहुवचनम्।
- (viii) बन्धूनाम् = बन्धुशब्दः पुं. षष्ठी, बहुवचनम्।
- (ix) क्लेशान् = क्लेशशब्दः, पुं. द्वितीया, बहुवचनम्।
- (x) विराजते = क्रियापदम्-‘वि’ उपसर्ग; राज्, धातुः, लट्, प्रथमपुरुषः, एकवचनम्।

## प्रकृति-प्रत्यययोगः

- ध्यायन् = ध्यै धातुः + शत्रृ (प्रत्ययः)  
पुं., प्रथमा एकवचनम्।
- आश्रमवासिनाम् = आश्रमवास + णिनि = आश्रमवासिन्,  
षष्ठी बहुवचनम्।



## पाठ्यात्मकप्रश्नाः 20.1

1. अधोलिखितान् प्रश्नान् संस्कृतेन उत्तरत।

(क) सत्याग्रहाश्रमः कस्याः नद्याः तीरे अस्ति?



टिप्पणी

### सत्याग्रहाश्रमः

- (ख) यथार्थः कः आसीत्?  
 (ग) आश्रमवासिनाम् कः पिता इव आसीत्?  
 (घ) बुद्धः कुत्र राजते स्म?

#### 2. विशेषण-विशेष्यमेलनं कुरुत।

क

ख

- |                    |                  |       |
|--------------------|------------------|-------|
| (क) तस्मिन्        | (ि) मुनिः        | ..... |
| (ख) यथार्थः        | (ii) पुण्यनिवासे | ..... |
| (ग) सानुयात्रिकः   | (iii) आश्रमः     | ..... |
| (घ) तद्वितैकपरायणः | (iv) महात्मा     | ..... |

#### 3. विग्रहानुसारम् समस्तपदं रचयत।

- |                            |       |
|----------------------------|-------|
| (क) महान् आत्मा यस्य सः    | ..... |
| (ख) शिशूनाम् प्रेमी        | ..... |
| (ग) शोभनम् कलत्रम् यस्य सः | ..... |
| (घ) सत्याग्रहाय आश्रमः     | ..... |

#### 4. सत्यम् (✓) असत्यम् (X) वा इति चिह्नीकुरुत।

- |  |
|--|
| (क) सत्याग्रहाश्रमः पुण्यनिवासः अस्ति। |
| (ख) बोधिद्वृमतले मुनिः विराजते।        |
| (ग) आश्रमः यथार्थः असीत्।              |
| (घ) आश्रमे मिताशी कोऽपि न आसीत्।       |

#### 20.2.1 द्वितीयः एकांशः

05 श्लोकतः ..... 08 पर्यन्तम्

श्लोकः 5

बलं सर्वबलेभ्योऽपि सत्यमेवातिरिच्यते।  
सत्यवानबलः श्रेयान् सबलात् सत्यवर्जितात्॥५॥

अन्वयः सर्वबलेश्यः अपि सत्यम् बलम् एव अतिरिच्यते। सत्यवर्जितात् सबलात् अबलः अपि सत्यवान् श्रेयान् (भवति)।



टिप्पणी

## व्याख्या

कवयित्री क्षमाराव 'सत्याग्रहाश्रम' की महत्ता बताते हुए कहती हैं कि जीवन में धनबल, शक्तिबल, सत्ताबल आदि सभी बलों से 'सत्यबल' ही बलवान होता है क्योंकि संसार में सत्य से रहित सबल से सत्य को धारण करने वाला व्यक्ति ही, भले ही वह बलरहित क्यों न हो, श्रेष्ठ माना जाता है, सत्यव्यवहार से युक्त व्यक्ति का कोई मुकाबला नहीं कर सकता। महात्मा गाँधी उस युग के ऐसे ही सत्यप्रेमी महामानव थे जिनके आगे इतनी बड़ी सबल अंग्रेजी सत्ता को भी झुकना पड़ा।

## भावार्थः

इह संसारे शक्ति-सत्ता-धनादिबलेषु सत्यम् एव श्रेष्ठं बलं  
मन्यते। सबलः अपि सत्यरहितः जनः सम्मानं न लभते अपितु  
सत्ययुक्तः बलहीनोऽपि सर्वत्र सम्मानं प्रतिष्ठां च लभते।

## श्लोकः 6

अत एव मया दत्तं नाम सत्याग्रहाश्रमः।  
सत्यानुयायियुक्ताया विनीतवस्तर्मम्॥६॥

## अन्वयः

अत एव मया सत्य-अनुयायियुक्तायाः मम  
विनीतवस्ते: 'सत्याग्रहाश्रमः' इति नाम दत्तम्।

## व्याख्या

साबरमती नदी के तट पर स्थित आश्रम में सज्जन लोग रहते थे, जो सत्यमार्ग का अनुसरण करने वाले थे। गाँधी जी कहते हैं कि उन सभी सज्जनों के सत्यव्यवहार व सद्आचरण को देखकर ही मैंने उस आश्रम का नाम 'सत्याग्रहाश्रम' रखा। जो हमें नित्य सत्यमार्ग पर चलने की प्रेरणा देता है। वास्तव में महात्मा गाँधी स्वयं सत्यव्रती थे। इसीलिए उनके अनुयायी भी सत्यव्यवहार से प्रेरित थे। महात्मा गाँधी 'पर उपदेश कुशल बहुतेरे' वाले व्यक्ति नहीं थे।

## भावार्थ

सर्वर्मत्याः तटे स्थितः यः आश्रमः अस्ति तस्मिन् सत्यव्यवहारे कुशलाः  
गाँधिनः अनुयायिनः अपि वसन्ति स्म। अतः महात्मा गाँधी तस्य आश्रमस्य नाम  
'सत्याग्रहाश्रमः' इति कृतवान्।

## श्लोकः 7

इति सत्यादिधर्माणाममोघं बलमद्भुतम्।  
वर्णयन् ग्राहयामास व्रतानि सुबहून् गुरुः॥७॥

## अन्वयः

इति सत्यादिधर्माणाम् अमोघम् अद्भुतम् बलम् वर्णयन् गुरुः सुबहून् (जनान्)  
व्रतानि ग्राहयामास।

## व्याख्या

उस आश्रम का वर्णन करते हुए कवयित्री कहती है कि वहाँ गाँधी जी ने अपने अनुयायियों को सत्य, अहिंसा, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह आदि के अद्भुत प्रभाव का वर्णन करते हुए उन सभी को उक्त नियमों को ग्रहण कराया। इस प्रकार सत्य अहिंसा ब्रह्मचर्यादि नियमों को धारण करने वालों से समाज में जागृति की एक नई लहर चल पड़ी।



टिप्पणी

### सत्याग्रहाश्रमः

**भावार्थः** एवं हि महात्मा गाँधी बहुध्यः जनेभ्यः अहिंसा-सत्य-ब्रह्मचर्य-अस्तेय-अपरिग्रहादिधर्मान् उपादिशत्। सः तान्-नियमान् पालयितुम् अपि तान् अनुयायिनः प्रेरितवान्।

**श्लोकः ८**

आत्मवत्सर्वभूतानि पश्यतोऽस्य पदानुगाः।  
गुणैः परवशीभूता व्यवर्धन्त सहस्रशः॥८॥

**अन्वयः** आत्मवत् सर्वभूतानि पश्यतः अस्य गुणैः परवशीभूताः पदानुगाः सहस्रशः व्यवर्धन्त।

**व्याख्या** कवयित्री कहती हैं कि इस प्रकार महात्मा गाँधी अपने सिद्धान्तों व विचारों का अनुसरण करने वाले सभी प्राणियों को आत्मीय भाव से देखते थे। धीरे-धीरे एक दूसरे से प्रेरित होते हुए वे अनुयायी हजारों की संख्या में नित्य प्रति बढ़ने लगे। महात्मा गाँधी के सदगुणों का ऐसा अद्भुत प्रभाव था।

**भावार्थः** महात्मनः गाँधिनः अनुयायिनः कमपि भेदभावं विना सर्वान् जनान् आत्मवत् पश्यन्ति स्म। एवं हि महात्मनः उत्कृष्टैः गुणैः प्रभाविताः बहवो जनाः तस्य अनुयायिनः अभवन्। अर्थात् तेषां संख्या प्रतिदिनम् एव अवर्धत।

### व्याकरणबिन्दवः

#### (क) सन्धिच्छेदाः

सत्यवानबलः	= सत्यवान् + अबलः (संयोगः)
बलमद्भुतम्	= बलम् + अद्भुतम् (संयोगः)
सत्यमेवातिरिच्यते	= सत्यम् + एव + अतिरिच्यते (संयोगः, दीर्घसन्धिः)
सत्यानुयायियुक्तायाः	= सत्य + अनुयायियुक्तायाः (दीर्घसन्धिः)
सत्यादिधर्माणाम्	= सत्य + आदिधर्माणाम् (दीर्घसन्धिः)
व्यवर्धन्त	= वि + अवर्धन्त (यण् सन्धिः)
सर्वबलेश्योऽपि	= सर्वबलेभ्यः + अपि (विसर्गस्य उत्त्वम्, गुणः- अ + उ = ओ, पूर्वरूपम्)
विनीतवस्तर्मम	= विनीतवस्तरेः + मम (विसर्गस्य 'र')

#### (ख) विग्रहः समासः च

अमोघम्	= न मोघम् (नञ्ज, तत्पुरुषः)
सत्यानुयायियुक्तायाः	= सत्यस्य अनुयायिनः = सत्यानुयायिनः, तैः युक्तायाः (षष्ठी, तृतीयातत्पुरुषः)



टिप्पणी

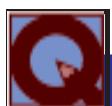
सत्यवर्जितात्	=	सत्यात् वर्जितः तस्मात् (पञ्चमीतपुरुषः)
पदानुगाः	=	पदानि अनुगच्छन्ति ये ते (उपपद तत्पुरुषः)
सर्वबलेभ्यः	=	सर्वम् बलम् तेभ्यः (कर्मधारयः)
विनीतवसतेः	=	विनीता वसतिः, तस्याः (कर्मधारयः)
सर्वभूतानि	=	सर्वाणि भूतानि (कर्मधारयः)
अबलः	=	नास्ति बलं यस्य सः (बहुव्रीहिः)

## ( ग ) पदपरिचयः

(i) इति	=	अव्ययम्
अस्य	=	इदम् (पुं.), षष्ठी, एकवचनम्
मया	=	अस्मद्, तृतीया, एकवचनम्
सबलात्	=	सबलशब्दः, (पुं.) पञ्चमी, एकवचनम्
श्रेयान्	=	श्रेयस्, (पुं.) प्रथमा, एकवचनम्
(ii) व्यवर्धन्ते	=	वि उपसर्गः + वृध् धातुः, लड्, प्रथमपुरुषः, बहुवचनम्
अतिरिच्यते	=	अति उपसर्गः + रिच् धातुः लट्, प्रथमपुरुषः, एकवचनम्

## ( घ ) प्रकृति-प्रत्यययोगः

सत्यवान्	=	सत्य + मतुप्, (पुं.) प्रथमा, एकवचनम्
वर्णयन्	=	वर्ण् + शत् (पुं.) प्रथमा, एकवचनम्
पश्यतः	=	दृश् = (पश्य) + शत् (पुं.) षष्ठी, एकवचनम्
दत्तम्	=	दा + क्त (नपुं.) प्रथमा, एकवचनम्



## पाठ्यगतप्रश्नाः 20.2

1. अधोलिखितप्रश्नान् संस्कृतेन उत्तरत।

- (क) सर्वबलेषु श्रेष्ठं बलं किम् अस्ति?
- (ख) महात्मनः विनीतवसतेः नाम किम्?



टिप्पणी

### सत्याग्रहाश्रमः

- (ग) आत्मवत् सर्वभूतानि कःपश्यति?
- (घ) गुरुः सबहून् कानि ग्राहयामास?
2. कोष्ठकात् उचितपदं चित्वा रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।
- (क) अबलः ..... श्रेयान् (सत्यवान्/सत्तावान्)
- (ख) सत्यानुयायिभिः युक्ता ..... विनीतवसतिः। (मया/मम)
- (ग) महात्मनः गुणैः ..... परवशीभूताः। (पदानुगाः/सुबहून्)
- (घ) सत्यादिधर्माणाम् ..... बलम्। (सहम्रशः/अमोघम्)
3. अधोलिखितपदेषु मूलशब्दः कः?
- श्रेयान्, सत्यम्, सुबहून्, गुणैः, महात्मा
4. प्रकृतिप्रत्ययौ संयोज्य पदं रचयत।
- (क) वर्ण + शत्रृ पुं, प्र.वि., एकवचने .....
- (ख) सत्य+मतुप् पुं, प्र.वि., एकवचने .....
- (ग) दा धातुः + क्त, नपुं प्र.वि. एकवचने .....
5. सन्धिं कृत्वा लिखत।
- (क) सर्वबलेभ्यः + अपि = .....
- (ख) पश्यतः + अस्य = .....
- (ग) वि + अवर्धन्त = .....



### किमधिगतम्?

- ‘सत्याग्रहाश्रमः’ महात्मना गाँधिना सर्वमत्याः नद्याः तटे स्थापितः।
- महात्मना गाँधिना आंगलशासकानाम् अन्यायविरोधे सत्याग्रहः कृतः।
- आश्रमे अहिंसा-सत्य अस्तेय-ब्रह्मचर्यव्रतधारिणः अनुयायिनः अवसन्।
- महात्मा गाँधी सत्य-अहिंसादिव्रतपालकः राष्ट्रस्य परमहितचिन्तकः चासीत्।



टिप्पणी

5. विसर्गसन्धौ विसर्गस्य स्थाने 'र', 'स्' 'उ' भवति, विसर्गस्य लोपः अपि भवति।
6. विसर्गस्य उत्त्वे, अ + उ = ओ, गुणे जाते यदि परवर्णः हस्वः अकारः भवति, तहि पूर्वरूपसंधिः भवति। एवमेव एकारात् परम् चेत् हस्वः अकारः, तदापि पूर्वरूपं भवति'
7. 'शतृ' प्रत्ययः, वर्तमानकाले, परस्मैपदधातुना योज्यते। शतृप्रत्ययान्तस्य रूपाणि त्रिषु लिङ्गेषु भवन्ति।



## योग्यताविस्तारः

### (क) कवि परिचयः

प्रस्तुत पाठ पण्डिता क्षमाराव की कृति 'सत्याग्रहगीता' के चतुर्थ सर्ग से उद्धृत है। संस्कृत साहित्य की विदुषी पं. क्षमाराव का जन्म 1890 ई. में पूना (महाराष्ट्र) में हुआ था। पं. क्षमाराव ने सन् 1926 में साबरमती आश्रम जाकर महात्मा गाँधी जी का सान्निध्य प्राप्त किया। पं. क्षमाराव अत्यन्त क्रान्तिकारी महिला थीं किन्तु गाँधी जी ने उन्हें स्वतंत्रता संग्राम में कार्य करने की अनुमति नहीं दी। फिर भी उन्होंने स्वनिर्मित संस्कृत साहित्य के माध्यम से अपनी अभिरुचि उत्कृष्ट समाज व राष्ट्र सेवा के प्रति प्रदर्शित की। 1938 में उत्कृष्ट संस्कृत योगदान के लिए उन्हें 'पण्डिता' की उपाधि से विभूषित किया गया। संस्कृत साहित्य, समाज व राष्ट्र की सेवा करते हुए 1954 ई. में इनका निधन हो गया।

### कृति परिचयः

'सत्याग्रहगीता' पं. क्षमाराव की प्रथम कृति है जो 18 अध्यायों में विभक्त है। पं. क्षमाराव ने अनुष्टुप्, छन्द में गीता की अनुकृति पर गाँधी जी के सत्याग्रह आंदोलन को प्रस्तुत किया है। इस ग्रन्थ में 659 पद्यों में क्षमाराव ने गाँधी जी की अथक साधना का विवरण दिया है। इसके प्रथम सर्ग में गाँधी जी की स्थितप्रज्ञता का वर्णन किया गया है— वीतरागो जितक्रोधः सत्याहिंसाक्रती मुनिः। स्थितधीर्नित्यसत्त्वस्थो महात्मा सोऽभिधीयते॥११९॥ कवयित्री ने प्रस्तुत ग्रन्थ में गाँधी जी की सेवा तथा कर्तव्य परायणता का सुंदर वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त इनकी अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं— 1. स्वराज्यविजय 2. मीरा लहरी (खण्ड काव्य) 3. तुकारामचरितम् तथा 4. श्री ज्ञानेश्वरचरितम् आदि तीन महाकाव्य हैं। इनके अतिरिक्त कथा व नाटक संबंधी कई अन्य रचनाएँ भी हैं।

### (ख) भावविस्तारः

प्रस्तुत पाठ में महात्मा गाँधी के निजी जीवन में धारण किये गए सत्य-अहिंसा आदि व्रतों व सामाजिक जीवन के प्रति जागृति व लोकहितभावना का वर्णन है। इन्हीं कल्याणकारी भावों से सम्बन्धित सूक्ष्मियों व पद्यों को पढ़िये।



## टिप्पणी

### सत्याग्रहाश्रमः

- (i) सत्येन रक्ष्यते धर्मो विद्या योगेन रक्ष्यते।  
मृजया रक्ष्यते रूपं कुलं वृत्तेन रक्ष्यते॥ (विदुरनीति 21/39)
- (ii) सत्यमेवेश्वरो लोके सत्ये धर्मः सदाश्रितः।  
सत्यमूलानि सर्वाणि सत्यान्नास्ति परं पदम्। (महाभारतम्)
- (iii) सत्यमेव जयते नानृतम्। (मुण्डकोपनिषद्)
- (iv) सर्वभूतहिते रतः साधुरसाधुर्निर्दयः स्मृतः। (महाभारतम्)
- (v) धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।  
धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्॥ (मनुस्मृतिः)
- (vi) अहिंसा परमोर्धर्मः।
- (vii) मातृवत् परदरेषु परदव्येषु लोष्ठवत्।  
आत्मवत्सर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः॥ (पञ्चतन्त्रम्)

### (ग) भाषिकविस्तारः

#### शतृप्रत्ययः

वर्तमानकाल के अर्थ में होने वाले दो मुख्य कृत् प्रत्यय हैं—शतृ और शानच्। ‘शतृ’ प्रत्यय परस्मैदी धातुओं से होता है जैसे— गम्, पठ्, आदि तथा शानच् ‘प्रत्यय आत्मनेपदी धातुओं से जैसे सेव, लभ् आदि। किन्तु उभयपदी धातुओं (भज् पच्, कृ आदि) से दोनों प्रत्यय होते हैं।

- ‘शतृ’ प्रत्यय में ‘अत्’ शेष रहता है।
- ‘शतृ’ प्रत्ययान्त शब्द के रूप तीनों लिंगों में बनते हैं।
- शतृ प्रत्ययान्त पद का अर्थ’ क्रिया को करता हुआ ‘ऐसा अर्थ होता है।  
जैसे— पठ+शतृ = पठत् = पढ़ता हुआ।
- यह पद विशेषण के रूप में ही वाक्य में प्रयुक्त होता है।
- शतृ प्रत्ययान्त पद का प्रयोग मुख्य क्रिया से पहले की जानेवाली प्रायः गौण क्रिया के रूप में होता है। जैसे— बालः विद्यालयं गच्छन् वाटिकां पश्यति।  
(बालक विद्यालय जाते हुए वाटिका को देखता है।)



टिप्पणी

क्र.सं.	धातु + शतृ	मूलशब्द	अर्थ
	गम् + शतृ	गच्छत्	जाते हुए
	दृश् + शतृ	पश्यत्	देखते हुए
	धाव् + शतृ	धावत्	दौड़ते हुए
	श्रु + शतृ	शृणवत्	सुनते हुए
	लिख् + शतृ	लिखत्	लिखते हुए

### शतृ प्रत्ययान्त शब्दों की तीनों लिङ्गों में रूपरचना

प्रथमा विभक्ति:

	पुल्लिङ्गे			स्त्रीलिङ्गे			नपुंसकलिङ्गे		
	ए. व.	द्वि. व.	ब. व.	ए. व.	द्वि. व.	ब. व.	ए. व.	द्वि. व.	ब. व.
पठ+शतृ=पठत्	पठन्	पठन्तौ	पठन्तः	पठन्ती	पठन्त्यौ	पठन्त्यः	पठत्	पठती	पठन्ति
दृश्+शतृ=पश्यत्	पश्यन्	पश्यन्तौ	पश्यन्तः	पश्यन्ती	पश्यन्त्यौ	पश्यन्त्यः	पश्यत्	पश्यती	पश्यन्ति
धाव्+शतृ=धावत्	धावन्	धावन्तौ	धावन्तः	धावन्ती	धावन्त्यौ	धावन्त्यः	धावत्	धावती	धावन्ति
लिख्+शतृ=लिखत्	लिखन्	लिखन्तौ	लिखन्तः	लिखन्ती	लिखन्त्यौ	लिखन्त्यः	लिखत्	लिखती	लिखन्ति
वह्+शतृ=वहत्	वहन्	वहन्तौ	वहन्तः	वहन्ती	वहन्त्यौ	वहन्त्यः	वहत्	वहती	वहन्ति
गै+शतृ=गायत्	गायन्	गायन्तौ	गायन्तः	गायन्ती	गायन्त्यौ	गायन्त्यः	गायत्	गायती	गायन्ति

### रूप रचना

1. प्रस्तुत पाठ में सबर्मती, ध्यायन्, महात्मा, पितृ शब्दों का प्रयोग हुआ है। अतः यहाँ पर उन्हीं से सम्बन्धित या उनके सदृश कुछ शब्दों के रूप दिये गए हैं जिन्हें आप पढ़कर शब्दरूपों की योग्यता का विस्तार कर सकते हैं।

नदी शब्द, ईकारान्त, स्त्रीलिङ्ग

विभक्ति:	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	नदी	नदौ	नद्यः
द्वितीया	नदीम्	नद्यौ	नदीः
तृतीया	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभिः
चतुर्थी	नद्यै	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
पञ्चमी	नद्याः	नदीभ्याम्	नदीभ्यः
षष्ठी	नद्याः	नद्योः	नदीनाम्



## टिप्पणी

### सत्याग्रहाश्रमः

सप्तमी	नद्याम्	नद्योः	नदीषु
सम्बोधन	हे नदि	हे नद्यै	हे नद्यः
विशेष— इसी तरह सबर्मती, मैत्रेयी, भारती, पृथ्वी आदि शब्दों के भी रूप बनेंगे।			

आत्मन् शब्द, हलन्त पुँलिङ्गं

विभक्ति	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमा	आत्मा	आत्मानौ	आत्मानः
द्वितीया	आत्मानम्	आत्मानौ	आत्मनः
तृतीया	आत्मना	आत्मभ्याम्	आत्मभिः
चतुर्थी	आत्मने	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः
पञ्चमी	आत्मनः	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः
षष्ठी	आत्मनः	आत्मभ्याम्	आत्मभ्यः
सप्तमी	आत्मनि	आत्मनोः	आत्मसु
सम्बोधन	हे आत्मन्	हे आत्मानौ	हे आत्मानः

‘गच्छत्’ (पुलिङ्गं) (गम् + शत्)

प्रथमा	गच्छन्	गच्छन्तौ	गच्छन्तः
द्वितीया	गच्छन्तम्	गच्छन्तौ	गच्छतः
तृतीया	गच्छता	गच्छद्भ्याम्	गच्छदिभः
चतुर्थी	गच्छते	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भ्यः
पञ्चमी	गच्छतः	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भ्यः
षष्ठी	गच्छतः	गच्छतोः	गच्छताम्
सप्तमी	गच्छति	गच्छतोः	गच्छत्सु
सम्बोधन	हे गच्छन्!	हे गच्छन्तौ!	हे गच्छन्तः

‘गच्छत्’ (स्त्रीलिङ्गं)

प्रथमा	गच्छन्ती	गच्छन्त्यौ	गच्छन्त्यः
द्वितीया	गच्छन्तीम्	गच्छन्त्यौ	गच्छन्तीः
तृतीया	गच्छन्त्या	गच्छन्तीभ्याम्	गच्छन्तीभिः



टिप्पणी

(सभी रूप नदी की तरह)

'गच्छत्' (नपुंसकलिङ्गः)

प्रथमा	गच्छत्	गच्छती	गच्छन्ति
द्वितीया	गच्छत्	गच्छती/गच्छन्ती	गच्छन्ति

शेष पुंलिङ्गः की तरह

'पितृ' (ऋकारान्त पुंलिङ्गः)

प्रथमा	पिता	पितरौ	पितरः
द्वितीया	पितरम्	पितरौ	पितृन्
तृतीया	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
चतुर्थी	पित्रे	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
पञ्चमी	पितुः	पितृभ्याम्	पितृभ्यः
षष्ठी	पितुः	पित्रोः	पितृणाम्
सप्तमी	पितरि	पित्रोः	पितृषु
सम्बोधन	हे पितः	हे पितरौ	हे पितरः



## पाठान्तप्रश्नाः

## 1. अधोलिखितप्रश्नान् संस्कृतेन उत्तरत।

- (क) सत्याग्रहाश्रमः कुत्र स्थितः अस्ति?
- (ख) सुकलत्रः कः आसीत्?
- (ग) तस्मिन् पुण्यनिवासे किं प्रमाणम् आसीत्?
- (घ) सत्यमेव केभ्यः अतिरिच्यते?
- (ङ) 'सत्याग्रहाश्रमः' इति नाम केन दत्तम्?
- (च) महात्मा गाँधी केषां हितैकपरायणः अभवत्?
- (छ) सत्यादिधर्माणाम् बलं कीदृशं भवति?
- (ल) महात्मनः गाँधिनः गुणैः वशीभूताः के व्यवर्धन्त?



## टिप्पणी

### सत्याग्रहाश्रमः

2. सत्याग्रहाश्रमस्य वर्णनं पञ्चवाक्येषु कुरुत।
3. महात्मनः गाँधिनः चारित्रिकं वैशिष्ट्यं पाठम् आधृत्य पञ्चवाक्येषु लिखत।
4. अष्टमश्लोकस्य प्रदत्त-अन्वये रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।  
अन्वयः- आत्मवत् सर्वभूतानि (i) ..... अस्य (ii) ..... परवशीभूताः  
(iii) ..... सहस्रशः (iv) ..... ।
5. भावार्थं स्पष्टयत।
  - (क) वर्णयन् ग्राहयामास ब्रतानि सुबहून् गुरुः।
  - (ख) सत्यवानबलः श्रेयान् सबलात् सत्यवर्जितात्।
  - (ग) विराजते मुनिर्बुद्धो बोधिद्रुमतले यथा।
6. अधोलिखितेषु पदेषु कः प्रत्ययः?
  - (i) ध्यायन्, (ii) सत्यवान्, (iii) वर्णयन् (iv) आश्रमवासिनाम्।
7. अधोलिखितपदेषु संधिं कुरुत।
  - (क) ततः + तीरे = .....
  - (ख) मित + आशी = .....
  - (ग) तत् + हितम् = .....
  - (घ) पश्यतः + अस्य= .....
  - (ङ) पिता + इव = .....
8. अधोलिखितविग्रहम् अधिकृत्य समस्तपदानि रचयत।
  - (क) न मोघम् = .....
  - (ख) सुस्मितम् आननं यस्य सः = .....
  - (ग) महान् आत्मा यस्य सः = .....
  - (घ) शोभनम् कलत्रम् यस्य सः = .....
  - (ङ) पदानि अनुगच्छन्ति ये ते = .....
9. अस्मात् पाठात् अव्ययपदानि चित्वा लिखत



टिप्पणी

10. विशेषण-विशेष्यदृष्ट्या किं पदयुगलं शुद्धम् (✓) किंच अशुद्धम् (X)?

  - (क) ध्यायन् क्लेशान्
  - (ख) सत्यवान् अबलः
  - (ग) दत्तम् नाम
  - (घ) सुबहून् गुरुः
  - (ङ) बलम् अद्भुतम्
  - (च) सर्वाणि भूतानि



उत्तराणि

बोधप्रश्ना:

1. (क) स्थापयामास (ख) मुनिर्बुद्धो  
(ग) श्रेयान् (घ) व्यवर्धन्त

2. (क) आश्रमः (ख) मम (ग) सर्वभूतानि  
(घ) श्रेयान् (ड) आश्रमवासिनाम्

3. (क) घर को (ख) मोहरहित (ग) अल्पभोजी  
(घ) कभी नष्ट न होने वाले (ड) बढ़ गए

पाठगतप्रश्ना: 20.1

1. (क) सबर्मत्याः (ख) आश्रमः (ग) महात्मा गाँधी  
(घ) बोधिद्रुमतले

2. (क) पुण्यनिवासे (ख) आश्रमः  
(ग) महात्मा (घ) मुनिः

3. (क) महात्मा (ख) शिशुप्रेमी (ग) सुकलत्रः  
(घ) सत्याग्रहाश्रमः

4. (क) (✓) (ख) X (ग) (✓)  
(घ) X



सत्याग्रहाश्रमः

## पाठगतप्रश्नाः 20.2



पाठान्तप्रश्नाः



टिप्पणी



## तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

**प्रस्तुत पाठ** ‘उत्तरामचरितम्’ से उद्धृत नाट्यांश का संपादित रूप है। अयोध्या के राजा रामचन्द्र के द्वारा अश्वमेध यज्ञ के अवसर पर छोड़ा गया। घोड़ा जब वाल्मीकि आश्रम के समीप पहुँचता है तब क्षत्रियों के पराक्रम रूपी इस घोड़े को लव अपने साथी बटुकगणों सहित आश्रम की ओर ले जाता है। घोड़े को छुड़ाने के लिए चन्द्रकेतु की सेनाओं का लव के साथ युद्ध होता है। तब सुमन्त्र सारथि के साथ रथारूढ़ चन्द्रकेतु आता है। अकेले लव के साथ बहुत से सैनिकों को युद्ध करते देख चन्द्रकेतु लज्जा अनुभव करता है। तभी चन्द्रकेतु की सेना भागती दिखाई देती है। चन्द्रकेतु लव से दूर्ध युद्ध के लिए कहता है। चन्द्रकेतु के सैनिक लव पर पुनः आक्रमण करते हैं। लव के जृम्भकास्त्र के प्रयोग से सारी सेना स्तब्ध हो जाती है। लव और चन्द्रकेतु परस्पर आत्मीयता भरा स्नेह और अनुराग अनुभव करते हैं। लव को पैदल देख चन्द्रकेतु भी रथ से नीचे उत्तर जाता है और कहता है कि यही न्याय युद्ध का सिद्धान्त है और यही रघुकुल की रीति है।



### उद्देश्यानि

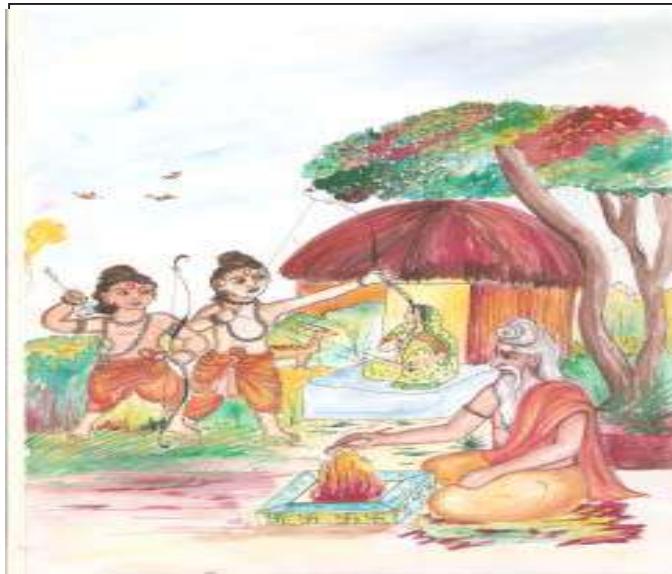
- इमं नाट्यांशं पठित्वा भवान्/भवती
- लवस्य पराक्रमविषये लेखितुं समर्थः भविष्यति;
- चन्द्रकेतोः चरित्रस्य उल्लेखं कर्तुं शक्यति;
- नाट्यांशं घटनाक्रमेण पुनर्लेखिष्यति;
- कर्मधारयस्मस्तपदानां विग्रहं करिष्यति;
- वाक्येषु लोट् लकारस्य स्थाने लट्लकारस्य प्रयोगं करिष्यति;
- इति, मा, अलम् अव्ययानां वाक्येषु प्रयोगं करिष्यति।



## क्रियाकलापः 21.1



टिप्पणी



चित्र 21.1: चित्रं दृष्ट्वा अधस्तात् दत्तं संवादं पूर्यत।

शब्दार्थः

ततः = उसके बाद, रथारूढः = रथ पर चढ़ा हुआ, एकाकिनम् = अकेले को,

दिव्या- एषः कस्य आश्रमः अस्ति?

शेखरः- एषः ..... आश्रमः अस्ति। ऋषे: नाम ..... अस्ति।

दिव्या- वाल्मीकिः तत्र किं लिखति?

शेखरः- सः ..... लिखति।

दिव्या- आश्रमे का तापसी तिष्ठति?

शेखरः- मन्ये, सा तापसी ..... एव।

दिव्या- तत्र क्रीडन्तौ ..... कौ स्तः?

शेखरः- सीतायाः पुत्रौ ..... च इति मन्ये।



### 21.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

प्रथम एकांशः

(ततः प्रविशति सुमन्त्रेण सह रथारूढः चन्द्रकेतुः)

चन्द्रकेतुः- आर्य! एकाकिनं लवम् उद्दिश्य बहूनां युद्धारम्भः इति लज्जते मे हृदयम्।



## टिप्पणी

अलम् = पर्याप्त, प्रतिनिवर्तने = लौट रहे हैं, त्वर्यताम् = जल्दी कीजिए, निरूप्य = देखकर, नयतु = ले चलें, पहुँचायें, प्राप्ताः = पहुँच गए, एहि = आओ, ऐश्वाकः = इश्वाकुवंशीय, प्रस्तुतः = उपस्थित, कदनं = विनाश, दर्पनिकषः = गर्व की कसौटी, सूर्यकुलकुमारस्य = सूर्यवंशी कुमार की, प्रसन्न कर्कशा = प्रसन्न या कोमल और कठोर, वीरवचन प्रयुक्तिः = वीरतापूर्ण वचनों का प्रयोग, अस्तु = अच्छा, संभावयामि = सत्कार करता हूँ, कलकलः = कोलाहल, असंख्यातैः = असंख्य (के द्वारा), द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः = हाथी, घोड़ों और रथ पर सवार (आपके द्वारा) कवचावृतैः = कवच पहने हुए, युगप्त = एकसाथ, वः = तुम्हें, सोन्माथम् = व्यथित होकर, अनुकम्पते = दया कर रहा है।, सप्तमम् = शीघ्रता से, जृम्भकास्त्रेण = जृम्भक नामक (मूर्धितकर देने वाले) अस्त्र से, संस्तम्भयामि = स्तम्भित करता हूँ नाट्येन = अभिनयपूर्वक सैन्यधोषाः = सैन्यधनियाँ चित्रलिखितमिव = मानों चित्र में बने हों। अस्पन्दम् = चेष्टारहित अजितवीर्यम् = अपराजेय शक्ति वाला प्राचेतसात् = वाल्मीकि से अन्योन्यम् = एक दूसरे को निर्वर्ण्य = देखकर कवचित् = कहीं अहेतु = बिना कारण के प्रतिक्रिया = तर्क, वितर्क रोकथाम तत्तुः = सूत्र भूतानि = प्राणियों को अन्तः = अन्दर, हृदय को पूजितः = स्वागत, सम्मानित क्षात्रधर्मः = क्षत्रिय का धर्म परिपालितः = परिपालित हुआ पद्धतिः = वीरों के चरित्र की परिपाठी, परम्परा सांग्रामिकः = युद्ध सम्बन्धी

## तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

सुमन्त्रः	वत्स! समस्तसैन्यदलम् अपि लवसमक्षं योद्धुम् नालम्।
चन्द्रकेतुः-	(सविस्मयम्) हन्त! प्रतिनिवर्तने अस्माकं सैनिकाः। आर्या त्वर्यताम्, त्वर्यताम्। अस्मद्रथं तत्रैव नयतु।
सुमन्त्रः	(रथवेगं निरूप्य) आयुष्मन्! एष प्राप्ताः वयम्। पश्यतु तत्रास्ति लवः।
चन्द्रकेतुः-	भो भो लव! महाबाहो! किमेभिस्तव सैनिकैः। एषोऽहमेहि मामेव, तेजस्तेजसि शाम्यतु॥१॥
लवः	(ततः प्रविशति धीरोद्धतपराक्रमो लवः)
चन्द्रकेतुः	साधु राजपुत्र! साधु! सत्यमैश्वाकः खल्वसि। एष प्रस्तुतोऽस्मि। भो भो कुमार!
लवः	अत्यद्भुतादसि गुणातिशयात्प्रियो मे तस्मात्सखा त्वमसि यन्मम तत्त्वैव। तत्किं निजे परिजने कदनं करोषि नन्वेष दर्पनिकषस्तव चन्द्रकेतुः॥२॥
लवः	अहो महानुभावस्य सूर्यकुलकुमारस्य प्रसन्नकर्कशा वीरवचनप्रयुक्तिः। अस्तु, एनमेव संभावयामि।
<b>द्वितीय एकांशः</b>	
(पुनर्नेपथ्ये कलकलः)	
चन्द्रकेतुः	भो भो राजानः! असंख्यातैः द्विरद-तुरग-स्यन्दनस्थैः भवद्भिः कवचावृतैः एकस्मिन् पदातौ युगपत् यत् युद्धं प्रारब्धं तद् वः धिग् अस्मान् च धिक्।
लवः	(सोन्माथम्) आः कथम् अनुकम्पते नाम? (सप्तमम् विचिन्त्य) भवतु जृम्भकास्त्रेण तावत् सैन्यानि संस्तम्भयामि। (इति नाट्येन मुञ्चति)
सुमन्त्रः	अये! किमिदानीम् सैन्यधोषाः प्रशान्ताः! वत्स! मन्ये कुमारेण जृम्भकास्त्रं प्रयुक्तमिति।
चन्द्रकेतुः	अत्र कः सन्देहः! पश्यतु सैन्यम् चित्रलिखितमिव अस्पन्दम् आस्ते। अतोऽजितवीर्यं जृम्भकास्त्रमेवेदम्।
सुमन्त्रः	कुतः पुनरस्य जृम्भकस्य प्राप्तिः?
चन्द्रकेतुः	भगवतः प्राचेतसादिति मन्यामहे।
सुमन्त्रः	वत्स! सावधानो भव। भवान् एव आक्रम्यते।



टिप्पणी

### तृतीयः एकांशः

चन्द्रकेतुः लवः च- (अन्योन्यं प्रति) अहो प्रियदर्शनः कुमारः। (सस्नेहानुरागं निर्वर्ण्य) कथमिव अयम् आत्मीयः इव प्रतिभाति।

सुमन्त्रः - प्रायशः प्राणिनाम् एषः स्वभाव एव। यतः कस्यचित् क्वचिद् आनन्दमयी प्रीतिः भवति एव।

अहेतुः पक्षपाते यस्तस्य नास्ति प्रतिक्रिया।  
स हि स्नेहात्मकस्तनुरन्तर्भूतानि सीव्यति॥३॥

कुमारै- (अन्योन्यमुद्दिश्य) यं निरीक्ष्यैव ममांगेषु आलिंगनस्य अभिलाष उत्पद्यते तत्कथं मृदुशरीरेऽस्मिन् शराः मोक्षत्व्याः?

चन्द्रकेतुः - अवतराम्यार्य! स्यन्दनात्।

सुमन्त्रः - कस्य हेतोः?

चन्द्रकेतुः - एकस्तावदयं वीरपुरुषः पूजितो भवति, अपि च आर्य! क्षात्रधर्मं परिपालितो भवति।

सुमन्त्रः - शोभनं वत्स!

एष सांग्रामिको न्यायः एष धर्मः सनातनः।  
इयं हि रघुसिंहानां वीरचारित्रपद्धतिः॥४॥



### बोधप्रश्नाः

1. मूलपाठं पठित्वा रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत।

- (क) समस्तसैन्यदलम् अपि ..... योद्धुम् नालम्।
- (ख) अहो महानुभावस्य ..... प्रसन्नकर्कशा वीरवचनप्रयुक्तिः।
- (ग) अतो ..... जृम्भकास्त्रमेवेदम्।
- (घ) इयं हि रघुसिंहानां .....।

2. ‘अ’ स्तम्भस्य पात्रैः सह ‘ब’ स्तम्भस्य कथनानि संयोजयत।

‘अ’

‘ब’

- |   |
|---|
| (क) चन्द्रकेतुः लवः च (परस्परम्!)      (i) आर्य! एकाकिनं लवम् उद्दिश्य बहूनां युद्धारम्भः इति लज्जते मे हृदयम्। |
|---|



टिप्पणी

## तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

- |                  |   |
|------------------|---|
| (ख) लवः:         | (ii) कुतः पुनरस्य जृम्भकस्य प्राप्तिः।              |
| (ग) चन्द्रकेतुः: | (iii) अहो प्रियदर्शनः कुमारः।                       |
| (घ) सुमन्त्रः:   | (iv) साधु राजपुत्र! साधु! सत्यमैक्ष्वाकः<br>खल्वसि। |

### 21.1.1 प्रथमः एकांशः

ततः प्रविशति ..... संभावयामि

#### व्याख्या

(i) समस्तसैन्यदलम् अपि लवसमक्षं योद्धुम् नालम्।

हमारी सम्पूर्ण सेना भी लव के समक्ष युद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। यह कथन सुमन्त्र का चन्द्रकेतु के प्रति है। जब चन्द्रकेतु लव को सारी सेना से मुकाबला करते हुए देखता है तो उसे लज्जा महसूस होती है। इस संदर्भ में सुमन्त्र के उपर्युक्त कथन का भाव यह है कि लव अत्यन्त तेजस्वी, महावीर एवं पराक्रमी बालक है, जिसका सारी सेनाएँ मिलकर भी कुछ बिगाड़ नहीं सकती।

(ii) भो भो लव! महाबाहो! ..... तेजस्तेजसि शाम्यतु॥1॥

**अन्वयः**: भो भो महाबाहो लव! एभिः सैनिकैः तव किम् (प्रयोजनं सेत्प्यति)? एषः अहम् माम् एव एहि। तेजः तेजसि शाम्यतु।

**व्याख्या**: जब चन्द्रकेतु अपनी सेनाओं को सब ओर से विमुख देखता है तब वह जल्दी से अपना रथ लव के पास ले जाकर कहता है कि हे महाबाहु लव! इन सैनिकों के साथ लड़ने से क्या लाभ? तुम्हारे लिए तो मैं हूँ, मुझसे ही भिड़ो जिससे तेज तेज में शांत हो जाए। इसका भाव यह है कि चन्द्रकेतु लव से कहता है कि सैनिक का युद्ध सैनिक से तो ठीक है किन्तु तुम तो वीर हो, तेजस्वी हो अतः मुझ वीर के साथ लड़ना ही तुम्हें उचित है। इस प्रकार चन्द्रकेतु स्वयं अपने को तथा लव दोनों को समानबलशाली व तेजस्वी मानकर न्याययुद्ध की बात करता है।

**भावार्थः**- अस्मिन् श्लोके प्रतिपादितं यत् समानबलयोरेष युद्धम् उचितं भवति। बलवान् कदापि निर्बलेन सह युद्धं न कुर्यात्।

(iii) अत्यद्भुतादसि ..... तव चन्द्रकेतुः॥2॥

**अन्वयः**- अत्यद्भुतात् गुणातिशयात् अपि त्वम् मे प्रियः सखा असि, तस्मात् यत् मम तत् तव एव। तत् निजे परिजने किं कदनं करोषि? ननु एषः चन्द्रकेतुः तव दर्पनिकषः।

**व्याख्या**: जब चन्द्रकेतु लव से समान बली होने के कारण द्वन्द्व युद्ध करने की बात करता है तो लव चन्द्रकेतु की प्रशंसा करते हुए कहता है कि हे राजकुमार! तुम निश्चित ही



टिप्पणी

गौरवशाली इक्ष्वाकुवंशीय हो। तुम्हारी यह बात सर्वथा वीरोचित है। इसके बाद, चन्द्रकेतु लव से कहता है कि हे कुमार! तुम अत्यंत अद्भुत गुणों के कारण मुझे बड़े प्रिय हो। अतः तुम मेरे मित्र हो। इसलिए जो वस्तु मेरी है, वह तुम्हारी ही है। तो फिर अपने ही लोगों (सैनिकों) का क्यों विनाश कर रहे हो? अरे तुम्हारे गर्व की कसौटी तो यह चन्द्रकेतु है। अर्थात् आओ मुझसे ही युद्ध करो। ‘चकास्ति योग्येन हि योग्यसंगमः’ यह न्याय भी है।

**भावार्थः** विपक्षे स्थितमपि लवं प्रशंसन् चन्द्रकेतुः अत्रापि प्रतिपादयति यत् त्वयि गुणान् दृष्ट्वा अहं प्रीणामि, त्वं मम मित्रम् असि। तथापि यदि युद्धम् इच्छसि चेत् समानबलेन मया सह युद्धं कुरु येन तव अहङ्कारः विगलितो भवेत्।

(iv) प्रसन्नकर्कशा वीरवचनप्रयुक्तिः— अर्थात् प्रसन्न और कठोर वीर-वचनों का प्रयोग। चन्द्रकेतु के स्वयं को लव के गर्व की कसौटी कहने पर लव कहता है कि सूर्यवंशीय महाप्रभावशाली कुमार चन्द्रकेतु के प्रसन्नता व कठोरता से परिपूर्ण वीरवचनों का प्रयोग वास्तव में स्वकुलोचित ही है।

### व्याकरणबिन्दवः

(i) सन्धिविच्छेदः— नालम् = न + अलम्

युद्धारम्भः = युद्ध + आरम्भः

किमेभिस्तव = किम् + एभिः + तव

एषोऽहम् = एषः + अहम्

प्रस्तुतोऽस्मि = प्रस्तुतः + अस्मि

खल्वसि = खलु + असि

अत्यद्भुतादसि = अति + अद्भुतात् + असि

यन्मम = यत् + मम

तवैव = तव + एव

नन्वेषः = ननु + एषः

(ii) समस्तपदानां विग्रहः

रथारूढः = रथम् आरूढः द्वितीयातत्पुरुष

सविस्मयम् = विस्मयेन सहितम् तृतीयातत्पुरुष

महाबाहो! = महान्तौ बाहू यस्य तत्सम्बुद्धौ बहुब्रीहि

राजपुत्र! = राजः पुत्रः तत्सम्बुद्धौ षष्ठीतत्पुरुष

सूर्यकुलकुमारस्य = सूर्यस्य कुलम् तस्य कुमारः तस्य षष्ठीतत्पुरुष

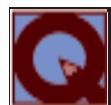


टिप्पणी

तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

(iii) प्रकृतिप्रत्ययविभागः

योद्धुम्	युध् + तुमुन्
निरूप्य	नि + रूप् + ल्यप्
उद्दिश्य	उत् + दिश् + ल्यप्
प्रस्तुतः	प्र + स्तु + क्त



### पाठगतप्रश्नाः 21.1

1. अधोलिखितप्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषया लिखत।

(क) समस्तसैन्यदलम् अपि कस्य समक्षं योद्धुम् पर्याप्तं नासीत्?

.....

(ख) चन्द्रकेतुः कम् सखा इति कथयति?

.....

(ग) चन्द्रकेतुः कस्य कृते दर्पनिकषः अस्ति?

.....

(घ) सूर्यकुलकुमारस्य वीरवचनप्रयुक्तिः कीदृशी अस्ति?

.....

2. कः कम् प्रति कथयति?

कः कम् प्रति

यथा- आर्य! त्वर्यताम्। अस्मद्रथं तत्रैव नयतु। चन्द्रकेतुः सुमन्त्रं प्रति

(i) आयुष्मन्! एष प्राप्ताः वयम्। पश्यतु तत्रास्ति लवः! .....

(ii) सत्यमैक्ष्वाकः खल्वसि! .....

(iii) कुतः पुनरस्य जृम्भकस्य प्राप्तिः .....

(iv) एकस्तावदयः वीरपुरुषः पूजितो भवति .....



टिप्पणी

3. अधोलिखितपदानां सम्बोधनस्य एकवचने रूपं लिखत।

पदानि	सम्बोधनस्य एकवचने रूपाणि
यथा- आयुष्मान्	आयुष्मन्!
(i) आर्यः	.....
(ii) वत्सः	.....
(iii) कुमारः	.....
(iv) महाबाहुः	.....
(v) राजपुत्रः	.....

### 21.1.2 द्वितीयः एकांशः

पुनर्नेपथ्ये ..... आक्रम्यते।

#### व्याख्या

अतोऽजितवीर्यं जृम्भकास्त्रमेवेदम्

जब हाथी घोड़ों तथा रथों पर सवार चन्द्रकेतु के असंख्य सैनिकों ने अकेले पैदल लव पर एक साथ आक्रमण किया तब लव ने उन पर जृम्भकास्त्र का प्रयोग कर दिया जिससे चन्द्रकेतु की सारी सेना स्तब्ध अर्थात् चित्रलिखित सी चेष्टारहित हो गई। इससे चन्द्रकेतु और सुमन्त्र दोनों को विश्वास हो गया कि यह अस्त्र अपराजेय शक्ति वाला 'जृम्भक' ही है और इसी का यह विस्मयकारी प्रभाव है।

जृम्भकों का स्वरूप कैसा है? 'जृम्भक' अंधकार और बिजली का भयंकर मिश्रण सा होता है। प्रलयकालीन प्रचण्ड पवन के द्वारा उड़ाये गए ये आकाश को व्याप्त कर लेते हैं।

#### व्याकरणबिन्दवः

(क) सन्धिविच्छेदः

कवचावृतैः	= कवच + आवृतैः
अतोऽजितवीर्यम्	= अतः + अजितवीर्यम्
प्राचेतसादिति	= प्राचेतसात् + इति

(ख) समास

सोन्माथम्	= उन्माथेन सहितम्
ससम्प्रमेण	= सम्प्रमेण सहितम्



## टिप्पणी

### तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

अजितवीर्यम् = न जितं वीर्यं यस्य तत्

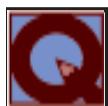
अस्पन्दम् = न स्पन्दः अस्ति यस्मिन् तत्

#### (ग) प्रकृति-प्रत्यययोगः

विचिन्त्य = वि + चिन्त् + ल्यप्

प्रारब्धम् = प्र + आ + रभ् + क्त

प्रशान्ताः = प्र + शम् + क्त



### पाठगतप्रश्नाः 21.2

#### 1. अधोलिखितान् प्रश्नान् उत्तरत

(क) कस्य सैनिकैः युगपत् युद्धं प्रारब्धम्?

(ख) जृम्भकास्त्रं केन प्रयुक्तम्?

(ग) सैन्यम् किमिव अस्पन्दम् आसीत्?

(घ) लवः जृम्भकास्त्रं कुतः प्राप्तवान्?

#### 2. शुद्धं वाक्यम् (✓) इति चिह्नेन अशुद्धं वाक्यं च (✗) इति चिह्नेन निर्दिशत।

(क) चन्द्रकेतोः सेना गजतुरगपदातियुक्ता आसीत्। ( )

(ख) लवः स्यन्दनस्थः युद्धम् करोति स्म। ( )

(ग) जृम्भकास्त्रस्य प्रयोगेण सैन्यधोषाः प्रशान्ताः अभवन् ( )

(घ) 'प्राचेतसः' वसिष्ठमुनेः नाम अस्ति। ( )

#### 21.1.3 तृतीयः एकांशः

चंद्रकेतुः लवः ..... वीर चारित्रपद्धतिः।

### व्याख्या

(i) अहो प्रियदर्शनः कुमारः:- युद्ध करने के लिए उद्यत जब दोनों कुमार (लव और चन्द्रकेतु) स्नहेपूर्वक एक दूसरे के प्रति देखते हैं तो आत्मीयता का अनुभव करते हुए परस्पर एक दूसरे के लिए कह उठते हैं ओह! यह कुमार कैसा प्रियदर्शन है! अर्थात् सुन्दर है।



टिप्पणी

(ii) अहेतुः पक्षपातो ..... सीव्यति॥३॥

**अन्वयः-** यः अहेतुः पक्षपातः तस्य प्रतिक्रिया नास्ति। सः स्नेहात्मकतन्तुः हि भूतानि अन्तः सीव्यति।

**व्याख्या-** चन्द्रकेतु जब युद्ध के लिए सामने आये हुए लव के प्रति आत्मीयता का अनुभव करता हुआ आश्चर्य प्रकट करता है तब उसका सारथि सुमन्त्र कहता है कि बहुत से प्राणियों का यह स्वभाव होता है कि किसी का किसी में आनन्दमय प्रेम हो जाता है। जो बिना किसी कारण के अनुराग (पक्षपात) होता है उसे कोई रोक भी नहीं सकता। इस स्नेह रूपी सूत्र का हृदय से सम्बन्ध होता है और वह प्राणियों के हृदयों को परस्पर सीकर एक हृदयी कर देता है। उसी प्रकार जैसे एक तनु (धागा) दो परस्पर वस्त्र खण्डों को सीकर एकाकार कर देता है। अर्थात् भिन्न भिन्न जीव स्नेहवश ही परस्पर आकृष्ट होते हैं।

**भावार्थः** अत्र सुमन्त्रः प्रतिपादयति यत् कस्यचित् कञ्चित् प्रति यत् प्रेम भवति तत्र किमपि कारणं न प्रत्यक्षीक्रियते। तत् प्रेम कदापि न निरुद्ध्यते। भिन्नाः अपि जनाः परस्परं स्नेहवशाद् एकीभवन्ति।

(iii) एष सांग्रामिको न्यायः ..... वीरचारित्रपद्धतिः॥४॥

**अन्वयः-** एषः सांग्रामिकः न्यायः, एषः सनातनः धर्मः, इयं हि रघुसिंहानां वीरचारित्रपद्धतिः।

**व्याख्या-** जब युद्ध के लिए उद्यत दोनों कुमार (चन्द्रकेतु और लव) परस्पर स्नेहात्मक अनुराग प्रकट करते हैं तो चन्द्रकेतु सुमन्त्र से कहता है कि यह वीर कुमार पैदल है अतः मैं भी रथ से उतरता हूँ, इससे इस वीर पुरुष का सम्मान भी होगा और क्षत्रिय धर्म का पालन भी। तब सुमन्त्र कहता है वत्स! तुम धर्मानुकूल ही सोच रहे हो। क्योंकि रथारूढ़ पैदल से नहीं लड़ा करते अतः यही संग्राम का न्याय है, यही सनातन धर्म है और श्रेष्ठ रघुवंशी वीरों की यही आचार परम्परा है।

**भावार्थः** रघुकुलम् अतीव ख्यातम् आसीत् यतो हि ते युद्धेषि न्यायप्रियाः आसन्। अस्मादेव रघुकुले उत्पन्नः चन्द्रकेतुः भूमिस्थेन लवेन सह युद्धं कर्तुं भूमौ अवतरति।

### व्याकरणबिन्दवः

#### सन्धिविच्छेदः

यस्तस्य	=	यः	+	तस्य
निरीक्ष्यैव	=	निरीक्ष्य	+	एव
ममांगेषु	=	मम	+	अंगेषु
अवतराम्यार्य	=	अवतरामि	+	आर्य
तावदयम्	=	तावत्	+	अयम्



## टिप्पणी

तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

समासः

प्रियदर्शनः— प्रियं दर्शनं यस्य सः (बहुव्रीहिसमासः)

मृदुशरीरे — मृदु शरीरं तस्मिन् (कर्मधारयसमासः)

वीरपुरुषः— वीरः चासौ पुरुषः (कर्मधारयसमासः)

प्रकृतिप्रत्ययप्रयोगः

निर्वर्ण्य = निर् + वर्ण् + ल्यप्

निरीक्ष्य = निर् + ईक्ष् + ल्यप्

पूजितः = पूज् + इत्

सांग्रामिक = संग्राम + ठक्

मोक्तव्याः = मुच् + तव्यत्



**पाठगतप्रश्नाः 21.3**

1. एकपदेन उत्तरता।

(क) स्नेहात्मकः तनुः कानि अन्तः सीव्यति?

(ख) स्यन्दनात् कः अवतरति?

(ग) वीरचारिपद्धतिः केषाम् अस्ति?

(घ) कस्य महानुभावस्य प्रसन्नकर्कशा वीरवचनप्रयुक्ति आसीत्।

2. विशेषणविशेष्यमेलनं कुरुत-

(क) प्रियदर्शनः (1) पक्षपातः

(ख) आनन्दमयी (2) धर्मः

(ग) अहेतुः (3) न्यायः

(घ) सांग्रामिकः (4) कुमारः

(ङ) सनातनः (5) प्रीतिः



3. उदाहरणम् अनुसृत्य लोट्टलकारे प्रयुक्तवाक्यानि लट्टलकारे परिवर्तयत

लोट् लकारे

लट् लकारे

यथा छात्रः पाठं पठतु

छात्रः पाठं पठति

(क) बालकाः उद्याने क्रीडन्तु .....  
.....

(ख) त्वम् गृहं गच्छ .....  
.....

(ग) यूयम् कथां शृणुत .....  
.....

(घ) तौ फलानि खादताम्

टिप्पणी



### किमधिगतम्?

- लवः पराक्रमी वीरः बालकः अस्ति। स एकलः एव चन्द्रकेतोः समस्तसैन्याय अलम्।
- लवः जृम्भकास्त्रप्रयोगे सिद्धः अस्ति।
- चन्द्रकेतुः न्याययुद्धप्रियः वीरः अस्ति। स एकलं लवम् उद्दिश्य बहूनां सैनिकानां युद्धं दृष्ट्वा लज्जते।
- चन्द्रकेतुः गुणातिशयात् लवं प्रशंसति।
- ‘पदातिना सह पदातिः एव युद्ध कुर्यात्’ इति वीराणां रघूणां चारित्रपद्धतिः अस्ति।
- विशेषणस्य विशेष्यपदेन सह समासः कर्मधारयत्पुरुषसमासः कथ्यते।
- उपमेय पदस्य उपमानपदेन सह अपि समासः भवति।
- लोट्टलकारे प्रयुक्तवाक्यानां वाच्यपरिवर्तनकौशलम्।
- ‘इति’ ‘मा’ ‘अलम्’ अव्ययानां वाक्येषु प्रयोगः।



### योग्यतविस्तारः

(क)

- (i) कवि-परिचय:- ‘भवभूति’ विदर्भ प्रदेश में पद्मपुर के निवासी थे। इनका स्थितिकाल 700 ई. या सातवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। इनका जन्म उदुम्बरवंश ब्राह्मणों के परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम ‘नीलकण्ठ’ तथा माता का नाम ‘जतुकर्णी’ था। इनके गुरु का नाम ‘ज्ञाननिधि’ था। ‘श्रीकण्ठ’ उनकी उपाधि थी। वे सभी शास्त्रों के ज्ञाता तथा रससिद्ध कवि थे।



## टिप्पणी

### तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

(ii) **कृतिपरिचय-** ‘भवभूति’ की तीन रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। 1- मालतीमाधवम् 2- महावीरचरितम् तथा 3- उत्तररामचरितम्। ये तीनों नाटक हैं। ‘उत्तररामचरितम्’ इनकी सर्वप्रसिद्ध रचना है। इसमें सात अंक हैं। ‘उत्तररामचरित’ की कथा वस्तु रामायण पर आधारित है जिसे ‘भवभूति’ ने अपनी कल्पना से खूब सजाया है। “उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते”।

### (iii) भावविस्तारः

- |  |                      |
|--|----------------------|
| (क) गुणः पूजास्थानं गुणिषु न च लिंगं न च वयः।                                      | (उत्तररामचरिते)      |
| (ख) स्नेहश्च निमित्तसव्यपेक्षः इति विप्रतिषिद्धमेतत्।                              | (उत्तररामचरिते)      |
| (ग) न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योऽयमस्मिन्<br>मृदुनि मृगशरीरे तूलराशाविवाग्निः॥     | (अभिज्ञानशाकुन्तलम्) |
| (घ) कुलं वृत्तेन रक्ष्यते।   |                      |
| (ङ) व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतुः।<br>न खलु बहिरूपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते॥ |                      |

### (ख) भाषाविस्तारः

1. **कर्मधारयसमासः-** जब दो पदों में से प्रथम पद विशेषण तथा द्वितीय पद विशेष्य होता है या एक पद उपमान तथा दूसरा पद उपमेय हो तो वहाँ कर्मधारय समास होता है। विग्रह करने पर दोनों पदों में प्रथमा विभक्ति होती है तथा लिंग व वचन भी एक समान होते हैं। यह समास तत्पुरुष का ही भेद है इसलिए इस समास में भी उत्तर पद प्रधान होता है। जैसे गौरपुरुषः = गौरः पुरुषः। (यहाँ विग्रह में दोनों पदों में प्रथमा विभक्ति है, लिंग व वचन भी एक समान हैं। प्रथम पद विशेषण है और दूसरा पद विशेष्य।

#### (i) विशेषण-विशेष्य कर्मधारय

समस्तपदम्	विग्रहः
कृष्णसर्पः	= कृष्णः च असौ सर्पः
वीरपुरुषः	= वीरः च असौ पुरुषः
महापुरुषः	= महान् च असौ पुरुषः
दिव्यकथा	= दिव्या च असौ कथा
अमृतवाणी	= अमृता च असौ वाणी
स्वच्छवस्त्रम्	= स्वच्छं च तत् वस्त्रम्
नीलकमलम्	= नीलं च तत् कमलम्
पाठ्यपुस्तकम्	= पाठ्यं च तत् पुस्तकम्



टिप्पणी

(ii) उपमान-उपमेय कर्मधारयः

समस्त पदम्	विग्रहः
घनश्यामः	घनः इव श्यामः
पुरुषसिंहः	पुरुषः सिंहः इव
मुखकमलम्	मुखम् कमलम् इव
विद्याधनम्	विद्या एव धनम्
यशोधनम्	यशः एव धनम्
पुरुषशार्दूलः	पुरुषः शार्दूलः इव

2. कर्मवाच्य एवं भाववाच्य में लट् व लोट् लकार में कुछ धातुओं के रूप

पट् (पढ़ना), गम् (गच्छ) जाना

लट् (वर्तमान काल)

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथम पुरुष	पट्यते	पट्येते	पट्यन्ते
प्रथम पुरुष	गम्यते	गम्येते	गम्यन्ते
लोट् (आज्ञार्थक)			
प्रथम पुरुष	पट्यताम्	पट्येताम्	पट्यन्ताम्
प्रथम पुरुष	गम्यताम्	गम्येताम्	गम्यन्ताम्

(3) लोट् लकारे प्रयुक्तवाक्यानां वाच्यपरिवर्तनम्

वाच्य तीन प्रकार के होते हैं। 1. कर्तृवाच्य 2. कर्मवाच्य 3. भाववाच्य। कर्तृवाच्य में कर्ता में प्रथमा तथा कर्म में द्वितीया विभक्ति होती है। इसमें क्रिया के अनुसार प्रयुक्त किये जाते हैं जबकि कर्मवाच्य में कर्ता में तृतीया विभक्ति तथा कर्म में प्रथमा विभक्ति होती है। कर्म-वाच्य में क्रिया के वचन तथा पुरुष कर्म के अनुसार प्रयुक्त किये जाते हैं। भाववाच्य में कर्मवाच्य की ही तरह कर्ता में तृतीया विभक्ति होती है किन्तु चूँकि भाववाच्य में कर्म नहीं होता अतः क्रिया पद का केवल प्रथम पुरुष, एक वचन में ही प्रयोग किया जाता है शेष अन्य सभी कारकों में उनके अनुसार ही विभक्तियों का प्रयोग किया जाता है, जैसे करण में तृतीया, सम्प्रदान में चतुर्थी आदि। आप लट् लकार (वर्तमान काल) में वाच्यपरिवर्तन इससे पूर्व पढ़ चुके होंगे। यहाँ पर लोट् लकार (आज्ञा देना) में प्रयुक्त वाक्यों के वाच्यपरिवर्तन को उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया गया है-



## टिप्पणी

### तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

कर्तृवाच्यम्	भाववाच्यम्/कर्मवाच्यम्
1. बालः गच्छतु	बालेन गम्यताम्
2. सः हसतु	तेन हस्यताम्
3. त्वम् गच्छ	त्वया गम्यताम्
4. उमा पाठं पठतु	उमया पाठः पठ्यताम्
5. छात्रः नाटकं पश्यतु	छात्रेण नाटकं दृश्यताम्
6. त्वम् अत्र आगच्छ	त्वया अत्र आगम्यताम्
7. त्वम् कथां शृणु	त्वया कथा श्रूयताम्

### ( 4 ) इति, मा, अलम्, अव्ययानां प्रयोगः

इति (ऐसा, इतना) इस अव्यय का प्रयोग किसी भी ग्रन्थ के उदाहरण को स्पष्ट करने के लिए या किसी के कथन को उद्धृत करते हुए किया जाता है। जैसे

- (i) श्रीमद्भगवदगीता उपदिशति- “कर्मण्येवाधिकारस्ते” इति।
- (ii) मुण्डकोपनिषद् उपदिशति- “सत्यमेव जयते” इति।
- (iii) तैत्तिरीयोपनिषद् उपदिशति- “सत्यं वद, धर्मं चर” इति।
- (iv) नीतिशतकम् उपदिशति- “वाग्भूषणम् भूषणम्” इति।

‘मा’ (मत) ‘मा’ अव्यय का प्रयोग ‘लोट् लकार में होता है। जैसे

त्वम् सत्यं न वदसि = त्वम् असत्यं मा वद।

त्वम् प्रातः विलम्बेन न उत्तिष्ठ = त्वं प्रातः विलम्बेन मा उत्तिष्ठ।

अलम् (बस, पर्याप्त) ‘बस’ अर्थ में प्रयुक्त ‘अलम्’ के योग में तृतीया होती है। और ‘पर्याप्त’ अर्थ में प्रयुक्त ‘अलम्’ के योग में चतुर्थी होती है। जैसे-

- (i) अलं कोलाहलेन (बस हो चुका शोर/शोर बन्द करो)
- (ii) अलं विवादेन (बस हो चुका झगड़ा/झगड़ा बन्द करो)

अलम् (पर्याप्त) अर्थ में-

- (i) इदम् भोजनं बालाय अलम् (यह भोजन बालक के लिए पर्याप्त है)
- (ii) अयम् उपदेशः तुभ्यम् अलम् (यह उपदेश तुम्हारे लिए काफी है)



## पाठान्तप्रश्नाः

1. अथोलिखितप्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषया लिखत।

(क) लवः कीदृशः बालकः अस्ति?

.....

(ख) द्विरद-तुरग-स्यन्दनस्थाः कस्य सैनिकाः आसन्?

.....

(ग) कीदृशः पक्षपातः प्रतिक्रियायोग्यः न भवति?

.....

(घ) तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते इति शीर्षकम् आधृतम् अस्ति?

.....

(ङ) पाठोऽयम् कस्मात् ग्रन्थात् संकलितः? कश्च तस्य लेखकः?

.....

2. एतानि वाक्यानि घटनाक्रमेण पुनः लिखत।

(क) चन्द्रकेतोः सैनिकैः सह लवस्य युद्धम् भवति। .....

(ख) चन्द्रकेतुः द्रुद्धयुद्धाय लवम् आह्वयति। .....

(ग) लवस्य पराक्रमेण चन्द्रकेतोः सैनिकाः प्रतिनिवर्तन्ते। .....

(घ) लवः जृम्भकास्त्रं मुञ्चति। .....

(ङ) परं तदैव चन्द्रकेतोः समस्ता सेना पुनः लवं प्रति आक्राम्यति। .....

(च) तेन सर्वा सेना निश्चेष्या भवति। .....

(छ) पदातिना लवेन सह योद्धुं चन्द्रकेतुः स्वयमपि रथात् अवतरति .....

3. उपयुक्तपदेन रिक्तस्थानपूर्ति कुरुत

(क) ..... लवेन सह बहूनां युद्धारम्भः न शोभते। (एकाकिना/एकाकिनम्)

(ख) त्वम् गुणातिशयात् मे ..... सखा असि। (प्रिया/प्रियः)

(ग) अये! किम् इदानीम् सैन्यघोषाः ..... (प्रशान्ताः/प्रशान्तः)

(घ) अस्मिन् मृदुशरीरे कथं शराः ..... (मोक्तव्यम्/मोक्तव्याः)

संस्कृत



टिप्पणी



टिप्पणी

तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते

4. समस्तपदानि रचयत।

- (i) विस्मयेन सहितम्
- (ii) प्रियं दर्शनं यस्य सः
- (iii) राज्ञः पुत्रः
- (iv) वीरः पुरुषः
- (v) मृदु शरीरम् तस्मिन्

5. लोट्टलकारे प्रयुक्तवाक्यानां लोट्टलकारे एव वाच्यपरिवर्तनं कुरुत।

- |   |                |
|---|----------------|
| (क) कर्तृवाच्यम्  | भाववाच्यम्     |
| यथा त्वम् हस  | त्वया हस्यताम् |
| (i) त्वम् तिष्ठ   | .....          |
| (ii) सः पत्रं लिखतु (कर्मवाच्ये)                                    | .....          |
| (iii) छात्राः गृहं गच्छन्तु   | .....          |
| (iv) बालिकाः पाठं पठन्तु  | .....          |
| (ख) अधोलिखितेषु वाक्येषु ‘इति’ ‘मा’ ‘अलम्’ अव्ययानां प्रयोगं कुरुत। |                |
| (i) कालं व्यर्थं ..... नय।  |                |
| (ii) स्वधर्मे निधनं श्रेयः ..... गीता उपदिशति।                      |                |
| (iii) यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ..... मनुः कथयति। |                |
| (iv) एतद्धनं जीवनाय .....   |                |

6. चन्द्रकेतोः चरित्रं पञ्चवाक्येषु लिखत।



उत्तराणि

बोधप्रश्नाः

1. (क) लवसमक्षं, (ख) सूर्यकुलकुमारस्य, (ग) अजितवीर्यं, (घ) वीरचारित्रपद्धतिः
2. क, (iii) ख, (iv) ग, (i) घ, (ii)



टिप्पणी

**पाठगतप्रश्ना: 21.1**

1. क. लवस्य, ख. लवम्, ग. लवस्य, घ. प्रसन्नकर्कशा,
2. (i) सुमन्त्रः चन्द्रकेतुं प्रति, (ii) लवः चन्द्रकेतुम् प्रति,  
(iii) सुमन्त्रः चन्द्रकेतुं प्रति, (ii) चन्द्रकेतुः सुमन्त्रं प्रति,
3. (i) आर्य! (ii) वत्स! (iii) कुमार! (iv) महाबाहो! (v) राजपुत्र!

**पाठगतप्रश्ना: 21.2**

1. (क) चन्द्रकेतोः, (ख) लवेन, (ग) चित्रलिखितमिव, (घ) वाल्मीकेः
2. (क) √ (ख) ✗ (ग) √ (घ) ✗

**पाठगतप्रश्ना: 21.3**

1. (क) भूतानि, (ख) चन्द्रकेतुः, (ग) रघुसिंहानाम्, (घ) सूर्यकुलकुमारस्य
2. (क) +4 (ख) +5 (ग) + 1 (घ) +3 (ड) + 2
3. (क) क्रीडन्ति (ख) गच्छसि (ग) शृणुथ (घ) खादतः

**पाठांतप्रश्ना:**

1. (क) लवः पराक्रमी वीरः बालकः अस्ति।  
(ख) चन्द्रकेतोः (ग) अहेतुः (घ) लवम् (ड) उत्तररामचरितात्, भवभूतिः
2. क. ग. ख. ड. घ. च. छ
3. (क) एकाकिना (ख) प्रियः (ग) प्रशान्ताः (घ) मोक्तव्याः
4. (i) सविस्मयम् (ii) प्रियदर्शनः (iii) राजपुत्रः (iv) वीरपुरुषः (v) मृदुशरीरे
5. (क) (i) त्वया स्थीयताम् (ii) तेन पत्रं लिख्यताम् (iii) छात्रैः गृहं गम्यताम् (iv) बालिकाभिः पाठः पठ्यताम्  
(ख) (i) मा (ii) इति (iii) इति (iv) अलम्
6. 1. चन्द्रकेतुः न्याययुद्धप्रियः वीरः अस्ति।  
2. सः एकलेन लवेन सह बहूनां युद्धं दृष्ट्वा लज्जते।  
3. सः लवं प्रति द्वन्द्ययुद्धाय कथयति।  
4. सः गुणातिशयात् लवम् सखा इति कथयति।  
5. पदातिं लवं दृष्ट्वा रथात् अवतीर्य क्षात्रधर्मस्य पालनं करोति।



## पत्र-लेखनम्

**मनुष्य** एक सामाजिक प्राणी है। उसे अपने भावों, विचारों के आदान-प्रदान की आवश्यकता होती है। इसके बिना वह जीवित नहीं रह सकता। जो समीप होते हैं उनसे हम वार्तालाप द्वारा अपने विचारों का आदान-प्रदान करते हैं। हमारे सभी आत्मीय सर्वदा हमारे समीप ही वर्तमान नहीं रहते हैं। अतः दूर स्थित स्वकीय लोगों के साथ विचार विनिमय का जो सर्वसुलभ साधन है, वह है 'पत्र'। आज जबकि दूर संचार टेलीफोन, मोबाइल, इंटरनेट (ईमेल) तथा फेसबुक एवं आरकुट जैसी सोशल नेटवर्किंग साइट्स आदि ने यद्यपि स्थान की दूरियों को कम कर दिया है, तब भी पत्रों का महत्व कम नहीं हुआ है। ये पत्र-व्यवहार हमारे मित्रों, कार्यालयों अथवा संस्थाओं आदि के साथ भी हो सकता है। कुशलवार्ता निवेदन, अनुराग प्रकट करना, धनादि की अभ्यर्थना, सूचना प्रदान करना, प्रशंसा करना तथा व्यवहार का आदान-प्रदान करना इस प्रकार असंख्य व्यवहार पत्र द्वारा किये जाते हैं। हमारे जीवन में अनेक ऐसे अवसर आते हैं जब हमारे भावों की अभिव्यक्ति हमेशा एक जैसी नहीं होती और हम व्यक्ति एवं अवसर के अनुरूप अपनी भावनाओं को अलग-अलग शब्दों में व्यक्त करते हैं।



चित्र 22.1: अपने आत्मीय जन को पत्र लिखते हुए बालक

प्रस्तुत पाठ में आप सीखेंगे कि किस अवसर पर किस व्यक्ति को किस प्रकार के भावों और संदेशों से युक्त पत्र संस्कृत भाषा में भेजे जा सकते हैं। यहाँ हम इस तरह के सभी पत्रों की चर्चा करेंगे।



टिप्पणी



## उद्देश्यानि

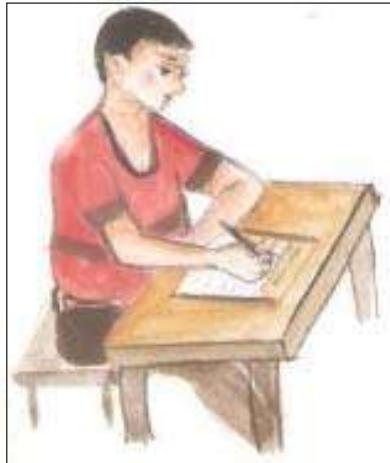
पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- विभिन्नपत्रप्रारूपेषु भेदं करिष्यति;
- विविधसंबंधान् अधिकृत्य सम्बोधनस्य समुचितं प्रयोगं करिष्यति;
- यथावसरं पत्राणां कृते विषय-वस्तुचयनं करिष्यति;
- यथानिर्देशं पत्रसङ्केतं लेखिष्यति;
- निर्देशानुसारं पत्राणि लेखिष्यति;



### 22.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

पत्रप्रारूपम्



चित्र 22.2: पत्र लिखते हुए

यद्यपि सभी पत्र एक-दूसरे से अलग होते हुए भी प्रारूप/लेखन के प्रकार में कुछ समानताएँ व विभिन्नताएँ लिए रहते हैं, इन्हें जान लेने पर पत्र लेखन में पर्याप्त सरलता और एकरूपता आ जाती है। इसलिए पहले इनके सामान्य प्रारूप पर विचार किया जा रहा है। पत्र प्रारूप के विभिन्न अंग होते हैं—

- (क) पत्रलेखकस्य पत्रसङ्केतः, तिथिः।
- (ख) संबोधनम् अभिवादनं, कुशलवचांसि च।



## टिप्पणी

### पत्र-लेखनम्

- (ग) विषयवस्तु
- (घ) समाप्तौ वाक्यांशविशेषः
- (ङ) संबंधसूचकशब्दाः नाम च
- (च) पत्रसङ्केतः (पत्रस्वीकर्तुः पत्रप्रेषयितुः च)

#### (क) पत्र संकेतः तिथिश्च-

पत्र-लेखन के समय पत्र के ऊपर बाँह और आप अपने घर का पता, उसके नीचे नगर का नाम, प्रदेश का नाम तथा उसके नीचे उस दिन की तिथि लिखेंगे। जैसे-

- |      |   |
|------|---|
| (i)  | बी- 3/76<br>विद्यारण्यपुरम्<br>दिल्लीतः<br>12.10.2011 |
| (ii) | परीक्षाभवनतः/परीक्षाभवनात्<br>12.10.2010              |

ऊपर पता एवं तिथि लिखने के दो उदाहरण दिये गये हैं। ध्यान से देखें कि संस्कृत में नगर (दिल्ली) के नाम के साथ ‘‘तः’’ जोड़ा गया है। तः का प्रयोग पञ्चमी विभक्ति के अर्थ में होता है। पञ्चमी का अथवा उसके स्थान पर ‘‘तः’’ का प्रयोग अलग होने की अवधि को अर्थात् जहाँ से अलग हुआ जाता है उसे बताता है। पत्र लिखते समय

स्थान के साथ ‘‘तः’’ का प्रयोग यह दर्शाता है कि पत्र उस निर्दिष्ट स्थान से लिखा गया है। यहाँ ध्यान देने योग्य बात यह है कि परीक्षा केन्द्र में ‘‘घर का पता’’ तथा ‘‘नगर का नाम’’ न लिखकर केवल ‘‘परीक्षाभवनात्’’ या ‘‘परीक्षाभवनतः’’ लिखा जाता है। ऐसा इसलिए कि परीक्षक से आपका नगर तथा घर का पता गोपनीय रहे अथवा आप यथानिर्देश पत्र संकेत लिख सकते हैं।

#### (ख) संबोधनं अभिवादनं आशीर्वचांसि/कुशलवचांसि वा।

पत्र का प्रारम्भ संबोधन पद से किया जाता है। यह पत्र के बाँह तरफ लिखा जाता है। हम जिसे पत्र लिख रहे हैं अर्थात् पत्रस्वीकर्ता उसके अनुसार पत्र में संबोधन पदों में भी परिवर्तन हो जाता है। यह भिन्नता आयु, स्थान, मैत्री पुलिंग तथा स्त्रीलिंग आदि के आधार पर होती है।

#### (ख) संबोधनम्

- (i) मित्रेभ्यः
  - प्रिय सुहृद्! प्रियबन्धो! (पुलिंग्ने)
  - प्रिय सखे! प्रियबन्धुवर! (पुलिंग्ने)
  - प्रिये शालिनि! प्रिये सुखदे! प्रियसखि! प्रियवयस्ये (स्त्रीलिंग्ने)



- (ii) अनुजेभ्यः अनुजाभ्यः सम्बोधनम्  
पुल्लिंगे  
प्रिय अनुज, प्रिय भ्रातः स्त्रीलिंगे  
प्रिये अनुजे!, सम्बोधनम् प्रिये भगिनि  
पुत्राःकृते- प्रिये आत्मजे!

- (iii) अग्रजेभ्यः गुरुजनेभ्यः च  
मान्या:/पूज्या/महोदया:/श्रद्धेया: गुरुचरणाः  
प्रातः स्मरणीया: गुरुवर्याः

- (iv) मातापित्रोः कृते सम्बोधनम्  
पूज्ये/मान्ये मातः!,  
मान्याःपितरः! (आदरार्थं बहुवचनम्)

### (ग) अभिवादनम् आशीर्वचनम् च

- (i) सस्नेहं नमो नमः, (ii) नमामि, (iii) नमस्ते, (iv) सप्रेम नमः,  
(v) सस्नेहं प्रणामाः, (vi) सस्नेहं प्रणामाज्जलयः  
(vii) कल्याणमस्तु (viii) शुभाशिषः (ix) आयुष्मान् भव (पुल्लिंगे)  
(x) आयुष्मती भव (स्त्रीलिङ्गे) (xi) दीर्घायुष्यं कामये।  
पूज्यानां मातपितृ-गुरुणां कृते।  
(xii) चरणकमलेषु प्रणामामि (xiii) चरणयुगले नमस्करोमि/प्रणामामि

### कुशलवचासि/कुशलनिवेदनम्

- अहं कुशली (पुँलिङ्गे)  
अहं कुशलिनी (स्त्रीलिङ्गे)  
सर्वं कुशलम्/ सर्वं कुशलं खलु?  
अत्र वयं सर्वं कुशलिनः, तत्र सर्वं कुशलं खलु?

### मान्यानां मातृपितृगुरुणां कृते

- भवतः आशीर्वादेन अहं कुशली (पु.)/कुशलिनी (स्त्री.) अस्मि।  
भवन्तः सर्वं कुशलिनः इति भावयामि/विश्वसिमि/चिन्तयामि

### (घ) विषयवस्तु

अभिवादन के पश्चात् पत्र के बाईं ओर से विषय-वस्तु आरंभ की जाती है। विषयवस्तु वही



## टिप्पणी

### पत्र-लेखनम्

संदेश है, जो हम पत्र पढ़ने वाले तक पहुँचाना चाहते हैं।

वर्तमान में सभी भाषाओं में पत्रों की विषय-वस्तु औपचारिकताओं से रहित, सार्थक, समय के अनुरूप, अत्यंत सक्षिप्त रूप में होती है। उसी प्रथा को संस्कृत पत्रों में भी अपनाया जा सकता है। इसलिए संस्कृत में भी पत्रों की विषय-वस्तु अवसर के अनुरूप सार्थक और सक्षिप्त होनी चाहिए, जो एक या दो पद्धतियों के गद्य अथवा किसी श्लोक के रूप में हो सकती है।

प्राचीन प्रथा के अनुसार पत्र की समाप्ति पर वाक्यांश विशेष, जैसे शिवमन्यत्, कुशलमन्यत् आदि को वर्तमान में पत्रों में स्थान नहीं दिया जाता।

#### ( ड़ ) अन्ते वाक्यानि द्वित्राणि-

नान्यः विशेषः/अन्यःकोऽपि विशेषः नास्ति/

मम नमस्कारान् मातरं/पितरं/...../सर्वान् निवेदयतु/

ज्येष्ठेभ्यः सर्वेभ्यः प्रणामाः/नमस्काराः/कनिष्ठेभ्यः आशीर्वादः:/

बालाय/बालिकायै आशिषः/आशीर्वादाः/

शीघ्रम्/अविलम्बेन/पत्र-प्राप्त्यनन्तरमेव उत्तरं लिखतु/ यदा तदा पत्रं लिखतु/

उत्तरलेखनं न विस्मरतु/

अविस्मृत्य पत्रं लिखतु खलु भवान्/भवती

शिष्टं पत्रान्तरे/अग्रे

शिष्टं भवदुत्तरप्राप्त्यन्तरम्।

प्रत्युत्तरं प्रतीक्षमाणः (पु.) प्रतीक्षमाणा (स्त्री) विरमामि।

#### आरम्भवाक्यानि द्वित्राणि

भवतः पत्रं प्राप्तम्/न प्राप्तम्

भवतः पत्रम् अद्य एव हयः/परहयः/प्रपरहयः/त्रिचतुर्भ्यः दिनेभ्यः

पूर्व/गतसप्ताहे/गतमासे/सद्यः एव प्राप्तम्/पत्रस्य आशयः/अभिप्रायः ज्ञातः/अवगतः/विदितः/

पत्रं पठित्वा अहं सन्तुष्टः/वयं सर्वे सन्तुष्टाः/बहुकालतः भवतः पत्रम् एव न प्राप्तम्/

कारणं किमिति न जानामि।

उत्तरलेखने विलम्बः जातः।

क्षम्यताम्/क्षमां याचे/क्षमां प्रार्थये/क्षन्तव्यः अहम्।

#### ( च ) संबंधसूचकशब्द तथा नाम



टिप्पणी

पत्र समाप्ति के बाद अंत में दाईं ओर पत्र भेजने वाले के द्वारा अपने संबंध के अनुसार उचित शब्दावली प्रयुक्त की जाती है।

जैसे (i) पित्रे-	भवताम् आज्ञाकारी पुत्रः (पु.)/पुत्री (स्त्री)
	भवताम् आत्मजः(पु.)/आत्मजा (स्त्री)
(ii) मित्राय-	भवताम् सुहृद्
	भवतः-सखा
	भवताम् अभिन्नमित्रम्
	भवताम् अभिन्नहृदयः/अभिन्नहृदया (स्त्री.)
(iii) गुरुभ्यः:	भवद्-आशीर्वादाभिलाषी(पु.)/ भवद्-आशीर्वादाभिलाषिणी (स्त्री)
	प्रियःशिष्यः(पु.)/प्रियशिष्या(स्त्री)
(iv) पत्ने/भार्यायाःकृते वा-	भवदभिनः(पु.)/भवदभिना
	भवत्याःप्राणप्रियः(पु.)/भवतःप्राणप्रिया (स्त्री)
(v) अन्येषां कृते-	भवदीयः(पु.)/भवदीया (स्त्री)
	भवदीयं विश्वासपात्रम्



### बोधप्रश्ना:

1. अधोलिखितेषु एक एव पत्रलेखकस्य सङ्केतः शुद्धः (✓) इति चिह्नेन सूचयत-

क.	02.02.2011	ख.	हरिद्वारात्
बी.3 ,	कमलानगरम्		गुरुकुलमहाविद्यालयः
दिल्ली			
ग.	77 सी-2	घ.	कानपुरतः
मोतियाबाग रेलवे कालोनी		15.06.2011	
दिल्लीतः			
12.10.2011			

2. रिक्तस्थानानि पूरयत-

- क) गुरवे लिखिते पत्रे ..... इति सम्बोधनं भविष्यति।
- ख) ..... अन्ते भवतामात्मजः इति संबंधसूचकः शब्दः भविष्यति।



## टिप्पणी

### पत्र-लेखनम्

- ग) मित्राय लिखिते पत्रे ..... इति सम्बोधनपदम् उचितम्।  
 घ) अनुजं भ्रातरम् प्रति ..... इत्थं सम्बोधनं सम्यक्।  
 ङ) वन्दनीयाः पितृपादाः इति सम्बोधनम् ..... अस्ति।
3. ‘क’ स्तम्भे सम्बोधनपदम् दत्तम् ‘ख’ स्तम्भे च अभिवादनम्/आशीर्वचनम् दत्तम्। कस्मै किमभिवादनम्/आशीर्वचनं समुचितम् इति मेलनं कुरुत।
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| ‘क’ स्तम्भः                | ‘ख’ स्तम्भः            |
| क) प्रिये सखि अमृते!,      | 1) प्रणामाज्जलयः।      |
| ख) श्रद्धेयाः गुरुवर्याः!, | 2) सस्नेहम् आशीः।      |
| ग) वन्दनीये अम्ब!,         | 3) सस्नेहं नमः।        |
| घ) प्रिय वत्स सुधीरा!,     | 4) चरणारविन्देषु नौमि। |
| ड) अतिप्रिय अनुज हेमन्त!,  | 5) शुभाशिषः।           |
4. भवान् शिक्षकः सञ्जातः। अस्मिन् वर्षे ‘शिक्षकदिवसे’ शिक्षकस्य स्वरूपचिन्तनं कृत्वा निजगुरुं प्रति निम्नलिखित -संकेत-बिन्दून् आधारीकृत्य संस्कृतभाषया संक्षिप्त-पत्रं लिखत-
- संकेतबिन्दवः
- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| सम्बोधनम् एवम् अभिवादनम् | स्थानं तिथिश्च        |
| सन्देशवाक्यम्            | .....                 |
| .....                    | .....                 |
|                          | संबंधसूचकः शब्दः। नाम |
|                          | .....                 |
5. अधोलिखितसंकेतैः पत्रं पूरयत।
- लेखकः जवाहरलालनेहरूः।, स्वपुत्रां इन्द्रां प्रति जन्मदिवसे पत्रम्।  
 दिनांकः— 19.11.1930 स्थानम् ‘नैनी’ कारागारः प्रयागः
- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| संकेतबिन्दवः              | स्थानं तिथिश्च |
| सम्बोधनम् एवम् आशीर्वचनम् | .....          |
| .....                     | .....          |
| आशीर्वचनम्.....           | .....          |



सम्बन्धसूचकः शब्दः  
.....

टिप्पणी



## 22.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 22.2.1 विशिष्टावसरेषु लेखनीयानि विविधपत्राणि

(i) जन्मदिवसोपलक्ष्ये मित्राय पत्रम्

246 सी बी-4 केशवपुरम्

दिल्लीतः

26.12.2010

प्रिय मित्र सत्य! ,

सस्नेहं नमः।

जन्मदिवसस्यावसरे तव सौख्याय, दीर्घायुष्याय, स्वस्थजीवनाय, च ईश्वरं प्रार्थये। मम हार्दिकशुभकामनाः वर्धापनानि च स्वीकुरु।

तव अभिन्नहृदयः

प्रदीप कुमारः

(ii) नववर्षस्यागमे सखीम् प्रति शुभकामनाः

217 बी सरोजनीनगरम्

नवदिल्लीतः

28.12.2010

प्रिय सखि दीपा,

सप्रेम नमस्ते।

नवसंवत्सरोऽयं तव जीवने प्रतिदिनं सौख्यं, सफलतां, समृद्धिम्, नवतां च पूर्येत्। गृहे समेषां परिवारजनानां कृतेऽपि नववर्षस्य हार्दिकशुभकामनाः।

तव सखी

टीना

(iii) गुरुं प्रति पठनार्थम् अनुमतये

बी-3/76

पुष्पविहारम्

नवदिल्लीतः

11.7.11



## टिप्पणी

### पत्र-लेखनम्

श्रद्धेया गुरुचरणाः

सादरं प्रणामाङ्गलयः।

ईश्वरानुग्रहेण मम स्वास्थ्यं सम्यक् अस्ति। भवताम् आशीर्वादेन परीक्षायामपि सम्यक् लिखितवान् अस्मि। इतः विरामं प्राप्य भवतां पाश्वे आगमिष्यामि। विरामसमये (सिद्धान्तकौमुदीम्) पाठ्यन्तु इति प्रार्थयामि।

भवतां पत्रं प्रतीक्षमाणः

भवतां विनेयः

श्रीशः

(iv) दूरदर्शनं प्रति/आकाशवाणीं प्रति पत्रम्

336, सरस्वतीपुरम्

दिल्लीतः

10.7.11

माननीयाः निर्देशकमहोदयाः

दूरदर्शनम्/आकाशवाणी

नवदेहली

मान्याः,

सादरं नमः

गत सोमवासरे (04.07.11) रात्रौ नववादने (9.00) प्रसारितं संस्कृतनाटकं बहु उत्तमम् आसीत्। प्रतिसप्ताहम् एतादृशाः कार्यक्रमाः पुनः पुनः प्रसारिताः भवन्तु इति प्रार्थयामि।

धन्यवादः:

इति संस्कृतानुरागी

रामनारायणः

(v) “दीपमालिकायाः अवसरे ज्येष्ठभगिन्यै पत्रम्

बी 525 रोहिणी

दिल्लीतः

10.10.2010

आदरणीये भगिनि राधिके!

सादरं नमः।

प्रकाशस्यायम् उत्सवः युष्माकं सर्वेषां जीवने सुखं, समृद्धिं, आरोग्यं च पूरयेत् इति मे कामनाः।

भवत्या: अनुजा

टिप्पणी

श्रुतिः

(vi) “परीक्षायाम् प्रथमस्थानोपलब्धये भ्रात्रे पत्रम्।

ए-1, कृष्णनगरम्

शाहदरा दिल्लीतः

04.05.2011

प्रिय अनुज अशोक!,

शुभाशिषः।

मैट्रिकपरीक्षायां प्रथमस्थानं प्राप्य सफलतायै मम पक्षतः तव भ्रातृजायायाः पक्षतः च भूयोभूयः वर्धापनानि आशीर्वादाः च। अग्रेऽपि भवान् अहर्निशं सततपरिश्रमेण एवमेव सफलतायाः सोपानमारोहेत् इति मम कामना विश्वासश्च।

तव भ्राता

विजयः।



## पाठगतप्रश्नाः 22.1

1. अधोलिखिततां तालिकां पूरयत-

यं प्रति लिखामः	सम्बोधनम्	अभिवादनम्/आशीर्वचनम् वा
-----------------	-----------	-------------------------

(i) अम्बां प्रति	.....	सादरं चरणवन्दनानि
------------------	-------	-------------------

(ii) .....	प्रिय अनुज	चिरञ्जीवी भव
------------	------------	--------------

(iii) सखीं प्रति	.....	.....
------------------	-------	-------

(iv) गुरुं प्रति	परमपूज्यगुरुवर्याः	.....
------------------	--------------------	-------

2. ‘क’ स्तम्भे विशिष्टप्रयोजनानि दत्तानि।

‘ख’ स्तम्भे शुभाशंसाः लिखिताः। तयोः परस्परं मेलनं कुरुत

‘क’ स्तम्भः	‘ख’ स्तम्भः
-------------	-------------

(i) होलिकोत्सवे	(क) शुभाः सन्तु ते पन्थानः
-----------------	----------------------------



## टिप्पणी

### पत्र-लेखनम्

- (ii) नववर्षस्य प्रारम्भः (ख) ईश्वरः भवन्तं सर्वदा निरामयं करोतु।  
 (iii) विदेशयात्रायै प्रस्थानम् (ग) दीपज्योतिः भवतां जीवनं प्रकाशमयं करोतु।  
 (iv) रोगादनन्तरं स्वास्थ्यलाभः (घ) सर्वाणि दुःखानि होलिकायां दग्धानि स्युः। शुभाः कामनाः।  
 (v) दीपावली (ङ) दीर्घजीवी, यशस्वी, ओजस्वी, तेजस्वी च भूयाः।  
 (vi) जन्मदिवसः (च) नूतनवर्षः मंगलमयः भवेत्।

### 3. पत्रलेखकस्य परिचयात्मकः शब्दः पूरणीयः।

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (i) गुरुं प्रति    | भवताम् ..... |
| (ii) पितरं         | भवदीयः ..... |
| (iii) अम्बां प्रति | भवदीया ..... |
| (iv) मित्रं प्रति  | भवतः .....   |
| (v) अनुजं प्रति    | भवतः .....   |
| (vi) अग्रजं प्रति  | भवताम् ..... |

### 4. अधोलिखिते पत्रे रिक्तस्थानपूर्ति करोतु। सहायतार्थं मञ्जूषा दत्ता।

111, सी 4, जनकपुरी  
नई दिल्ली

.....<sub>1</sub>.....

प्रिय बन्धो

.....<sub>2</sub>.....

प्रातः अहम् स्वदैनन्दिन्यां दृष्टवान् यत् .....<sub>3</sub>..... जन्मदिवसः अस्ति। अस्माकं .  
 .....<sub>4</sub>..... मत्पक्षतः च एतदर्थम् अनेकाः .....<sub>5</sub>.....। ईश्वरः भवन्तं दीर्घजीवनम् .  
 .....<sub>6</sub>..... च करोतु।

सर्वेभ्यः मम प्रणामाः

.....<sub>(7)</sub>..... प्रियः सखा

.....<sub>(8)</sub>.....

पत्रसङ्केतः



टिप्पणी

श्री ज्ञानेश्वर मिश्रः

कक्षसंख्या 15, .....<sub>9</sub>.....

सम्पूर्णानन्दः संस्कृत विश्वविद्यालयः

वाराणसी, .....<sub>10</sub>.....

221 002

मञ्जूषा

उत्तरप्रदेशः, भवतः, परिवारपक्षतः, यशस्विनम्, छात्रावासः, 22.6.11, तव, शुभाशंसाः,  
सोमेशः, सस्नेहं नमोनमः



### किमधिगतम्?

- पत्रलेखने पूर्व पत्रलेखकस्य निवास-सङ्केतः उपरि दक्षिणतः लेखनीयः।
- निवाससंकेतानन्तरं तदधः तिथिः लेखनीया।
- यं प्रति पत्रं लिख्यते तं संबोध्य संबोधनवचनानि लेख्यानि।
- यथा सम्बन्धम् आशीर्वचनानि, अभिवादनवचनानि लेखनीयानि।
- पत्रस्य विषय-वस्तु लेखनीयम्।
- अन्ते उपसंहारः लेखनीयः।
- प्रेषकस्य परिचयः लेखनीयः।
- पत्रप्रेषकस्य नाम लेखनीयम्।
- पत्रस्वीकर्तुः यथाक्रमम् पत्रसङ्केतः लेखनीयः।



### योग्यताविस्तारः

विशिष्टावसरेषु प्रयोज्यानि पद्यात्मकानि वचनानि

#### 1. जन्मदिनम्

स्वस्त्यस्तु ते कुशलमस्तु चिरायुरस्तु  
विद्या-विवेक-कृतिकौशल-सिद्धिरस्तु।  
ऐश्वर्यमस्तु बलमस्तु सदा जयोऽस्तु  
वंशः सदैव भवतां हि सुदीपितोऽस्तु॥



## टिप्पणी

### पत्र-लेखनम्

#### 2. विवाहः

संतुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैव च।  
यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्॥

(मनु.-३-९०)

#### 3. गृहप्रवेशः

सदा शुभ्रं श्रितं सदृभिः शुभलाभसमन्वितम्।  
सदाचाराश्रयं कान्तं भूयाद्धि भवतां गृहम्॥  
गृहे देयं स्वागतं च हार्दिकी मधुरा च वाक्।  
स्नेहाश्रयौ प्रेरणा च नोच्छिद्यन्तां कदाचन॥

#### 4. नववर्षम्

नववर्षं नवं हर्षं समृद्धिं सुखसम्पदम्।  
कार्यसिद्धिपरां वृद्धिं वितनोतु शुभं चिरम्॥

#### 5. रक्षाबंधनम्

रक्षासूत्रं रक्षतु सर्वान् कलयतु भ्रातुर्भावम्।  
भेदमनैक्यं दूरीकुर्वज्जनयतु जनसौहार्दम्॥

#### 6. दीपावली

दीपाग्निशुद्धाश्च भवन्तु लोकाः

चित्तेन वाचाऽपि च कर्मणाऽपि।  
शुद्धं प्रबुद्धं समुपैति लक्ष्मीः  
दीपावली साधयते समृद्धीः॥

दीपावली दीपितसर्वलोका देदीप्यमाना हृदये जनानाम्।  
स्मेहं परेषां हितसाधनं च संवर्धयन्ती शुभमातनोतु॥



### पाठान्तप्रश्न

#### 1. भवतां मित्रस्य

जन्मदिवसः वर्तते। तदर्थं  
शुभकामनासंदेशं प्रेषयन्  
एकं पत्रं लिखतु।



## उत्तराणि

बोधप्रश्ना:

1. घ
2. (क) श्रद्धेयाः गुरुचरणाः (ख) पित्रे लिखितस्य पत्रस्य (ग) प्रिय सुहृत् (घ) प्रिय (नाम) (ङ) पित्रे
3. क + 3, ख + 4, ग + 1, घ + 5, ङ + 2
- 4.

15, छात्रावासः

संस्कृतविद्यालयः

जयपुरतः

22.6.03

श्रद्धेयाः गुरुवर्याः

सादरं प्रणमामि

अद्य शिक्षकदिवसे अहं शिक्षकः भूत्वा पाठितवान्। अस्मिन् पवित्रदिने भवताम् आशीर्वादं कामये। भवतां कृपाछाया सर्वदा मम उपरि भवेत्।

भवदीयः शिष्यः

क.ख.ग.

5.

नैनी कारागारः

प्रयागतः

19.11.1930

प्रिये पुत्रि

चिरञ्जीविनी भव!

अद्य भवत्याः जन्मदिवसः। अहं कारागारतः किमपि वस्तु प्रेषयितुं न शक्नोमि परन्तु अहं भारतस्य सम्पूर्णम् इतिहासं लिखित्वा तव बोधाय पत्रमाध्यमेन प्रेषयामि। एषः एव मे उपहारः। स्वीकुरु। ईश्वरः त्वां दीर्घजीविनीं कुर्यात्।

तव पिता

जवाहरलालः



टिप्पणी



टिप्पणी

## पत्र-लेखनम्

### पाठगतप्रश्ना: 22.1

1. (i) पूज्ये मातः:  
(ii) अनुजं प्रति  
(iii) प्रिय सखि, सस्नेहं नमः  
(iv) सादरं प्रणामाज्जलयः
2. (i) + घ, (ii) + च, (iii) + क, (iv) + ख, (v) + ग, (vi) + ङ,
3. (i) प्रियशिष्यः/आज्ञाकारी शिष्यः  
(ii) प्रियः पुत्रः  
(iii) प्रिया पुत्री  
(iv) प्रियः सुहृत्  
(v) अग्रजः  
(vi) अनुजः
4. (1) 22.06.03, (2) नमो नमः, (3) तव, (4) परिवारपक्षतः, (5) शुभाशंसाः,  
(6) यशस्विनं, (7) भवतः, (8) सोमेशः, (9) छात्रावासः, (10) उत्तरप्रदेशः

### पाठान्तप्रश्ना:

1.

246 सी बी-4 केशवपुरम्

दिल्लीतः

26.12.2010

प्रिय मित्र सत्य!,

सस्नेहं नमः।

जन्मदिवसस्यावसरे तव सौख्याय, दीर्घायुष्याय, स्वस्थजीवनाय, च ईश्वरं प्रार्थये। मम हार्दिकशुभकामनाः वर्धापनानि च स्वीकुरु।

तव अभिन्नहृदयः

प्रदीप कुमारः